LES BRONZES ANTIQUES DU LOUVRE

TOME PREMIER

LES FIGURINES



CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.

LES

BRONZES ANTIQUES
DU LOUVRE

PAR

A. DE RIDDER
CONSERVATEUR ADJOINT AU MUSÉE DU LOUVRE

TOME PREMIER
LES FIGURINES

Illustré de 64 planches en phototypie par CATALA *Frères*

OUVRAGE PUBLIÉ
AVEC LE CONCOURS DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS
ET DE L'ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES (FONDS DOURLANS)

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, VIe
—
1913

INTRODUCTION

HISTOIRE DE LA COLLECTION. — DIVISIONS ET MÉTHODE. LISTE DES ABRÉVIATIONS

Histoire de la collection. — Avant 1789, la collection royale de bronzes antiques était conservée au Cabinet du Roi : on la trouve aujourd'hui, comme chacun sait, à la Bibliothèque nationale[1]. L'ancien fonds du Louvre ne renferme que les pièces déposées au Garde-Meuble et sommairement décrites dans l'Inventaire des diamants de la Couronne, qui fut dressé et imprimé en 1791[2]. Beaucoup d'entre elles sont des contrefaçons médiocres d'originaux anciens ou bien ont été fâcheusement complétées et restaurées : peut-être aurait-on peine à relever, parmi elles, plus de sept à huit monuments qui soient à la fois authentiques et de quelque importance. Un lanceur de javelot de travail archaïque (**3**) était rapproché, dès 1824, de l'Apollon figuré sur les monnaies d'une ville de la Grande-Grèce, Caulonia, ce qui n'était déjà pas si mal raisonner, car, récemment, un archéologue allemand crut y reconnaître un produit grec, voire même une fonte éginétique. Il est possible qu'il ait eu tort, mais on ne peut guère hésiter, par contre, à voir un original hellénique dans une statuette de beau style (n° **183**), que nous avons tout droit d'attribuer à l'atelier ou à l'école de Polyclète.

Malgré ces sujets d'élite, le musée, même augmenté, en 1801, du cabinet Braschi[3], ne comptait guère qu'une centaine de bronzes, quand l'achat de la première collection Durand, en 1825, vint l'enrichir singulièrement et sur tous les points. Il faut mettre très haut cet amateur qui eut le goût des antiquités les plus diverses et qui sut réunir, dans un délai si bref, deux des plus belles collections et des plus variées qui aient jamais été formées en France : si la seconde fut vendue aux enchères[4] et nous échappa pour la plus grande partie, le gouvernement de Charles X eut le bon sens et le courage de s'assurer la première. C'était fonder du même coup notre musée de bronzes anciens, dont, aujourd'hui encore, les deux mille antiques de Durand sont le noyau et comme la substance. En dehors du grand enfant à la bulle **17** et de quelques souvenirs d'Herculanum, les pièces exceptionnelles y sont assez rares, mais presque toutes les séries d'instruments et de figurines sont représentées par des exemplaires nombreux et bien choisis. Le chevalier en avait emprunté quelques-uns à la collection

1. *Br. Bibl. N., Introduction*, p. I-XLV.

2. Ce sont, parmi les figurines, les n[os] **3, 35, 183, 314, 527, 531, 532, 536, 544, 551, 563, 566, 567, 578, 608, 625, 629, 648, 649, 656, 664, 677, 678, 752, 775, 930, 960**, auxquels il faut ajouter les n[os] 46 et 200 du catalogue de Longpérier. Ne sont pas compris dans l'inventaire, mais viennent de l'ancien fonds royal les bronzes **20, 26, 27, 40, 41, 71, 272, 284, 315, 327, 507, 525, 528, 553, 554, 591, 596, 613, 626, 644, 659, 689, 690, 691, 740, 767, 772, 776, 779, 792, 819, 839, 942, 961, 1009** : l'un de ces monuments, la tête **20**, avait été donnée au roi en 1635, par l'abbé Fauvel. On y joindra, pour être complet, les n[os] 197, 491, 660, 749, 868, 975 de Longpérier et un certain nombre d'instruments, surtout des armilles et des anses de vases.

3. Le duc Braschi était à la fois le neveu et le ministre du pape Pie VI. Sa collection, confisquée par le Directoire, fut ensuite partiellement rendue. Le Louvre y gagna les bronzes **314, 795, 938** et les n[os] 1526, 1529, 1556, 1557, 1564, 1674 et 3444 de l'Inventaire des Musées Royaux (1824).

4. En 1836. Durand était mort à Florence en 1835 et fut inhumé à S[ta] Trinità.

de la Malmaison [1] et aux cabinets Beaucousin [2], du Caila [3], Castex [4], Grivaud de la Vincelle [5], Tersan [6] et Van Hoorn [7]. Les provenances orientales sont naturellement très rares [8], mais beaucoup de bronzes viennent d'Italie [9] et un assez grand nombre ont été découverts en Gaule [10], en des emplacements certains ou dans des fouilles dont les circonstances sont en partie connues [11]. L'acquisition était, on le voit, capitale pour le musée et on comprend qu'après ce grand effort les ministres de Charles X se soient tenus pour quittes envers lui [12]. Sous Louis-Philippe il ne devait de même entrer au Louvre qu'un seul grand bronze [13], mais c'était, à vrai dire, le plus célèbre de tous, l'Apollon de Piombino **2**, acquis en 1835.

Les choses changèrent de 1848 à 1870 et, pendant cette période, il n'y a pas d'année où des achats, plus ou moins importants, ne viennent enrichir le fonds Durand. Pour la première fois la Mésopotamie [14], la Syrie [15], la Crimée [16] et, tout à l'occident du monde antique, l'Espagne [17] sont mises à contribution ; la Grèce proprement dite ne fournit guère que trois monuments [18], mais l'Egypte, presque négligée jusqu'ici [19], livre à plusieurs reprises des bronzes hellénistiques [20]. Les provenances italiennes sont toujours les plus nombreuses ; plusieurs figurines viennent de Sicile [21] et de la Grande-Grèce, de Sybaris [22], de Capoue [23], de Naples [24] et de Bénévent [25], mais la plupart viennent du centre de la Péninsule, de la Tolfa [26], de Palestrine [27], de Vulci [28], de Corneto [29], d'Orbetello [30], de Cortone [31], de Bomarzo [32], de Foligno [33], de Fiesole [34], de la Falterona [35]. Enfin les antiquités nationales ne sont pas négligées [36] et le grand Apollon de Lillebonne prend place au Louvre

1. En dehors des grandes statuettes **31-2** et d'un vase en forme de tête trouvé à Gabies, ce sont surtout des instruments, vases et candélabres, découverts à Herculanum et donnés par le roi de Naples Ferdinand IV au Premier Consul. L'armure de gladiateur, qui avait également appartenu à Joséphine, ne devait entrer dans les collections nationales qu'en 1865, à la vente du Cabinet Pourtalès : comme nous le verrons plus loin, elle fut déposée d'abord au Musée de St-Germain.

2. Les deux statuettes de Mars ou d'Arès **1043-4**.

3. L'Hermès **1054**.

4. Le doigtier d'archer 797 de Longpérier.

5. Ce sont le Silène **134**, le buste de nègre **702**, l'Hermès **1054**, les bustes d'Arès et de Silène **1047** et **1062**, l'Aphrodite et l'Eros **1074**, la Tychè **1077**. On notera parmi les instruments un couvercle de pyxis, deux bustes, une épingle et deux fibules zoomorphes (Longp., 3, 187, 663, 776, 835 et 953).

6. L'Apollon **219**, l'Aphrodite **226**, le « dieu » **309**, l'Eros **615**, l'Héraclès **658**, la divinité barbare **699**, la Tychè isiaque **797** et la Nikè **1076**. Ajouter le Centaure 383 de Longpérier et un poids de dix livres avec inscription, trouvé à Feurs dans le Forez. Un vase en forme de pied (Longp., 746) ne devait être acquis qu'en 1865, à la vente Pourtalès.

7. L'enfant à la bulle **17**.

8. On ne peut guère citer que le doigtier d'archer de la collection Castex, découvert en Égypte.

9. Depuis 1799 Durand y avait fait de fréquents voyages. Nous avons vu qu'il y est mort en 1835.

10. N^os **53**, **54**, **1049**, **1054**, **1062**, **1063**, **1076**, **1077**, **1085** et, parmi les instruments, le poids de Feurs et les n°s 663, 835, 855, 953 de Longpérier.

11. Il suffira de relever ici le bras et le pied de cheval **53-4** découverts en 1753 près de Cassel sur la route de St-Omer et un certain nombre de monuments trouvés par Grignon en 1774 dans ses fouilles du Châtelet : tels sont l'Hermès **1056**, le buste d'Hélios **1060** et la Nikè **1076**.

12. En 1826, le Louvre acquiert l'Aphrodite **388** et le Pygmée **360**, en 1827, une bague ornée d'un Zeus Ammon, provenant respectivement des collections Salt et Drovetti.

13. On peut à peine citer l'archer ou l'Amazone étrusque **223**, la Tychè **801**, un couvercle de pyxis orné de reliefs qui a fait partie de la collection La Briche (Longp. 431) et quelques instruments, dont un casque, un miroir étrusque et un poids grec de Chio, donné par Le Bas.

14. En 1852 entrent : la tête **449**, la chèvre **464** et le manche à tête de bélier Longp., 920. En 1866 l'Héraclès **431**, le cheval ailé **458**, le chien **469**, le coq **472**, les poignées **459** et **470**.

15. En 1852, les statuettes d'Aphrodite **415**, **416**, **420** et la tige ornée d'animaux **426**, en 1855, l'Aphrodite **419** coiffée du vautour accouvé, en 1860, quatre grands masques de lion donnés par Rey (Longp., 807), en 1862, un vase en forme d'ours rapporté par la mission Renan (**425**).

16. En 1856 le Ministère de la Guerre transmet au Louvre le Zeus **481**, la petite colombe **998**, les singuliers poissons **1021**, **1022**, **1023** et une centaine d'instruments, surtout des miroirs, des anneaux, des clés, des fibules et des clochettes. On peut signaler, dans une région voisine, le poids de Kustendjé, donné par Lalanne en 1855.

17. En 1855 le Louvre acquiert l'Arès ou le guerrier **268** (Cadix) et le berger portant un bélier **711** (Tarragone). En 1862 Le Barbier donne un saumon de plomb venant de Carthagène. — Parmi les provenances algériennes, je n'aurai guère à signaler que l'inscription de Tupuscutu, entrée en 1864.

18. L'Apollon **110**, la femme nue **138** et l'Eros tardif **495**. Il y en aurait quatre si on y comprenait l'Arès **278**, qui passe pour avoir été trouvé à Athènes, mais il semble bien qu'il soit de travail et de provenance italiques.

19. Nous avons mentionné le doigtier de la collection Castex, les deux bronzes de la collection Salt et la bague de la collection Drovetti (exemplaires 508 et 797 de Longpérier et n^os **360** et **388** de notre catalogue).

20. En 1851 l'Harpocrate **340**. En 1852 les bustes de Dionysos et de Silène **10-11**, les bras **56** et **395**, l'Anubis **329**, les Harpocrate **332**, **333**, **337**, **338**, l'Hélios **344**, es Dionysos **345**, **346**, **348**, **349**, l'Hermès **351**, le Satyre **352**, les Eros **353**, **354**, **355**, **356**, le Centaure **358**, l'acteur **362**, le groupe **365**, les enfants **367**, **368**, l'Alexandre **370**, les Dèmèter **372**, **373**, l'Isis **375**, l'Athèna chevauchant **376**, les statuettes d'Aphrodite **12**, **13**, **378**, **379**, **384**, **386**, **387**, les Ménades **392**, **393**, la Tychè **394**, les lions et panthères **396**, **397**, **398**, **399**, **400**, la chatte **401**, les sphinx **402**, **403**, auxquels s'ajoutent les n°s 204, 207, 240, 241, 296, 297, 303, 384, 510, 511, 516, 607, 809, 817, 818, 819, 820, 922 et 923 de Longpérier (vases figurés, anses, lampes, masques et protomes). En 1855 l'Hermaphrodite **340**. En 1868 les Harpocrate **331**, **336**, **339**, **341**, les Dionysos **347**, **350**, l'Eros **357**, les Héraclès **363**, **364**, les Aphrodite **377**, **380**, **381**, **382**, **383**, **385**, le cheval tombé **406**, la tortue **408** : divers instruments, acquis à la même date, faisaient également partie de la collection Rousset bey ; ce sont surtout des armes, des cymbales, des vases et des candélabres.

21. Le guerrier **124**.

22. Le cerf **196**.

23. La « Vesta » **16**.

24. La belle anse de vase Longp., **980**.

25. Les têtes **4** et **44**.

26. Deux miroirs.

27. Cinq cistes gravées viennent des fouilles Barberini et n'ont pas fait partie de la collection Campana. Cf. *R. arch.*, 1904, II, p. 382, S. Reinach.

28. Le Silène au cottabe **139**, l'Hermès **269**, l'Athèna **299**.

29. L' « Amazone » **313** et l'applique de miroir Longp., 165.

30. Miroir avec inscriptions latines et avec la légende d'Adonis.

31. Grand bras **52**, tenant une corne d'abondance.

32. Longp., 366.

33. L'Héraclès **652**.

34. La belle tête romaine **19** et l'Apollon étrusque **217**.

35. Les statuettes d'Apollon **218**, **220**, l'Aphrodite **230**, l'éphèbe **291** et le nègre **292**.

36. Entrent au Louvre, en dehors de l'Apollon de Lillebonne, l'Hermès **1050** et l'Apollon tardif **1058**, la colombe **1093** et une fibule zoomorphe d'Angerville-la-Gate (Longp., 954), le pancratiaste d'Autun **1067**, le groupe dionysiaque de Bâle **1061**, l'inscription de Briord, l'enfant de Compiègne **1070**, une broche de Gergovie terminée

en 1853. Parmi ces entrées diverses, beaucoup étaient précieuses pour le Musée : il suffira de citer trois belles cistes gravées découvertes à Préneste par le prince Barberini et les acquisitions faites en 1865 à la vente Pourtalès, le cerf de Sybaris **196**, l' « Achille » de la collection d'Este **522**, les curieuses plaques archaïques de Bomarzo, enfin les pièces d'armure campaniennes qui, d'abord attribuées au Musée de Saint-Germain, furent cédées par voie d'échange en 1892. — Il faut ajouter à ces monuments les quelque six cents instruments et statuettes qui entrèrent au Louvre en 1862 avec la collection Campana. A vrai dire, ni par le nombre, ni par l'importance des pièces qui la composaient, cette série ne pouvait rivaliser avec le cabinet Durand : elle ne l'aurait pas égalé, même si elle n'avait pas été diminuée au préalable au profit de l'Ermitage. Beaucoup des bronzes Campana sont en effet de second ordre et un très grand nombre ont été déshonorés par des restaurations en trompe-l'œil, à l'italienne. Pourtant cette acquisition donna au Musée une suite importante de miroirs étrusques et quelques exemplaires de choix, dont une anse de cratère archaïque, le « Minotaure » **104**, qui supportait une oreille de grand trépied, quelques statuettes étrusques ou italiotes et les deux grandes figurines d'Eros **33-4**.

Depuis 1870, la collection s'est moins encore enrichie qu'élargie. La table des provenances[1], si on la reproduisait ici tout entière, donnerait assez bien l'idée du monde connu des Anciens. Non seulement les régions précédemment annexées, telles que l'Egypte et la Syrie, continuent d'envoyer leurs produits, mais des bronzes arrivent de l'Afrique du Nord, de la Tunisie[2], de l'Algérie[3], du Maroc[4] et surtout, fait capital, de la Grèce sous toutes ses formes, Asie Mineure, Iles, Thrace, Hellade continentale, Péloponnèse. Sans doute, pour bien des raisons, le lieu d'origine indiqué n'est pas toujours le vrai et, même si un monument a bien été trouvé dans un lieu donné, rien ne prouve qu'il y ait jadis été fabriqué ; pourtant, si le Louvre comptait quelques bronzes grecs avant 1870, il n'en est pas moins vrai qu'ils n'y arrivèrent en grand nombre et n'y furent vraiment représentés qu'à partir de cette date. C'est aussi bien le moment où des fouilles heureuses amènent le progrès des recherches archéologiques et permettent, presque pour la première fois, de distinguer un original grec de sa copie romaine. Ce réveil des études antiques devait être profitable au Louvre et ce n'était que justice, car, si des découvertes nouvelles furent faites, plusieurs ont eu pour point de départ les monuments dont le Musée venait de s'assurer la possession. Avec une persévérance digne d'éloges et avec un rare esprit de méthode, les divers conservateurs surent, sinon créer, du moins développer singulièrement les diverses séries grecques : de nombreuses statuettes archaïques et de beau style, quelques vases ou instruments, surtout des miroirs à décor gravé, à reliefs ou à pieds, presque inconnus avant 1870, eurent ainsi accès au Louvre, sans qu'on négligeât d'acquérir des bronzes italiens ou gaulois, tels que le taureau d'Autun **1096** et le grand Zeus et l'Athèna de Dalheim (**36**, **1071**). Beaucoup de ces monuments furent achetés dans des ventes publiques, dont les plus célèbres ont été celles des collections Hoffmann[5] et Gréau[6], mais un assez grand nombre ont été donnés ou légués au Musée. Assez rares sous le Second Empire, pendant lequel on n'en compte guère qu'une quinzaine[7], ces libéralités deviennent fréquentes depuis 1870 et presque chaque année les voit se renouveler[8]. Il sied d'autant plus d'en faire

par un sanglier (Longp., 854), l'Arès de Grand **1046**, deux trépieds et un disque de Lyaud (Longp., 798), deux animaux et un vase figuré trouvés à Lyon (**1083**, **1092**, Longp., 964), la femme assise de Mâcon **1081**, les bustes impériaux de Neuilly-le-Réal **28-9**, divers bustes, appliques et manches de patères mis au jour à Neuvy-Pailloux (**48**, **49**, Longp., 74, 331, 371), l'aigle de Paris **1091**, l'Omphale de Pierre **1079**, le buste de Sens **39**, la griffe léonine de Vienne **1084**. En 1854 l'abbé Cochet fait don d'instruments divers qui viennent de ses fouilles de Lillebonne, de Fécamp et d'Enverneau : ce sont trois francisques, cinq fers de lances, quatre couteaux, deux boucles, une plaque de ceinturon et des fibules diverses.

1. Elle sera donnée à la fin de notre tome II, consacré aux Instruments.

2. De Carthage l'Aphrodite **771**, le buste panthée **785** et un pied de candélabre ; d'El Kef des poids et un strigile ; de Sousse un pied de ciste et des tablettes magiques en plomb.

3. Pied de meuble en forme de génie ailé découvert à Aïn-el-Hallouffa, près de Tebessa ; d'Henchir-el-Guiz un collier avec des pendeloques au type de Zeus Ammon ; poids de Sétif ; base de candélabre, anses, vases et lampes figurés, spatule de Timgad, auxquels s'ajoutent le Lare **684**, le buste d'Athèna **756**, la protome animale **918** ; poids et massue de Lambèse et de Montenotte ; buste de Silène **573**, trouvé à Cherchell avec la coquille **583**, la tête **734**, les protomes de lion ou de bélier **902**, **958**, ainsi qu'un cadenas et divers pieds de meubles.

4. Manche de patère de Lixus (Volubilis).

5. Il y a eu plusieurs ventes Hoffmann. Tant en 1888 qu'en 1899 entrent au Louvre l'Horus Fould **30**, le Zeus **128**, la femme archaïque **242**, le Zeus de Saïda **409**, l'esclave combattant **676**, l'Athèna **751**, la « Salus » de Reims **1078**, le vase égyptien de Condrieu, un miroir orné d'inscriptions latines, une feuille de diptyque incrustée et un manche de patère formé d'une Athéna ailée.

6. Ont appartenu à Gréau le buste d'Arès **15**, la statuette polyclétéenne **184**, l'Apollon de Patras **188**, le cavalier **191**, l'Arès **279**, l'Apollon ou le devin **343**, le Zeus panthée **482**, le « stratège » **484**, le Dionysos **489**, le Poseidon de Metz **1042**, l'Arès **1045**, l'Hermès **1048**, l'Apollon **1057**, l'Eros panthée **1064**, l'Aphrodite **1073**, la Niobide **1080**, le taureau **1086**, le sanglier **1088**, une applique en forme de Silène et deux beaux vases figurés, dont l'un porte une inscription étrusque. Ces divers monuments sont entrés en 1885 et, par voie indirecte, en 1889.

7. Napoléon III donna l'Aphrodite tardive **326**, un peson formé d'une tête d'Athèna et venant de Cività Nuova (Longp., 44) et, en 1864 et en 1866, des candélabres et vases dont je n'ai pu retrouver le détail et qui auraient été trouvés tant en France, à Aubercia, qu'à Rome, près du Tibre. Les autres donateurs sont : en 1850, le général Bertrand (l'Hellé sur le bélier **325**, Rome) ; en 1851, Bâtissier (l'Harpocrate égyptien **340**) ; en 1852, Fonfrède (diverses antiquités babyloniennes, dont la tête féminine **149**) ; en 1854, l'abbé Cochet (instruments énumérés plus haut, Normandie) ; en 1855, Lalanne (poids de Kustendjé) ; en 1857, Darcel (l'aigle **1091**, trouvée à Paris dans la Seine) ; en 1859-1860, Longpérier (miroir étrusque et le buste de Gordien, Longp., 668) ; en 1660, Rey (quatre grands masques de lion venant de Saïda, Longp., 807), de Saulcy (inscription de Briord) et Tyszkiewicz (enfant **625** et lampe en forme de tête de nègre, Longp., 625) ; en 1862, Menault (nº **1093** et fibule zoomorphe, Angerville-la-Gate) ; en 1863, Oudry (balle de fronde indéterminée) et Revoil (herminette en fer, Nîmes) ; en 1864, Spence (« Apollon » **217**, Fiesole) ; en 1865, Dévéria (deux anses venant d'Égypte) et Griolet (trépieds et disque de Lyaud).

8. Voir la liste des donateurs à la fin du tome II.

mention que ces présents sont loin d'être sans importance : en 1872 le Musée reçut d'Albert Dumont un beau miroir gravé au trait et, plus récemment, en 1910, les Amis du Louvre ont prouvé que la liste n'est pas close en donnant au département une curieuse plaque incrustée d'argent, d'époque impériale et tardive [1].

Divisions et méthode. — L'ordre que je suis ici est celui que j'ai indiqué et partiellement justifié dans mon petit catalogue officiel [2] des Bronzes antiques (*Cat.*). Je rappelle que les monuments y sont divisés en instruments et figurines; celles-ci, que comprend seules ce premier volume, se répartissent en six groupes principaux : grands bronzes, statuettes grecques archaïques et de beau style, exemplaires étrusques et italiotes, monuments grecs d'époque hellénistique, bronzes gréco-romains et figurines trouvées en Gaule. A l'intérieur de ces compartiments, qui n'ont rien de fixe ni d'étanche, j'ai dû parfois distinguer quelques catégories secondaires, mais j'ai pris soin de ne pas en multiplier le nombre. Ainsi les bronzes grecs sont simplement classés en monuments de l'époque primitive, en exemplaires archaïques, en statuettes du ve siècle et en figurines de beau style libre. L'ordre est également chronologique dans les séries italiotes, avec cette différence qu'elles descendent beaucoup plus bas et vont presque jusqu'à l'époque romaine. Les bronzes grecs d'époque hellénistique se distinguent d'après les provenances, Egypte, Syrie, Asie Mineure, Grèce et Grande-Grèce. La méthode ne pouvait être la même pour le groupe gréco-romain, où les monuments sont, pour la plupart, de style uniforme et n'ont pas d'origine déterminée : les statuettes y sont distribuées par matières et l'ordre en est « mythologique » au lieu d'être historique ou topographique.

Les numéros en caractères gras correspondent aux chiffres qu'on trouvera sur les monuments et que j'ai substitués à ceux qu'avait donnés Longpérier. Des tables de concordance, qui seront placées à la fin de notre tome II, permettront de se reporter aisément à la *Notice* de 1868, ainsi qu'aux divers inventaires.

Afin de ne pas alourdir inutilement le volume, je me suis abstenu ici de toute notice préliminaire et je renvoie, pour les considérations générales, au petit catalogue (*Cat.*), qui est le complément indispensable de ces pages et auquel on devra toujours se reporter. Le texte même est réduit à l'essentiel. Il comprend, après le n° d'ordre, l'indication entre parenthèses des divers inventaires et les dimensions principales de la figurine. Suivent, en petits caractères, d'une part la bibliographie succincte du monument, de l'autre les diverses particularités de technique, telles que les détails relatifs à la fonte et à la patine; la description proprement dite [3], que les planches m'ont permis souvent d'abréger, succède à ces données premières et a pour complément, lorsque besoin en est, la comparaison de la statuette avec les bronzes similaires. Ici encore j'ai surtout cherché la concision et je me suis efforcé de faire choix des seules figurines qui fussent véritablement semblables et caractéristiques.

Liste des abréviations.

Ep. : Epaisseur.
H. : Hauteur.
L. : Longueur.
Larg. : Largeur.
Pr. : Profondeur.
Rel. : Relief.

C : Inventaire de la collection Campana (1862).
Cat. : Catalogue des bronzes antiques du Louvre, 1913.
E. D. : Inventaire de la collection Durand (1825).
Inv. : Inventaire manuscrit rédigé par Longpérier (1861).
Longp. : Notice des bronzes antiques par Longpérier (1868).
L. P. : Inventaire du Musée sous Louis-Philippe (1830-1848).
MR : Inventaire des Musées Royaux (1824).
MN : Inventaire des Musées Nationaux de 1848 à 1851.
MNB : Inventaire des Musées Nationaux de 1871 à 1881.
MNC : Inventaire des Musées Nationaux de 1882 à 1898.
MND : Inventaire des Musées Nationaux depuis 1899.
N : Inventaire Napoléon III.
Ph. Alin. : Photographies Alinari.
Ph. Gir. : Photographies Giraudon.
R : Récolement de 1908-9.

Am. J. of arch. : *American Journal of Archæology*. Depuis 1885.
Ann. : *Annali dell' Instituto di Correspondenza archeologica*, 1829-1885.
Ant. Denkm. : *Antike Denkmæler des K. D. archæologischen Instituts*. Depuis 1886.

1. *Musées de France*, 1911, I, pl. I, p. 1-3, Héron de Villefosse.
2. Braun, 1913, p. 1-143, fig. 1-64.
3. Les mots de gauche et de droite, à moins d'indications contraires, doivent s'entendre par rapport au spectateur que l'on suppose placé en face du monument

Arch. Zeit. : *Archæologische Zeitung*, 1843-1885.
Ath. Mitt. : *Athenische Mitteilungen des K. D. arch. Instituts.* Depuis 1876.
Bull. Ant. : *Bulletin de la Société Nationale des Antiquaires de France.*
B. C. H. : *Bulletin de Correspondance Hellénique.* Depuis 1877.
Bull. : *Bullettino dell' Instituto di Correspondenza archeologica*, 1829-1885.
C. R. Acad. Inscr. : *Comptes Rendus de l'Académie des Inscriptions.*
Eph. : Ἐφημερὶς ἀρχαιολογική. Depuis 1885.
Gaz. arch. : *Gazette archéologique*, 1875-1889.
Jahrb. : *Jahrbuch des K. D. archæologischen Instituts.* Depuis 1886. Avec un *Anzeiger (Anz.).*
Jahresh. : *Jahreshefte des K. K. Œsterreichischen Instituts.* Depuis 1898. Avec un *Beiblatt (Beibl.).*
J. H. S. : *Journal of Hellenic Studies.* Depuis 1881.
Mém. Ant. : *Mémoires publiés par l'Association des Antiquaires de France.*
Mon. : *Monumenti inediti dell' Instituto di Correspondenza archeologica*, 1829-1885.
Mon. Ant. : *Monumenti antichi publ. p. cura della Reale Accademia dei Lincei.* Depuis 1890.
Mon. Gr. : *Monuments publiés par l'Association des Etudes grecques*, 1872-1898.
Mon. Piot : *Fondation Piot. Monuments et Mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions.* Depuis 1894.
Not. d. Scavi : *Notizie degli Scavi.* Depuis 1876.
R. arch. : *Revue archéologique.* Depuis 1844.
R. E. G. : *Revue des Etudes grecques.* Depuis 1888.
Rœm. Mitt. : *Rœmische Mitteilungen des K. D. arch. Instituts.* Depuis 1886.
VILLEFOSSE-MICHON : *Acquisitions* de l'année 1897 et suivantes 1.

Br. Acrop. : DE RIDDER, *Catalogue des Bronzes trouvés sur l'Acropole d'Athènes*, 1896.
Br. Berlin : FRIEDERICHS, *Kleinere Kunst und Industrie im Altertum.* Berlins antike Bildwerke, 1871.
Br. Bibl. N. : BABELON-BLANCHET, *Catalogue des Bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale*, 1895.
Br. Brit. Mus. : WALTERS, *Catalogue of the Bronzes, greek, roman and etruscan.* British Museum, 1899.
Br. Caire : EDGAR, *Greek Bronzes.* Catalogue des Musées du Caire, 1904.
Br. de Clercq : DE RIDDER, *Catalogue de la collection de Clercq.* Tome III, *Les Bronzes*, 1904-5.
Br. Delphes : PERDRIZET, *Fouilles de Delphes.* Tome V, *Monuments figurés; Petits bronzes, Terres cuites, Antiquités diverses*, 1906, 1908.
Br. Dodone : CARAPANOS, *Dodone et ses ruines*, 1878.
Br. Fouquet : PERDRIZET, *Bronzes grecs d'Égypte de la collection Fouquet*, 1911.
Br. Gréau : FRŒHNER, Catalogue des Bronzes antiques de la collection Gréau, 1885.
Br. Karlsr. : SCHUMACHER, *Beschreibung der Sammlung antiker Bronzen*, 1890.
Br. Olymp. : FURTWÆNGLER, *Olympia.* Tome IV, *Die Bronzen*, 1890.
Br. St-Germ. : S. REINACH, *Bronzes figurés de la Gaule romaine.* Description raisonnée du Musée de Saint-Germain, 1894.
Br. Soc. Arch. : DE RIDDER, *Catalogue des Bronzes de la Société archéologique d'Athènes*, 1894.
Br. Vienne : SACKEN, *Die Antiken Bronzen des K. K. Münz- und Antiken Cabinets in Wien*, 1871.
CLARAC : CLARAC, *Musée de Sculpture*, 1826-1853.
DAR.-S. : DAREMBERG-SAGLIO-POTTIER-LAFAYE, *Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines.*
PAULY-W. : PAULY-WISSOWA, *Real-Encyclopædie.*
REINACH, *Rép.* : S. REINACH, *Répertoire de la Sculpture grecque et romaine.* Tome I (Clarac), 1897. Tome II, 1897. Tome III, 1904. Tome IV, 1910.
STAÏS : STAÏS, *Marbres et bronzes du Musée National d'Athènes*, 2e éd., 1910.

1. Ces listes paraissent dans le *Bulletin de la Société des Antiquaires* dont le millésime est postérieur d'une année à celui de la notice. Depuis 1898, elles sont également sommairement reproduites dans l'*Anzeiger* qui est joint au *Jahrbuch*.

I. — GRANDS BRONZES

(1-79)

1 (MNB 651). — **Tête féminine** (?). — Chypre : 1874. — H., 0^{m},111 (visage, 0^{m},086). D. de la base, 0^{m},05 (du polos, 0^{m},077). — Pl. 3 (*Cat.*, p. 38).

Le cou se termine en douille ronde fixée par des clous, le bronze creux et mince, les yeux évidés. P. noirâtre.

Au cou, collier(?) strié, les cheveux tombant en nappe sur les côtés et sur le dos, chaque tresse formée d'un chapelet d'oves avec intervalles ponctués, le visage large, les lèvres égales, le nez rond du bout, les yeux losangiformes, les sourcils indiqués par des bandes striées, les cheveux enroulés en spirales sur le front et serrés par un bandeau, le polos bas, le sommet orné d'une rosace à huit pétales avec intervalles ponctués, la tranche décorée d'oves entre filets.

Rapprocher(?) *Br. Acrop.*, 819, fig. 323, p. 330-1.

2 (L. P. 265; Inv. 61; Longp., 69). — **Apollon.** — Trouvé dans la mer près de Piombino en 1832 : acquis de Millingen le 12 juin 1834 au prix de 16 000 fr. — H., 1^{m},15 (tête, 0^{m},18). — Pl. 1 (*Cat.*, fig. 19, p. 2, 7, 38, 46).

Bibl. A la liste donnée par Deonna, *Apollons archaïques*, p. 274 (102), j'ajouterai seulement Lechat, *Phidias*, p. 19; Richardson, *Gr. sculpture*, fig. 51, p. 104; *Ph. Gir.*, 12-3; *Ph. Alin.*, 23925.

Les bras et le pénis fondus à part; les sourcils, les lèvres et les mamelons en cuivre rouge. Grand trou sous le pied dr., qui servit à nettoyer le bronze en 1842[1]; réparation ancienne au pied g. avec rapiéçures à la clavicule et à l'épaule dr. P. brune. La surface boursouflée et ruinée. Sur le pied g., inscription en trois lignes incrustée en argent; on ne lit qu'un Σ à la fin de la 1re ligne, 'Αθαναία et δεκάταν aux 2e et 3e lignes.

Le pied g. est franchement en avant, le ventre plat, les plis inguinaux obliques et un peu courbes, les hanches à peine marquées, les inscriptions épigastriques au nombre de trois et la ligne blanche finissant au nombril, le dos creusé d'un sillon régulier, la main dr. ouverte et tendue, la g. fermée et pouvant tenir l'arc, les épaules carrées, le menton arrondi, les lèvres serrées, le nez droit, les orbites creuses, les sourcils bien arqués, le front bas et surmonté de deux rangs de spirales dont le sens varie suivant le côté, les cheveux ondulant, formant des vallonnements réguliers autour du sinciput et noués sur la nuque avec une rosace à la pointe du chignon, le surplus de la nappe relevé au-dessus d'un filet qui rejoint les oreilles.

La coiffure n'est pas celle de l'Apollon de Kanachos (*C. Rendus de l'Acad. de Berlin*, 1904, XXIII, p. 786-801, Kékulé; *Jahrb., Anz.*, XXVI, 1911, p. 425, fig. 5). D'autre part rien ne prouve que la statue soit sicyonienne : nous savons seulement que le fidèle qui l'a consacrée parlait le dorien. Je suis plutôt frappé de l'analogie que présente le bronze avec les silhouettes ionisantes d'Amasis et d'Exekias : s'il faut placer vers 525 l'amphore du Vatican (Hauser, d. Furtwængler-Reichh., *Gr. Vasenmalerei*, III, p. 70, pl. 131-2), on admettra facilement que la statuaire puisse être en retard d'une trentaine d'années sur la grande peinture, ce qui donnerait comme date les premières années du ve siècle.

1. *Sur la supercherie de Dubois*, voir Clarac, *Sur une inscr. gravée sur une lame de plomb trouvée dans une statue en bronze du musée du Louvre*, Vinchon et Letronne, *Œuvres*, I, p. 474.

3 (MR 1506; Inv. 59; Longp., 60). — **Agoniste.** — H., 0^m,458 (tête, 0^m,059). — Pl. 1 (*Cat.*, fig. 42, p. 1, 38).

Bibl. *Inv. d. diamants,* 63, p. 251 ; *Jahrb.*, VII, 1892, p. 127-140, pl. 4, p. 1-6, Kalkmann ; Reinach, *Rép.*, II, p. 544, 2 ; *Ph. Gir.*, 15 ; *Ph. Alin.*, 23924.

L'avant-bras dr. soudé à part et rapporté, comme le pénis et les rondelles des seins. Cassure au coude dr. P. verte, mince et mal conservée.

Pose analogue au précédent, les plis inguinaux formant un angle plus ouvert, les hanches non marquées, les inscriptions au nombre de deux, les côtes et les clavicules mal indiquées, l'avant-bras dr. vertical, les deuxième et troisième doigts dressés, les autres repliés et retenant l'ἀγκύλη, courroie qui servait à lancer le javelot, la face large et ramassée, le crâne comme aplati, les lèvres égales, le nez fort, les yeux grands ouverts, les cheveux formant sur le front deux rangs de touffes et descendant également du sinciput, mais sans catogan à la nuque.

Pour être sûr que le bronze est de fabrication étrusque il suffit de comparer le beau miroir *Br. Bibl. N.*, 1300, p. 517.

4 (N 3533). — **Tête d'agoniste.** — Anc. coll. Tyszkiewicz. Bénévent[1] : 1870. — H., 0^m,33 (tête, 0^m,22). — Pl. 2 (*Cat.*, fig. 26, p. 7, 30, 38 : on notera l'angle sous lequel a été prise la photographie, qui met, pour la première fois, dans son vrai jour ce fragment de grande statue).

Bibl. Heydemann, *Paris. Antik.*, 70, p. 30-1 ; *Mon. Piot,* I, 1894, pl. X-XI, p. 77-84, Michon ; Collignon, *Sculpt. gr.*, II, pl. et p. 169, *Scopas*, p. 21 ; Furtwængler, *Meisterw.*, p. 507 et *Masterp.*, pl. XIV, p. 290 ; Brunn-Bruckmann, pl. 324 ; Reinach, *Rec. de têtes*, pl. 72, p. 58 ; Mahler, *Polyklet*, p. 130 ; Bulle, *Schœn. Mensch*, 2e éd., pl. 206, p. 472 ; *Ph. Gir.*, 98-9 ; *Ph. Alin.*, 23952.

Le buste arrondi, mais le bord arraché et ébréché ; déchirures sur le côté g., par derrière et à dr. P. noirâtre.

La tête est légèrement inclinée vers l'épaule dr., le menton peu prononcé, les joues presque plates et paraissant converger, les lèvres autrefois incrustées et la supérieure sensiblement arquée, le nez long, droit et assez gros, les glandes lacrymales non indiquées, le bord de la paupière supérieure prolongé au delà des orbites qui sont peu ouvertes, le front bas et à peine bombé, les cheveux coiffés par mèches bouffantes et enchevêtrées, la guirlande composée de deux branches d'olivier sauvage (κότινος), avec baies au-dessus des tempes.

La tête n'a guère que le dessin de la bouche de commun avec la tête de Bologne, que Furtwængler attribuait à la Lemnia.

1. La provenance paraît certaine, malgré ce qu'a pu dire Tyszkiewicz, *R. arch.*, 1895, II, p. 276. D'après le premier acquéreur du bronze, Sambon, la tête aurait eu des yeux en agate (?), qui auraient été retirés par Penelli : de fait il existe au Louvre une photographie de la tête avec des yeux, antiques ou non.

5 (MNC 1386). — **Fragment d'une statue drapée.** — Skiathos : 1891. — H., 0^m,85. Larg., 0^m,52. Ép., 0^m005. — *Cat.*, p. 38.

Bibl. *Ph. Gir.*, 166.

Coupure nette à la partie supérieure, avec traces d'une doublure de plomb qui servait à fixer le haut de la statue. Grande déchirure au revers, le flanc dr. mal conservé ; en bas, découpure irrégulière, provenant d'une brisure. P. verte.

Le fragment va de la taille au mollet, le genou dr. fléchi, l'étoffe traversée de grands plis larges, avec ondulations transversales du côté où la jambe tend la draperie.

ive siècle(?). Plus libre que *Br. Acrop.*, 662, fig. 202, p. 231.

6 (MNB 1039). — **Tête féminine.** — Italie : 1877. — H., 0^m,085 (tête, 0^m,075). — Pl. 3 (*Cat.*, p. 39).

Cassé au cou. Fonte pleine, P. vert grisâtre.

Visage ovale et allongé, le menton lourd, les joues plates, la lèvre supérieure sinueuse, le nez grand et triangulaire, les yeux saillants dans les orbites et marqués par des cercles concentriques, le front haut, les cheveux partagés par une raie et ondulés en larges bandeaux qui bouffent devant les oreilles et se relèvent en chignon à la nuque.

Rapprocher, pour les lèvres, la belle tête *Br. Acrop.*, 767, fig. 274-5, pl. VI, p. 288-290.

7-9 (N 3473). — **Tête et avant-bras d'Aphrodite**(?). — Anc. coll. Hertz(?) : 1869. — H., 0^m,25 (tête, 0^m,17). L. des bras, 0^m,38. — Pl. 3 et 9 (*Cat.*, p. 39).

Bibl. *Cat. Hertz,* 1851, 101, p. 136(?).

Le diadème brisé à dr. et au milieu, avec trois trous d'attache et la trace d'une lame rapportée ; rapiéçures rectangulaires. P. olivâtre.

Le buste est arrondi au cou, les coins de la bouche abaissés, les prunelles creuses, les cheveux séparés par une raie et ondulés sur le front avec deux tresses nouées à la nuque, le diadème orné d'une guirlande de lierre gravée et relevé sur les côtés. Les deux avant-bras se terminent par une section nette et devaient être tendus en avant, les doigts fuselés et légèrement écartés, deux plis incisés rayant respectivement la paume et le poignet.

Les bras sont de style plus sévère que dans la statue étrusque de Munich 444, dont la tête est moderne (Wolters, *Illustr. Katal.*, pl. 68).

10 (Inv. 152; MN 400; Longp., 177). — **Buste de Dionysos.** — Basse-Égypte : 1852. — H., 0^m,32 (tête, 0^m,15). Larg., 0^m,28. — Pl. 4 (*Cat.*, p. 39).

Bibl. *Ph. Gir.*, 41.

Cassé irrégulièrement de toute part, les bras devant être rapportés. Pas d'ailes au revers. Grand trou au-dessus du front et de la joue g., la surface du métal boursouflée, le visage ruiné. P. verte, avec grumeaux, à l'égyptienne.

La tête est légèrement à g., la face juvénile, la bouche petite, les paupières lourdes et débordantes, le front ceint d'un bandeau, les cheveux séparés par une raie et divisés en mèches plates incisées de traits parallèles, très rapprochés, avec deux bouffants sur les tempes qui masquent les oreilles et avec un chignon court à la nuque.

Non un Eros à raison de la bandelette frontale : le buste n'est pas sans intérêt à cause des traces d'archaïsme que présente la coiffure.

11 (MN 399; N 5690; Inv. 238; Longp., 278). — **Buste de Silène, tenant suspendu un jeune Satyre.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,21 (tête, 0^m,08). — Pl. 4 (*Cat.*, p. 39).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 65, 5 ; *Ph. Gir.*, 61.

Terminé en bas du ventre par une section arrondie ; au dos, palmette d'attache, venant peut-être d'une tige de candélabre ; le bras dr. cassé au haut du coude et la main dr. du Satyre non conservée. La surface ruinée. P. vert grisâtre.

Le bras dr. était baissé, la tête chauve, barbue et inclinée sur l'épaule dr., les oreilles décollées, la main g. levée, retournée et tenant suspendu par les poils du genou droit(?) un Satyre capripède ou un jeune Pan, dont les bras et les jambes sont écartés : la main g., qui est fermée, tenait peut-être un attribut.

Un Satyre est battu par un Silène sur une anse en bronze de Naples et sur un sarcophage de Rome, Stuart Jones, *Cat. Mus. Capit.*, 46, p. 118.

12 (MN 1586; Inv. 136; Longp., 153). — **Aphrodite.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,572 (tête, 0^m,07). — Pl. 3 (*Cat.*, fig. 50, p. 39).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 362, 3 ; *Ph. Gir.*, 39 ; *Ph. Alin.*, 23960.

Les bras fondus à part et soudés aux armilles, les yeux évidés. P. vert grisâtre.

Les pieds sont chaussés de sandales, le dr. sur la pointe, de côté et quelque peu en arrière, les bras ornés d'armilles et de bracelets en forme de serpents, les mains symétriquement levées à dr. et à g., les coulants du collier formés de deux pendeloques ovoïdes, d'un ménisque avec un globe en pâte de verre bleue, de bustes de Sarapis et d'Isis et d'une triade centrale (Harpocrate, canope et Anadyomène) ; des tresses tirebouchonnées se déroulent sur les épaules et des boucles pendent aux oreilles, un uræus étant lové au-dessous du diadème d'où rayonnent cinq grandes palmettes ajourées, dont l'incrustation a disparu.

Rapprocher le n° **377** ; *Jahrb., Anz.*, 1890, p. 158 ; *Br. Caire*, 27654, pl. II, p. 7 et surtout *Br. de Clercq*, 2, pl. I, p. 4-5, p. 26.

13 (MN 1586; Inv. 135; Longp., 152). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,485 (tête, 0^m,07). — Pl. 3.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 342, 6.

Le pied dr. brisé et le g. recollé, les bras fondus à part et soudés aux armilles. Quelques trous, dont l'un à la joue g. Les yeux creux. Ruiné. P. vert grisâtre.

La jambe dr. est infléchie, la main de même sens ramenée devant la poitrine, la g. élevée à la hauteur de l'épaule et le pouce rapproché de l'index, le collier composé de coulants arrondis, la tête à g. et diadémée, avec un chignon bas à la nuque et une tresse sur chaque épaule.

Cf., avec Eros, *Br. de Clercq*, 113, pl. XXIV, p. 80-1 (miroir dans la main dr.).

14 (MNB 3020). — **Semblable.** — Tarse, 1881. — H., 0^m,715. — Pl. 3 (*Cat.*, p. 39).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 351, 7.

La tête brisée, le bras dr. rapporté et non conservé, la jambe g. cassée au cou-de-pied. P. verdâtre.

La jambe dr. était infléchie, le pied sur la pointe, la main g. baissée au bas du ventre et la dr. devant être portée en avant, comme dans les nos **762-3** et **765-6**, et comme dans la grande statuette *Br. de Clercq*, 43, pl. VIII, p. 10, p. 44.

15 (MNC 708). — **Buste de guerrier.** — Anc. coll. Gréau : 1885. — H., 0^m,085 (tête, 0^m,08). Ep., 0^m,008. — Pl. 4 (*Cat.*, p. 39).

Bibl. *Br. Gréau*, 902, pl. XIX, p. 183 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 187, 1 ; *Ph. Gir.*, 23.

Le bras g. rapporté et non conservé, le haut du cimier cassé ; trou au cou, du côté dr. et trace de fer dans la main dr. Fonte lourde. P. verte.

Cuirasse écaillée, les lambrequins ornés de croix obliques alternant avec un croisillé, une cordelette entourant la taille et, plus haut, une bande de chevrons, les épaulières décorées de motifs analogues, le bras dr. levé et la main devant tenir la lance, la face imberbe, le menton pointu et les yeux grands ouverts, le casque bordé de clous et en forme de calotte surmontée d'un haut cimier, le couvre-nez embryonnaire.

Ombrien, d'après Frœhner, *l. l.* Pour la ceinture, rapprocher le bronze d'Arolsen, Friedrich-Wolters, *Gipsabg.*, 204, p. 94.

16 (Longp., 473). — **Vesta** (?). — Capoue. Anc. coll. Teti : 1864. — H., 0m,575 (tête, 0m,08). — Pl. 4 (*Cat.*, p. 39).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 249, 7 ; *Ph. Gir.*, 88 ; *Ph. Alin.*, 23932.

Le bras dr. rapporté et non conservé, le bout de la corne cassé. P. vert grisâtre.

Les pieds sont chaussés, la jambe g. infléchie, le long chiton recouvert de l'himation qui enveloppe la tête et revient sur l'avant-bras g., la main conservée tenant la corne d'abondance, la face penchée sur l'épaule dr., les cheveux partagés par une raie et entourés d'un bandeau.

La main dr. devait tenir une patère. Peut-être une Abondance ou une Tychè.

17 (E. D. 2766 ; Inv. 648 ; Longp., 669). — **Enfant**. — Anc. coll. de Hoorn : 1809. — H., 0m,86 (tête, 0m,13). — Pl. 4 (*Cat.*, p. 2, 39).

Bibl. *Ph. Gir.*, 113 ; *Ph. Alin.*, 23940.

La jambe dr. cassée par derrière au-dessous du genou, la queue et la patte dr. de l'oiseau brisées.

Le corps repose sur la jambe dr., le chiton à manches courtes recouvert d'une draperie passée sur l'épaule g., la main dr. baissée tenant une balle et la g. un oiseau, une bulle à bord chevronné suspendue au cou, la tête un peu à g., les traits forts, les cheveux coiffés par mèches longues et distinctes.

Pour la *bulla*, voir Martha, *Art Etrusque*, p. 572-3 et *Mus. Gregor.*, I, pl. CVII, 8 (Helbig-Amelung, I, 681, p. 379).

18 (MNC 2062). — **Tête virile.** — Capella di Picenardi (prov. de Parme) : 1895. — H., 0m,38 (tête, 0m,205). — Pl. 5 (*Cat.*, fig. 55, p. 40).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1901, p. 194-5, H. de Villefosse ; *Ph. Alin.*, 23946.

Le buste est arrondi par devant et un peu échancré par derrière, les yeux creux. Belle p. olivâtre.

La tête est un peu à g., les clavicules marquées, le menton fort, la bouche grande et mal dessinée, les lèvres rases, le nez mince et aquilin, les orbites peu ouvertes, les sourcils droits et gravés, le front bossué, irrégulier et découvert, les oreilles décollées, les cheveux coiffés par mèches plates, aux enroulements symétriques.

Portrait de l'époque républicaine.

19 (Longp., 693). — **Semblable.** — Env. de Fiesole. Anc. coll. du cardinal Guadagni : 1864. — H., 0m,296 (tête, 0m,20). Larg., 0m,16. Ep., 0m,002. — Pl. 5 (*Cat.*, p. 40).

Bibl. *Ph. Gir.*, 131.

Cassé au cou, le bronze limé par devant et comme arraché par derrière. Nombreux trous dans les cheveux, dont plusieurs réguliers et probablement modernes, les prunelles rapportées et trois rapiéçures rectangulaires au cou. P. vert noirâtre.

Les chairs sont grasses et un peu flasques, le menton peu prononcé, la lèvre supérieure sinueuse, le nez épais, les sourcils touffus et saillants, le sinus frontal indiqué, les cheveux coiffés par mèches courtes et non détaillées, les oreilles aplaties, le crâne pointant en arrière.

Même époque. Comparer Kékulé, *Beschr. d. Skulpt.*, 335, p. 138 (peut-être le même personnage).

20 (MR 1702 ; Inv. 619 ; Longp., 637). — **Buste dit de Scipion l'Africain** (?). — Donné au roi par l'abbé Fauvel : 1635. A Versailles sous Louis XV. — H., 0m,335 (tête, 0m,21). Ep., 0m,008. — Pl. 4.

Bibl. Visconti, *Not.* de 1802, *Suppl.*, 217 ; *Ph. Gir.*, 115.

Le bord inférieur coupé irrégulièrement et le buste rempli d'une masse de plomb. P. verte.

La tête est légèrement à dr., le menton fort et gras, les joues molles, la bouche mince et sinueuse, le nez gros et rond du bout, les yeux un peu en retrait, l'iris indiqué par une lame de cuivre et le globe incrusté d'argent, le front coupé de trois rides, le crâne entièrement chauve.

Même époque. Quelques rapports avec la tête de basalte du Palais Rospigliosi, qui peut (?) représenter Scipion, Bernoulli, *Rœm. Ikonogr.*, I, pl. II, p. 59.

21 (Longp., 638). — **Tête de Romain, dite de Sylla.** — Anc. coll. Pourtalès : 1865. — H., 0m,22 (tête, 0m,10.) — Pl. 5 (*Cat.*, p. 40).

Bibl. *Cat. Pourtalès*, 683, p. 129 (664 du *Cat.* Dubois) ; *Mon. Piot*, II, 1895, p. 193, H. de Villefosse ; Bernoulli, *Rœm. Ikonogr.*, I, p. 91 ; *Ph. Gir.*, 116 ; *Ph. Alin.*, 23955.

Le buste arrondi à la partie inférieure, le dos coupé net. Assez bien conservé. P. olivâtre, foncée.

La tête est à g., les lèvres fortes, le nez épais, les joues hâves, les yeux enfoncés sous les sourcils, les pupilles creuses, le front bossué et ridé, les oreilles petites et un peu décollées, les cheveux abondants coiffés par mèches spiraliformes et touffues, qui rayonnent autour du sinciput.

La ressemblance est très douteuse ; le traitement de la chevelure rappelle un beau portrait de Florence, Milani, *R. Mus. Arch.*, II, pl. XXVIII.

22-5 (MND 392-5). — **Fragments de grande statue.** — Cilicie : 1901. — H. de la tête, 0m,35 (de la jambe, 1m,05). L. du bras, 0m,485. — Pl. 5 (*Cat.*, fig. 56, p. 40).

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1901, II, 94-6.

La tête cassée au cou, avec divers trous et déchirures. Le bras g. brisé au-dessus du coude, avec un trou carré à la saignée et une déchirure rectangulaire au pouce. La jambe g. conservée à mi-cuisse, la plante manquant. P. noirâtre.

La tête est un peu à dr. et relevée, la bouche entr'ouverte, le nez fort, les globes des yeux convexes, les sourcils irréguliers et plissés, le front bossué, les cheveux épais et divisés en larges mèches qui tombent du sinciput ; traces d'une draperie sur l'épaule g. Le bras g. est plié au coude, les veines apparentes, le pouce replié sur les autres doigts qui sont à demi fermés. La jambe de même sens est infléchie au genou et devait être drapée au-dessus de la cassure, le pied entièrement chaussé, l'empeigne étant recouverte et prolongée par deux rabats latéraux, trois jours étant ménagés au milieu et un nœud de lanières surmontant le cou-de-pied. Outre ces fragments, il a été conservé un doigt de la main dr. et les bourses de la statue.

Peut-être un prince de la famille augustéenne. Il a été supposé, sans preuves, que le personnage chantait ou parlait. La main g. pouvait tenir la lance.

26 (MR 1549 ; Inv. 622 ; Longp., 641). — **Tête de Livie** (?). — H., 0m,28 (tête, 0m,19). Larg., 0m,11. Pr., 0m,22. — Pl. 6.

BIBL. CLARAC, pl. 1115 A, 3525, VI, p. 203 ; *Ph. Gir.*, 120.

Cassé de la nuque jusqu'en bas du cou ; grand trou au chignon et près du sinciput. Bien conservé. P. gris foncé, irrégulière.

La lèvre supérieure mince et bien arquée, le nez droit, la paupière supérieure débordant, les prunelles gravées, les sourcils striés, les cheveux ondulés sur le front en forme de double diadème, dont la surface est reprise à la pointe, le haut du crâne coiffé par côtes régulières avec un chignon plat à l'occiput.

Le bronze ne peut représenter Livie. La coiffure rappellerait plutôt, tout en s'en distinguant, les têtes de Plotine et de Marciana.

27 (MR 1548 ; Inv. 620 ; Longp., 639). — **Buste dit d'Octavie.** — Lyon (découvert en 1806 dans les fondations de l'église Saint-Etienne). — H., 0m,37 (tête, 0m,22). — Pl. 7.

BIBL. MONGEZ, *Icon. rom.*, pl. 45, 1-2 ; CLARAC, pl. 1087, 3309 A, 737 ; ARTAUD, *Lyon souterrain*, p. 184-5 ; BERNOULLI, *Rœm. Ikonogr.*, II, p. 121 et II, 2, p. 246 ; *Ph. Gir.*, 117-8.

Réparations au cou et dans la chevelure. P. noirâtre.

Le cou finit obliquement, les lèvres fortes et arquées, le nez droit, le front bombé, les cheveux divisés par une raie et partagés en cinq côtes ondulées, le chignon formé de tresses enroulées.

Ni Octavie, ni Crispina, femme de Commode, comme on l'avait pensé au moment de la découverte.

28-9 (N 3253-4 ; Longp., 640 *bis*). — **Bustes de Livie et d'Auguste.** — Trouvés en 1815 à Neuilly-le-Réal (Allier) : 1868. — H., 0m,21 (têtes, 0m,10 et 0m,115). D., 0m,13. — Pl. 5 (*Cat.*, p. 40).

BIBL. *R. arch.*, 1868, II, p. 293-4, LONGPÉRIER et RÉNIER ; *C. R. Acad. Inscr.*, 1868, p. 286, p. 322-4, LONGPÉRIER ; FRŒHNER, *Musées de France*, pl. I, p. 1 et suiv. ; RAYET, *Mon. de l'art ant.*, II, pl. 72, DESJARDINS ; BERNOULLI, *Rœm. Ikonogr.*, II, 1, p. 37-8, p. 57, p. 89-90, fig. 7, fig. 10 ; HUEBNER, *Ex. script. epigr.*, 897-8, p. 316 ; DURUY, *H. des Romains*, IV, p. 20-1 ; *Mon. Piot*, II, 1895, p. 193, H. de VILLEFOSSE ; *Ph. Gir.*, 121 et 119 ; *Ph. Alin.*, 23929.

Les bases rondes, avec filet et tore haut et bas de la tranche, la surface ornée d'un tore médian et de cercles concentriques, les bustes creux et fixés par des tenons. Sur les réparations souffertes, voir FRŒHNER, *l. l.* Les boucles de Livie rapportées, le nez d'Auguste un peu ébréché. Bonne conservation. P. verte, foncée.

Inscriptions gravées sur les socles : **Liviæ Augustæ Atespatus Crixi fil**(ius) **v. s. l. m.** et **Cæsari Augusto Atespatus Crixi fil**(ius) **v. s. l. m.**

Draperie en bas du buste de Livie qui est un peu à dr. et découpé durement, par angles abattus, la bouche grande et laide, des poches marquées sous les yeux, les prunelles (réparées) indiquées par une pierre noire incrustée dans l'émail blanc, le front légèrement bossué, deux mèches gravées sur les tempes, les cheveux divisés en bandeaux avec une large tresse médiane, un court chignon à la nuque et deux mèches détachées tombant sur les épaules. — La tête d'Auguste est légèrement à g., les joues décharnées, les pommettes saillantes, la bouche édentée et tombant aux coins, le nez mince et un peu busqué, les yeux comme plus haut, les sourcils striés, le front bombé et coupé de rides, les oreilles laides et haut placées, les cheveux coiffés par mèches courtes et irrégulières, qui descendent de l'occiput.

Les inscriptions soulèvent des difficultés, qui sont encore mal résolues, à cause du surnom d'Augusta que Livie n'a jamais porté officiellement, mais qui a pu lui être donné dans un laraire provincial. D'après les traits d'Auguste vieilli, les bustes paraissent des premières années de l'ère chrétienne.

30 (MND 168). — **Horus.** — Anc. coll. Duval, Fould, Piot et Hoffmann : 1899. — H., 0m,535 (tête, 0m,075). — Pl. 7 (*Cat.*, p. 40).

Bibl. Chabouillet, *Cat. Fould,* 1216, pl. XIV ; Frœhner, *Cat. Piot,* 1890, 46 et *Cat. Hoffmann,* 1899, 554, pl. XXXVI; Villefosse-Michon, 1899, II, 105.

Le haut du pschent brisé, ainsi que l'index de la main g. et le bout du pied g. La jambe dr. refaite, avec une cassure à la cuisse g. et une pièce de raccord (?) à l'épaule g. Mal conservé. P. brune.

La jambe g. est infléchie, l'index dr. porté à la bouche, l'avant-bras g. horizontal, la main ouverte et tenant peut-être la corne d'abondance, dont le haut pouvait porter sur l'épaule (?), la tête de trois quarts à dr., les cheveux bouclés et entourés d'un bandeau, avec une tresse médiane et un toupet frisé en haut du front, le pschent oblique et embryonnaire.

Comparer *R. Mus. Borb.,* XII, pl. XXX, le n° **334** et *Br. Brit. Mus.,* 1473, pl. XXX, p. 241 (Egypte).

31 (E. D. 2765 ; Inv. 184 ; Longp., 215). — **Hermès.** — Herculanum. Don de Ferdinand IV de Naples au Premier Consul (1801). — H., 0m,93 (figurine, 0m,84 ; tête, 0m,105). D. de la base, 0m,305 à 0m,237. — Pl. 6 (*Cat.,* p. 40).

Bibl. *Bronzi d'Ercolano,* II, pl. XXXV ; Roux et Barré, *Herc. et Pompei,* VI, pl. 52 ; Clarac, pl. 349, 1545 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 151, 2 ; *Ph. Gir.,* 46.

Base ronde moderne. L'ailette gauche du pied dr. cassée, les yeux incrustés de cuivre rouge. P. noirâtre.

La jambe g. est croisée devant la dr., les pieds sur la pointe et chaussés de sandales à ailettes, la main dr. baissée et tenant le caducée, la main g. à plat et devant serrer la bourse, la tête à dr. et relevée, les cheveux courts, frisés et entourés d'une guirlande.

Le motif des jambes croisées, fréquent pour d'autres dieux, est rare chez les Hermès. Je ne citerai que deux statues dessinées pour Clarac, 1513 et 1533 (pl. 658 et 662). On peut, peut-être, leur ajouter Reinach, *Rép.,* II, p. 151, 3-4: aucune de ces statues de marbre ne tenait la bourse dans la main g.

32 (E. D. 2767; Inv. 298; Longp., 346). — **Héraclès.** — Herculanum. Don de Ferdinand IV de Naples au Premier Consul (1801). — H., 0m,62 (tête, 0m, 112). — Pl. 6.

Bibl. *Bronzi d'Ercolano,* II, pl. XX ; Roux et Barré, *l. l.,* VI, pl. 17, 1 ; *R. arch.,* 1866, I, p. 149, Longpérier ; Reinach, *Rép.,* II, p. 219, 4 ; *Ph. Gir.,* 69.

Le bout du pied dr. moderne. Cassure au genou dr. et fortes réparations à la peau de lion, derrière laquelle sont des graffites dont l'authenticité n'est pas certaine. P. noirâtre.

Le héros est en marche, le pied g. en arrière, et sur la pointe, la main dr. ouverte et tendue, la g. baissée près de la hanche et tenant la massue, la peau de lion, dont le mufle a les yeux morts, posée sur l'épaule et s'enroulant autour du poignet, la tête de trois quarts à g., la bouche entr'ouverte, le nez tordu et épais, les prunelles indiquées, le front bossué, les cheveux coiffés par mèches courtes et touffues.

Cf. *Br. Vienne,* pl. XXV, 1, p. 99.

33 (C; Longp., 174). — **Eros marchant.** — H., 0m,60 (tête, 0m,094). — Pl. 6 (*Cat.,* p. 4, 40).

Bibl. *Cat. Campana,* IV, 70 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 440, 9 ; *Ph. Gir.,* 42.

Les deux ailes cassées et un fort tenon en bas du dos servant, semble-t-il, plutôt à fixer la statue qu'à en retenir la pointe. Nombreuses réparations, surtout à la cuisse g. Les yeux creux, la surface ruinée. P. noirâtre.

La jambe dr. est en avant, le pied g. sur la pointe, le bras dr. tombant et écarté du corps, la main ouverte, la main g. relevée, comme pour saisir un objet (papillon ?), le ventre et la poitrine d'un très jeune enfant, la tête un peu à dr. et redressée, les cheveux bouclés et une double tresse ramenée vers l'occiput.

Rapprocher, avec des différences, le petit bronze volant, Caylus, *Rec. d'ant.,* V, pl. LXVI, 4, p. 189.

34 (C ; Longp., 185). — **Eros (?) tenant un candélabre.** — H., 0m,625 (tête, 0m,085). — Pl. 6 (*Cat.,* p. 4, 40).

Bibl. *Cat. Campana,* IV, 69 ; *Arch. Zeit.,* 1847, p. 3 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 431, 1 ; *Ph. Gir.,* 43.

Le bras g. fondu à part et rapporté, les seins ayant dû être incrustés. P. noirâtre.

Les pieds sont chaussés de sandales, le g. de côté, mais d'aplomb, la main dr. levée comme si elle tenait un sceptre, la g., qui est baissée, serrant une branche coupée, qui passe derrière le dos et se termine en fleuron de lampadaire, la tête à g. et relevée, les cheveux frisés et coiffés d'un bonnet phrygien.

Rapprocher *R. Mus. Borb.,* VII, pl. 15, 2, p. 2-3, Quaranta (torche dans la main dr.).

35 (MR 1493; Inv. 436; Longp., 445). — **Attys.** — H., 0m,535 (tête, 0m,09). — Pl. 6 (*Cat.,* p. 40).

Bibl. *Inv. d. diamants,* 64, p. 251 ; *Ph. Gir.,* 83 ; *Ph. Alin.,* 23927.

La tête et la main dr. modernes. P. noirâtre.

Les pieds sont sur la pointe et chaussés de brodequins lacés, le corps vêtu d'un maillot à longues manches et à crevés qu'une ceinture serre à la taille, le ventre et les parties à découvert, des croix, des quatre-feuilles et des rosaces, qui devaient être incrustés, étant parsemés, çà et là, sur l'étoffe, le bras dr. relevé, le bras g. à demi étendu et devant tenir une corne d'abondance.

Le Génie de l'hiver est parfois vêtu ainsi ; cf. le sarcophage *Mon. Matthæiana*, III, pl. XXIII.

36 (MNC 1018). — **Zeus.** — Dalheim (Luxembourg) : 1863. Acquis en 1888. — H., 0m,61 (tête, 0m,10). — Pl. 7 (*Cat.*, p. 5, 40).

Bibl. Furtwængler, *Über Statuenkopien*, p. 29, fig. ; Reinach, *Rép.*, II, p. 4 ; *Ph. Gir.*, 1 ; *Ph. Alin.*, 23947.

La jambe dr. cassée au-dessous du genou, la g. brisée de même, mais conservée, l'index de la main g., le pouce et l'extrémité de trois doigts de la main dr. manquant. Rapiéçures rectangulaires à la jambe g., au ventre et au bras g. La calotte crânienne a été fondue à part et rapportée : une guirlande marquait la ligne de suture. Mal conservé. P. vert grisâtre.

La jambe g. est d'aplomb, la main dr. tendue et à plat, la g. levée et s'appuyant sur le sceptre, la tête légèrement penchée sur l'épaule dr., la barbe touffue, les cheveux divisés par une raie sur le crâne et bouffant autour du visage, le nez bossué, les pupilles creuses, les sourcils en saillie.

Voir, pour la provenance, l'Athèna **1071** et la base *Br. Gréau*, 48. Furtwængler, *l. l.*, compare un Zeus d'Ince Blundell Hall, qui remonterait, comme le nôtre, à un original du ive siècle.

37 (Inv. 65 ; Longp., 71). — **Apollon.** — Lillebonne (trouvé près du théâtre, le 24 juillet 1823). Acquis de Roussel : 1853. — H., 1m,90 (tête, 0m,25). — Pl. 7 (*Cat.*, p. 3, 40).

Bibl. Rever et La Billardière, *Descr. de la statue fruste en br. doré trouvée à Lillebonne*, 1823 ; *Ann.*, 1829, I, p. 147 ; *Bull. Ant.*, 1883, p. 121, 1897, p. 177, H. de Villefosse ; Mahler, *Polyklet*, fig. 31, p. 110-1 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 98, 4 ; *Ph. Gir.*, 14 ; *Ph. Alin.*, 23923.

La jambe dr. moderne, ainsi que le talon et une partie de la g., le petit doigt de la main g. et l'avant-bras dr. manquant (six petits fragments conservés au musée de Rouen). Entièrement doré. Mal conservé.

La jambe g. est infléchie et le pied sur la pointe, le bras dr. baissé, l'avant-bras g. relevé, la main ouverte et les doigts recourbés, les cheveux ondulés sur les tempes et noués en chignon à la nuque, deux mèches souples tombant sur les épaules.

Rapprocher pour la pose la statue de Berlin, Kékulé, *Beschr. Skulpt.*, 54, p. 28-9.

38 (E. D. 3480 ; Inv. 449 ; Longp., 459). — **Tête d'Athèna** (?). — H., 0m,185 (tête, 0m,012).

Bibl. *Ph. Gir.*, 84.

Le cou et une partie de la joue dr. refaits, une section oblique enlevant à dr. une partie du frontal, les oreilles de la protome cassées. Traces de dorure. P. vert grisâtre.

La face est un peu oblique, les prunelles indiquées, les cheveux coiffés en bandeaux sous le casque attique à frontal triangulaire et à volutes latérales, le cimier relevé en protome de griffon, à crête dentelée.

Peut-être une tête de Roma : voir *Br. Bibl. N.*, 621, p. 263.

39 (MN 45 ; N 5340 ; Inv. 50 ; Longp., 51). — **Buste d'Héphæstos.** — Anc. coll. Lorne. Sens : 1848. — H., 0m,161 (tête, 0m,07). — Pl. 7 (*Cat.*, p. 40).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1900, p. 274 ; *Br. St-Germ.*, p. 40 ; *Ph. Gir.*, 11, 2.

Applique creuse. Le bord déchiré par derrière et des feuilles non conservées par devant. P. grisâtre.

Le buste est arrondi et émerge d'un fleuron, l'épaule g. drapée, la tête penchée sur l'épaule dr., la barbe et la chevelure calamistrées, la bouche entr'ouverte, les sourcils froncés et le crâne couvert d'un bonnet conique.

Trouvé avec l'inscription d'Amatius (Tome II). Comparer l'applique trouvée à Anse, *Br. St-Germ.*, 92, p. 96-7.

40 (N 5529 ; MR 1547 ; Inv. 633 ; Longp., 648). — **Buste de Nero Drusus.** — H., 0m,45 (tête, 0m,26). Larg., 0m,26. Pr., 0m,26. Ep., 0m,006 à 0m,01. — Pl. 7.

Bibl. Petit-Radel, *Mus. N.*, III, pl. XIV, p. 47 ; Visconti, *Icon. rom.*, pl. XXI, 1 ; Bouillon, tome II ; Clarac, pl. 1076, 3263, VI, 131 ; Bernoulli, *Rœm. Ikonogr.*, II, p. 211-2, fig. 39 ; *Ph. Gir.*, 122.

Buste coupé droit par devant et de trois quarts à dr. Bien conservé. Rapiéçure à la joue g. et retouches aux oreilles. P. noirâtre.

Tête régulière, presque carrée, la bouche petite, le nez droit, les glandes lacrymales indiquées, les cheveux frisant par mèches courtes et irrégulières, le crâne un peu aplati.

Bernoulli, *l. l.*, estime avec raison que le second buste du Louvre, provenant de Fontainebleau (Longp., 647), est moderne, mais celui-ci paraît l'être aussi.

41 (MR 1555 ; N 5517 ; Inv. 637 ; Longp., 656). — **Buste de Vespasien.** — Env. de Rome. — H., 0m,486 (tête, 0m,28). — Pl. 8 (*Cat.*, p. 41).

Bibl. Petit-Radel, *Mus. N.*, III, pl. XXVI ; Visconti, *Icon. rom.*, pl. XXI, 1 (*Opere varie*, III, p. 45) ; Clarac, pl. 1106, 3281 A ; gravé dans la *Suétone* de Lemaire ; Bernoulli, *Rœm. Ikonogr.*, II, 2, p. 23, 17, fig. 3 ; *Ph. Gir.*, 124 ; *Ph. Alin.*, 23963.

Fente horizontale à la hauteur du front et une deuxième au menton, le bronze fait de pièces rapportées. Le cou et le cartel modernes. P. vert clair.

Le menton est fort, les joues grasses et coupées de grandes rides, la bouche mince, le nez gros du bout, les

yeux petits et bridés, le crâne chauve et ceint d'une guirlande de laurier rapportée, quelques mèches de cheveux frisant à la nuque.

42 (MN 34; Inv. 642; N 5353; Longp., 661). — **Buste de Marciana** (?). — 1848. — H., 0^m,194 (tête, 0^m,097). — Pl. 8 (*Cat.*, fig. 58, p. 41).

Bibl. *Ph. Gir.*, 129; *Ph. Alin.*, 23295, 2.

Trou aux oreilles, trois autres étant percés de chaque côté sur les tempes et un quatrième entre l'oreille et le chignon. Les yeux creux. P. vert grisâtre, foncée.

Le buste est arrondi, la bouche mince et affaissée aux coins, les joues flasques et ridées, le nez fort, les arcades sourcilières marquées, le front bas, les cheveux séparés par une raie et relevés sur les tempes, trois tresses entourant le crâne, le chignon bas et aplati.

La coiffure est différente sur les monnaies de Marciana, Bernoulli, *Rœm. Ikonogr.*, II, 2, *Münzt.*, III, 8-11.

43 (C; Longp., 664). — **Buste de Lucius Verus.** — H., 0^m,15 (tête, 0^m,078). — Pl. 8.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 66; Bernoulli, *Rœm. Ikonogr.*, II, 2, p. 209, 39; *Ph. Gir.*, 130.

Le côté g. du buste emporté, le revers creux. Trou en haut de la tête. Ruiné et autrefois doré (?). P. verdâtre.

Le paludamentum est agrafé sur l'épaule dr., l'attache des bras indiquée, la tête un peu à g. et inclinée, la barbe frisée, les lèvres fortes, le nez gros, les prunelles marquées, le front bas et bombé, la chevelure abondante et presque crépue.

44 (N 3534). — **Tête virile.** — Bénévent: 1870. — H., 0^m,309 (tête, 0^m,24). Ep., 0^m,003. — Pl. 8 (*Cat.*, p. 41).

Bibl. *Ph. Gir.*, 132.

Grande déchirure derrière la tête, qui est mal conservée. P. vert grisâtre.

Le buste est arrondi, la barbe mal rasée sur le menton et sur les joues, les lèvres fortes, le nez marqué et un peu recourbé, les prunelles indiquées, les tempes en saillie, le front plissé de deux rides, les cheveux courts et traités comme la barbe, les oreilles grandes et décollées.

Troisième siècle de notre ère. Attribué sans raison à Trebonianus Gallus (251-253).

45 (C 6936; Longp., 662). — **Masque barbu.** — H., 0^m,23. Larg., 0^m,21. Ep., 0^m,008. — Pl. 8 (*Cat.*, p. 41).

Bibl. *Ph. Gir.*, 134.

Mal conservé. Brisé au-dessus de la tempe dr. et en bas de la joue g., les cheveux et la barbe en partie arrachés. P. grisâtre.

La barbe est inculte et paraît bifide, la bouche moustachue, le nez fort, les prunelles indiquées, les cheveux divisés en mèches irrégulières.

Peut-être, mais le point est douteux, un portrait de Marc Aurèle (?).

46 (E. D. 4531; Inv. 674; N 5853; Longp., 694). — **Masque d'homme** (?). — H., 0^m,13. Ep., 0^m,003. — Pl. 8.

Brisé au menton, à l'oreille g. et en haut de l'oreille dr., les bords du front lisses et un trou pratiqué à la tempe dr. P. verte et grumeleuse.

Le menton est arrondi et imberbe, les lèvres gonflées, le nez droit et mince, les sourcils en fort relief et le front bombé. La tête était peut-être casquée et il n'est pas impossible qu'elle appartînt à quelque Athèna barbare.

47 (MNC 1905). — **Masque barbu.** — Domart-en-Ponthieu: 1895. — H., 0^m,375 (tête, 0^m,21). Larg., 0^m,23. — Pl. 8.

Bibl. *Mon. Piot*, X, 1903, p. 70, Buche; *Ph. Gir.*, 135.

Le crâne fondu à part et rapporté, une section nette oblique allant de la nuque en haut du front. En bas, gros trou sur la gauche, le buste émergeant d'un fleuron comme dans le n° **39**. P. grisâtre.

La moustache et la barbe traitées par mèches régulières, avec enroulements symétriques et conventionnels, le nez gros, la prunelle marquée, les cheveux divisés en mèches aplaties.

Style provincial et barbare.

48 (Inv. 675; Longp., 695). — **Semblable.** — Neuvy-Pailloux (Indre): 1857. — H., 0^m,14. Larg., 0^m,11. Ep., 0^m,004. — Pl. 8.

Bibl. Linetière (Thabaud de), *T. de Neuvy-Pailloux*, 1845, pl. VI, 2; *R. arch.*, 1844-5, p. 477; Benndorf, *Gesichthelme*, fig. 2, p. 33; Déchelette, *Coll. Millon*, p. 257, 4.

Cassé au milieu du nez et assez fortement concave. P verdâtre.

Le menton est gras, imberbe et marqué d'une fossette, le nez fort, les narines et les yeux ajourés.

Visière de casque, recouvrant la face, sauf la partie supérieure du front.

49 (Inv. 676; Longp., 696). — **Semblable.** — Neuvy-Pailloux: 1857. — H., 0^m,083. L., 0^m,10. Ep., 0^m,005.

Bibl. Linetière, *l. l.*, pl. VI, 1; Déchelette, *l. l.*, p. 257, 5.

Cassé en trois fragments, l'un comprenant la joue g. et les deux autres les yeux. Le front, le menton, le bas du nez et la joue dr. manquant. P. vert grisâtre.

Analogue au précédent, les yeux ajourés de même.

50 (E. D. 4107; Inv. 677; N 5830; Longp., 700). — **Fragment de chevelure.** — H., 0^m,065. Larg., 0^m,087. — Pl. 8 (*Cat.*, p. 41).

Cassure nette à la partie supérieure. Au revers, tenon rectangulaire. P. vert foncé.

Applique, surmontant peut-être la tempe gauche d'une statue, les mèches assez régulièrement frisées et disposées en deux rangées superposées.

51 (MND 100). — **Oreille gauche.** — Sardes. Don Gaudin : 1899. — H., 0^m,04. Larg., 0^m,03. — Pl. 8 (*Cat.*, p. 41).

Bibl. Villefosse-Michon, 1899, II, 172.
Le lobe cassé, le bord gauche arraché. P. vert grisâtre.

La conque est arrondie, le bord ourlé et de style assez médiocre.

Oreille votive ? Cf. *Br. Fouquet*, 85, pl. XIX, p. 50-1.

52 (Longp., 702). — **Bras droit, tenant une corne d'abondance.** — Cortone. Anc. coll. Guadagni : 1864. — L., 0^m,66 (rhyton, 0^m,28). — Pl. 9 (*Cat.*, p. 41).

Cassé à l'attache et à la pointe du rhyton. Quelques rapiéçures rectangulaires et trou près du coude. P. vert grisâtre.

Le bras est légèrement plié au coude, avec crevés lacés à l'épaule, le poignet entouré d'un bracelet tors et ouvert, terminé par deux têtes de lion, la main allongée, le rhyton godronné (tore, guirlande de lierre et bande d'oves à l'embouchure).

Beau style étrusque. Appartient à une Dèmèter ou à une Tychè.

53-4 (E. D. 2786-7; Inv. 678 et 834; Longp., 701 et 875). — **Fragments d'une statue équestre.** — Trouvé en 1753 près de Cassel. — L. du bras, 0^m,63. H. de la jambe, 0^m,28; L., 0^m,49. — Pl. 9 (*Cat.*, p. 13, 41).

La main brisée, les doigts cassés, sauf une partie de l'annulaire, qui est replié. Mortaise rectangulaire sous le sabot du cheval, avec plusieurs rapiéçures rectangulaires, dont l'une a 0^m,05 sur 0^m,018. P. grisâtre.

Il reste le bras dr. du cavalier et le bas d'une jambe du cheval. Le bras est légèrement plié au coude et la main pouvait tenir les rênes; la jambe est recourbée, comme si le cheval piaffait.

55 (E. D. 4533; Inv. 680; N 5836; Longp., 704). — **Bras droit.** — L., 0^m,112. — Pl. 9.

Le pouce et l'index cassés. P. olivâtre.

Le bras est coupé net en deçà de l'épaule et légèrement fléchi au coude, le pouce et l'index devaient être allongés et les deux derniers doigts sont repliés, comme si la main tenait un objet disparu.

56 (Inv. 679; Longp., 703). — **Bras gauche.** — Basse-Egypte : 1852. — L., 0^m,37.

L'index brisé. P. verdâtre.

Analogue, les trois derniers doigts repliés sur la paume, l'index et le pouce devant être allongés.

57 (E. D. 2790; Inv. 701; Longp., 726). — **Main droite.** — L., 0^m,145. Larg., 0^m,09.

Cassé un peu après l'attache des doigts. P. noirâtre.

Le pouce et l'index tiennent une graine ou une boule, le cinquième doigt est allongé et les autres doigts sont légèrement repliés.

58 (E. D. 2789; Inv. 702; Longp., 727). — **Semblable.** — L., 0^m,15. Larg., 0^m,08. — Pl. 9.

Les trois derniers doigts seuls conservés, le médius entaillé sur le côté. P. noirâtre.

Le médius est allongé, l'annulaire et l'auriculaire repliés, le dernier doigt plus courbé que le quatrième.

59 (E. D. 2791; Inv. 700; N 5484; Longp., 725). — **Semblable.** — L., 0^m,14. Larg., 0^m,085.

Cassé près du poignet.

Les doigts, sauf le pouce, sont légèrement repliés; un objet devait être tenu entre le pouce et l'index.

60 (Inv. 703; Longp., 728). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — L., 0^m,112.

L'annulaire cassé.

Main d'enfant, le pouce et l'index réunis par un tenon, les autres doigts repliés et un second tenon joignant l'auriculaire à la paume.

61 (MNC 2207). — **Doigt.** — Ephèse : 1897. — L., 0^m,085.

Bibl. Villefosse-Michon, 1897, II, 43.
Fonte pleine. P. vert noirâtre.

Le doigt est allongé, un peu recourbé.

62 (MNB 3238). — **Semblable.** — Legs Gatteaux : 1881. — L., 0^m,09. — Pl. 9.

Fonte pleine. P. verte.

Annulaire de femme (?), la première articulation ornée d'une bague à chaton ovale.

63 (MNC 2206). — **Semblable.** — Ephèse : 1897. — L., 0^m,067.

Bibl. Villefosse-Michon, 1897, II, 42.
P. gris verdâtre.

Doigt recourbé à la deuxième phalange.

64 (MNC 909). — **Phallos.** — Entrains (Nièvre) : 1887. — H., 0^m,055. Larg., 0^m,07.

P. brune.

Le revers est plat, le membre oblique, les poils du pubis indiqués.

Fragment de statue, comme les n^{os} **65-8.**

65 (E. D. 4068 ; Inv. 337). — **Semblable.** — H., 0^m,047. Larg., 0^m,042.

66 (E. D. 4030 ; Inv. 340). — **Semblable.** — H., 0^m,033. Larg., 0^m,037.

67 (E. D. 4039 ; Inv. 346 ; N 6993). — **Semblable.** — H., 0^m,028. Larg., 0^m,022.

68 (E. D. 4029 ; Inv. 344 ; N 6972). — **Semblable.** — H., 0^m,027. Larg., 0^m,02.

69 (MNC 1190). — **Jambe droite.** — Chypre. Don Mattei : 1884. — H., 1^m,07. Ep. max., 0^m,02. — Pl. 9 (*Cat.*, p. 41).

Cassé en haut de la cuisse, au-dessus de la fesse et au cou-de-pied, avec une échancrure assez prononcée du côté interne. P. verte.

La jambe est nue et assez sensiblement pliée au genou. Le torse paraît avoir été fondu à part, et il en était sans doute de même pour la jambe gauche.

70 (E. D. 4058 ; Inv. 717 ; N 5848 ; Longp., 743). — **Jambe gauche.** — H., 0^m,053. L., 0^m,04. Larg., 0^m,014. — Pl. 9.

Coupé au mollet avec bélière (?) de suspension. P. vert grisâtre.

Traces d'une draperie à la partie supérieure, le pied chaussé d'une sorte de brodequin, qui laisse les doigts libres et est troué au cou-de-pied.

71 (MR 3454 ; Inv. 726 ; N 5482 ; Longp., 752). — **Pied droit.** — L., 0^m,14. Larg., 0^m,09. H., 0^m,05. — Pl. 9.

Cassé obliquement à mi-longueur.

Le pied est nu et posé à plat.

72 (E. D. 2788 ; Inv. 727 ; N 5487 ; Longp., 753). — **Semblable.** — L., 0^m,13. Larg., 0^m,08. H., 0^m,064.

Cassé de même, mais par une section transversale. P grise, la surface piquetée.

De même.

73 (E. D. 3105 ; Inv. 714 ; N 5536 ; Longp., 740). — **Semblable, avec partie de la jambe.** — H., 0^m,19. L., 0^m,10. — Pl. 9.

Cassé au-dessous du genou, la plante creuse. Trous et rapiéçures rectangulaires.

Le pied est chaussé d'un brodequin lacé en peau de fauve, une tête de panthère ornant le cou-de-pied.

74 (MNB 515). — **Pied gauche.** — Trouvé en 1871 à Ventavon (Provence) : 1873. — H., 0^m,38. L., 0^m,31. Ep., 0^m,01. — Pl. 9 (*Cat.*, p. 4).

Bibl. Dar.-S., II, p. 627, fig. 1018 (calceus), Heuzey ; *Bull. Ant.*, 1907, p. 365, H. de Villefosse ; *Ph. Gir.*, 167.
Cassé au mollet. P. verdâtre.

Le pied chaussé d'une sorte de botte molle (calceus senatorius?), qu'assujettissent trois courroies, les deux premières partant de la semelle et se croisant sur le pied pour revenir se nouer à mi-hauteur, la troisième appliquée au-dessus, faisant trois révolutions autour de la jambe et finissant par se nouer au-dessus du premier nœud.

H. de Villefosse compare une jambe trouvée au Bourguet près de Sisteron, *l. l.*, p. 362, fig. .

75 (E. D. 4532 ; Inv. 728 ; Longp., 754). — **Semblable.** — L., 0^m,065. Larg., 0^m,05.

Les trois derniers doigts seuls conservés, le revers creux.

Le pied était nu et posé à plat.

76 (MND 101). — **Orteil.** — Samos. Don Gaudin : 1899. — L., 0^m,05. Larg., 0^m,04. Ep., 0^m,002.

Bibl. Villefosse-Michon, 1899, II, 186.
Cassé à l'attache. P. vert grisâtre.

Bout de gros orteil.

77 (MNC 2152). — **Semblable.** — Italie. Don Molinier : 1896. — L., 0^m,18. Larg., 0^m,11. H., 0^m,08. Ep., 0^m,003 (*Cat.*, p. 41).

Cassé à l'attache. P. vert noirâtre.

Pouce g. d'une statue colossale.

78 (C 6797; Longp., 734). — **Semblable.** — L., 0^m,38. Ep., 0^m,005.

Bibl. *Cat. Campana,* VII, 93.
Nombreuses rapiéçures rectangulaires. P. verdâtre.

Doigt de pied d'une statue semblable.

79 (Longp., 902). — **Pied de grand bœuf.** — Italie : 1864. — L., 0^m,35. H., 0^m,20. Base, 0^m,15 sur 0^m,11. — Pl. 9 (*Cat.,* p. 41).

Le côté droit abîmé. Cassé au-dessous du genou. P. vert gris clair.

Le sabot est fourchu, la jambe oblique comme si l'animal était agenouillé ou à demi couché.

II. — BRONZES GRECS
ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE

(80-198)

80 (MNC 659). — **Femme primitive.** — Crète : 1884. — H., 0^m,098 (tête, 0^m,009). — Pl. 10 (*Cat.*, fig. 1, p. 6, 9, 42).

Bibl. *C. R. Acad. Munich,* 1899, II, p. 559-566, Furtwængler ; *Bull. Ant.,* 1900, p. 343-6, fig. 1, Michon ; Reinach, *Rép.*, II, p. 652, 9 ; *Ph. Gir.*, 96, 1.

En haut du polos, trou qui peut être accidentel. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Le buste nu et aplati se continue par une jupe évasée et striée de cannelures obliques, que prolongent deux languettes servant de pieds, les bras embryonnaires et ramenés comme des anses devant la poitrine, la tête en losange, le nez en bec d'oiseau, la bouche figurée par une fente et les yeux par deux pastilles, le crâne surmonté par une sorte de polos.

Pour le geste des bras, rapprocher *Jahrb., Anz.,* 1889, p. 94, 13 (Berlin). Les stries sont différentes sur l'intaille crétoise en cristal de roche Furtwængler, *Ant. Gemmen,* III, fig. 22, p. 47.

81 (MNC 2312). — **Guerrier primitif** (?) — Thèbes : 1898. — H., 0^m,12 (tête, 0^m,018). — Pl. 10 (*Cat.*, p. 6, 42-3).

Bibl. Villefosse-Michon, 1898, III, 47 ; *Br. Delphes,* p. 32.

Cassé à la hauteur des genoux, la jambe g. un peu plus bas que la dr. Fonte pleine. P. verte.

Les jambes ont la forme de bâtonnets, les fesses saillantes, mais le torse plat, avec quatre stries horizontales à la taille, qui est très mince et avec des rondelles aux seins, le bras g. tombant, le dr. relevé près de la tempe, les mains percées d'un trou, la tête ovale et rejetée en arrière, le menton peut-être barbu, le nez saillant, les cheveux indiqués par quelques incisions, les oreilles en manière d'anses.

Cf. *Br. Delphes,* 20, pl. I, 10, p. 32 ; *Br. Acrop.*, 692, fig. 210, p. 240 (sans la ceinture) ; *Ath. Mitt.*, XXXI, 1906, pl. XVIII, p. 219-227, Steiner (Olympie). L'obliquité de la tête se continue très tard dans les guerriers chypriotes (Pottier, *Diphilos,* pl. II, 31).

82 (MNC 658). — **Semblable.** — Olympie : 1854. — H., 0^m,145 (tête, 0^m,021). — Pl. 10.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 592, 3 ; *Ph. Gir.*, 78, 1.

Fonte pleine. P. olivâtre, là où elle est conservée.

De même, les pieds réunis sur une sorte de base, la ceinture non indiquée et le bras dr. levé verticalement.

Comparer *Br. Olymp.*, 244, pl. XVI, p. 39 et la statuette casquée (plus récente) *Br. Acrop.*, 702, fig. 219, p. 247-8.

83 (MNB 471). — **Semblable.** — Delphes : 1901. — H., 0^m,087 (tête, 0^m,025). — Pl. 10.

Bibl. Villefosse-Michon, 1901, II, 78.

Cassé à la taille. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Mêmes gestes que dans le n° **81**, mais la tête différente, droite, rectangulaire et coiffée d'une perruque courte, arrêtée net à la nuque et striée de zigzags, le nez, la bouche

et la barbiche seuls figurés entre les pans retombants de la chevelure, qui ressemblent aux géniastères d'un casque.

Rapprocher une statuette plus récente avec le casque corinthien, *Br. Delphes*, 17, pl. I, 7, p. 30-1.

84 (MND 728). — **Personnage primitif, assis.** — Olympie : 1905. — H., 0^{m},048 (figurine, 0^{m},044; tête, 0^{m},008). D. de la base, 0^{m},02. — Pl. 10 (*Cat.*, p. 43).

Bibl. Villefosse-Michon, 1905, II, 7.

Base ronde en forme de cachet, la tranche ornée de deux rainures et le plat d'un cercle en relief, entouré de quatre ménisques de même. Fonte pleine. P. verte, un peu bleuâtre.

Homme (?), nu et ithyphallique, assis sur un siège figuré par un tenon cylindrique, les bras écartés comme des anses et les mains posées sur les genoux qui sont écartés, la barbe en coin, la bouche entaillée, le nez en bec d'aigle, les cheveux formant bourrelet et les oreilles décollées.

Pour le motif, cf., entre autres, un petit bronze du Péloponnèse à Berlin, *Arch. Zeit.*, 1881, p. 251.

85 (MNC 2313). — **Biche allaitant.** — Thèbes : 1898. — H., 0^{m},074 (base, 0^{m},004). Socle, 0^{m},036 sur 0^{m},018. — Pl. 10 (*Cat.*, p. 6, 43).

Bibl. Villefosse-Michon, 1898, III, 48.

La tête cassée. Base rectangulaire, le bord saillant, le champ rempli de zigzags de même. P. grisâtre.

La biche, un peu renversée en arrière, a le corps étiré, les pattes minces et rigides, les bois inégaux ; le faon qui la tette est à gauche.

Même groupe à Boston (*Jahrb.*, *Anz.*, 1899, p. 136, 8) et dans l'ancienne coll. Maignan (*Mém. Ant.*, 1895 (LV), fig. 1, p. 160, Collignon) : ce dernier bronze a été trouvé avec les fibules qui seront décrites dans le tome II. Pour les cerfs primitifs, cf. *Br. Olymp.*, 205-6, pl. XIII, p. 36 et *Br. Delphes*, 126, fig. 151, p. 48. Rapprocher les juments suitées *Br. Delphes*, p. 51 et *Br. Acrop.*, 480-1, fig. 139-140, p. 174-5.

86 (MND 795). — **Cheval primitif.** — Olympie : 1907. — H., 0^{m},085 (base, 0^{m},004). L., 0^{m},067. Base, 0^{m},054 sur 0^{m},034. — Pl. 10.

Bibl. Villefosse-Michon, 1907, II, 14.

Base rectangulaire, prolongée par une patte qui reçoit la queue, le dessous divisé en deux champs rectangulaires, percés chacun de triangles alternés. P. vert grisâtre.

Même corps schématique et mêmes membres étirés, la queue tombant jusqu'à terre, la tête ressemblant à un museau et les oreilles dressées.

Nombreux exemples à Olympie, à Athènes, à Delphes, à Sparte, à Lusoi, à Elatée : *Br. Olymp.*, 186, pl. XII, p. 34 et passim (pl. XIII, p. 35) ; *Br. Acrop.*, 482, fig. 141, p. 175 ; *Br. Delphes*, 98-100, fig. 138-140, p. 45-6 ; *Annual Brit. Sch.*, XIII, 1906-7, fig. 2, *eg*, p. 111 ; *Jahresh.*, IV, 1901, fig. 63, p. 48 ; *B. C. H.*, XII, 1888, p. 47, 1, Paris.

87 (MND 881). — **Semblable.** — Olympie : 1909. — H., 0^{m},085 et 0^{m},004. Base, 0^{m},047 sur 0^{m},073. — Pl. 10.

Bibl. Villefosse-Michon, 1909, II, 32.

De même, les oreilles pointant à peine.

88 (MND 796). — **Semblable.** — Olympie : 1907. — H., 0^{m},08 et 0^{m},002. Base, 0^{m},044 et 0^{m},022. — Pl. 10.

Bibl. Villefosse-Michon, 1907, II, 15.

La queue cassée, les membres tordus. P. noirâtre.

Analogue au précédent.

89 (MND 939). — **Semblable.** — Olympie : 1912. — H., 0^{m},083 et 0^{m},003. Base, 0^{m},057 et 0^{m},003.

Bibl. Villefosse-Michon, 1912.

La base de même forme, mais pleine et avec trois rangs de zigzags. La queue conservée. P. olivâtre.

Semblable, mais les oreilles verticales.

90 (MND 940). — **Semblable.** — Olympie : 1912. — H., 0^{m},065 et 0^{m},003. Base, 0^{m},046 et 0^{m},023.

Bibl. Villefosse-Michon, 1912.

La base comme dans les n^{os} **86-8.**

De même, le museau très allongé.

91 (MND 835). — **Mouton** (?). — Grèce : 1908. — H., 0^{m},035. L., 0^{m},052. — Pl. 10 (*Cat.*, p. 43).

Bibl. Villefosse-Michon, 1908, II, 10.

Les pattes cassées, sauf la gauche de l'avant-train, qui a été recollée. Le corps traversé d'un trou de suspension. P. verdâtre.

Quadrupède primitif dont les pattes sont écartées, la queue courte, les oreilles dressées et le museau arrondi.

Rapprocher le cheval (?) *Ath. Mitt.*, XXXI, 1906, fig. 6, p. 212, Olympie.

92 (MNC 1782). — **Taureau.** — Dodone : 1893. — H., 0^{m},086. L., 0^{m},11. — Pl. 10.

Le bout de la corne g. cassé. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

L'animal est au repos, les membres lourds et parallèles, la queue fouettant le flanc dr., la tête épaisse et finissant en groin, le front piqueté et strié entre les cornes.

Non très primitif. Pourrait n'être que du VIe s. ou même du Ve s.

93-4 (MNC 689). — **Plaques découpées et gravées.** — Anc. coll. Castellani. Crète : 1884. — H. des plaques, 0m,183 et 0m,05 (des têtes, 0m,025 et 0m,021). Larg., 0m,09. — Pl. 11 (*Cat.*, p. 6, 44).

Bibl. *Ann.*, 1880, pl. T, p. 213-222, Milchhœfer (*Die Anfænge d. Kunst*, p. 169) ; *R. numism.*, 1883, 3e s., I p. 129-132, F. Lenormant ; *R. arch.*, 1883, II, p. 376 ; *Gaz. arch.*, IX, 1884, p. 374, fig., H. de Villefosse ; *Cat. Castellani*, 1884, no 433 ; *Bull. Ant.*, 1884, p. 183, fig., H. de Villefosse ; Collignon, *Sculpture gr.*, I, fig. 49-50, p. 99-100 ; L. Mitchell, *Hist. of anc. sculpt.*, fig. 97, p. 202 ; Milani, *Studi e mat.*, II, fig. 99, p. 44 ; *Am. J. of Arch.*, XV, 1911, p. 10, Bates ; *Jahresh.*, XIV, 1911, fig. 5 et 7, p. 7-9, Lœwy ; Bulle, *D. schœne Mensch*, 2e éd., fig. 178, p. 549 et 565 ; Poulsen, *D. Orient. u. d. frühgr. K.*, p. 162 ; Reinach, *Rép. rel.*, II, p. 289, 3 ; *Ph. Gir.*, 165.

La première plaque intacte sauf en haut, vers la gauche, et fixée à la base au moyen de trois clous, la seconde cassée à la taille.

Deux chasseurs, allant en sens contraire, entrecroisent leurs jambes et le second, en signe de bienvenue (?), serre de la main dr. l'avant-bras du premier. Celui-ci est imberbe, le menton pointu, le nez allongé, l'œil marqué par deux cercles concentriques inscrits dans un losange, de longues mèches recroquevillées ondulant sur les épaules : il tient des deux mains un « ibex » posé sur les épaules, les pattes liées. Son compagnon, qui serre l'arc de la main gauche, est barbu et une bandelette ou mitra se croise sur son front : il est vêtu, comme le premier, d'un justaucorps serré à la taille, les manches demi-courtes et frangées, l'étoffe laineuse et brodée aux coutures.

Le buste de femme est tourné à gauche, la main ouverte et tendue, les cheveux tombant en longues mèches frisées sur le dos et sur les épaules.

Comparer deux plaques semblables conservées à Copenhague et à Oxford, *J. H. S.*, XXX, 1910, pl. XII, fig. 1, p. 226-9, P. Gardner. Les plaques découpées de bronze, dont la technique a été imitée en terre cuite (*Terracottas Brit. Mus.*, B 376, pl. XX, p. 135), ont été d'un emploi fréquent dans la Grèce archaïque (*R. arch.*, 1901, II, p. 178-182). Il suffira de citer les découvertes d'Olympie, de l'Acropole, d'Orchomène, de Lusoi et de Bassai (*Eph.*, 1910, fig. 23-4, p. 307-8).

Pour le costume et la barbiche des chasseurs, je renverrai à la mitra d'Axos et au plat de Præsos (*Rœm. Mitt.*, XXXI, 1906, pl. XIII, p. 391, Poulsen). Les longues tresses des hommes et de la femme rappellent les vieilles fresques minoennes.

95 (MNB 1047). — **Tête servant d'applique.** — Athènes : 1877. — H., 0m,116 (tête, 0m,072). Larg., 0m,12 (tête, 0m,065). Rel., 0m,046. Ep., 0m,002. — P. 11.

Lame convexe, arrondie à la partie supérieure, coupée à peu près droit sur les autres côtés, le visage en saillie sur le fond, l'applique fixée par huit clous. Mal conservé et s'écaillant. P. brunâtre.

Le visage est plein et ovale, les lèvres pincées, le nez droit, les yeux losangiformes, les pupilles creuses, les oreilles comme rabattues sur les côtés, les cheveux séparés par une raie et trois tresses quadrillées tombant à dr. et à g.

Pour le type de la tête, sinon pour la coiffure, rapprocher le masque chypriote *Cat. de Clercq*, V, 130, pl. XXI, p. 147.

96 (MNC 1273). — **Gorgoneion** (?). — Kabirion : 1890. — H., 0m,12. Larg., 0m,09. Rel. max., 0m,01. — Pl. 11.

Bibl. *Ph. Gir.*, 79, 1.

Mince plaque de bronze, de forme vaguement trapézoïdale et les côtés un peu courbes (le g. emporté), deux trous percés aux trois angles restants. P. verdâtre.

Tête de face et plus animale qu'humaine, les deux oreilles léonines, deux tresses pendant sur les côtés et de menus traits incisés simulant une sorte de barbe, la bouche ouverte et laissant voir deux rangées de crocs, le nez large et aplati, les yeux énormes et ronds, le front surmonté de mèches striées et de deux spirales recoquillées.

Peut-être, à cause de la barbe, une tête de Phobos, Roscher, *Lex.*, III, p. 2394, Weizsæcker (Phobos).

97 (MNC 1893). — **Gorgone** (?). — Grèce : 1893. — H., 0m,118. Larg., 0m,08. Rel. max., 0m,01. — Pl. 11.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 389, 7 ; *Ph. Gir.*, 79, 2.

Le revers plat et sans trous d'attache. P. verdâtre, abîmée. Sur le chiton est gravée l'inscription : Κενοφάντο(υ) ὑιο(ῦ), sans doute pour Ξενοφάντου.

Le monstre court à g., les bras et les jambes pliés à angles droits, les pieds chaussés de bottines à pointe recourbée et à doubles ailettes, le chiton court et serré à la taille, les ailes de forme simplifiée, le visage de face et entouré d'un collier de barbe, deux pans qui rappellent ceux du klaft tombant sur les épaules, la langue pendant hors de la bouche, le nez épaté, les sourcils en accolade, le front surmonté d'une frange striée, les oreilles comme dans le no **96**.

Pour le type, rapprocher *Ann. Brit. Sch.*, XII, 1905, fig. 3, *k*, p. 323 ; *Mon. Ant.*, VII, p. 352 (Berlin) et des appliques plus récentes, comme le no **139** et *Br. Olymp.*, 78, pl. VIII, p. 25.

98 (Longp., 58). — **Apollon** (?). — 1861. — H., 0m,141 (figurine, 0m,13 ; tête, 0m,022). L. de la base, 0m,053. Larg., 0m,025. — Pl. 11 (*Cat.*, p. 6, 44).

Bibl. Deonna, *Apollons arch.*, 115, p. 275 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 80, 5.
Base rectangulaire échancrée par devant et avec deux encoches latérales. Fonte pleine. P. vert brunâtre.

Les deux pieds sont d'aplomb, le g. en avant du dr., le corps mince et plat, les deux bras pliés également aux coudes, la main g. étendue à plat, la dr. fermée et traversée d'un trou vertical, les lèvres égales, le nez long, les yeux saillants et bridés, la tête coiffée d'un klaft, qui semble partagé par une raie et dont les pans tombent sur les épaules.
Bronze archaïque gréco-égyptien.

99 (E. D. 4424 ; N 5316 ; Inv. 54 ;Longp., 56). — **Semblable.** — H., 0^m,077 (tête, 0^m,013). — Pl. 12 (*Cat.*, p. 44).

Bibl. *R. arch.*, 1898, II, p. 268, 1, Blanchet ; Deonna, *Apollons arch.*, 63, p. 265 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 79, 1.
Deux trous modernes à la base. Fonte pleine. P. verdâtre.

Les pieds non détaillés s'élargissent en une base quadrangulaire, les jambes relevées, les bras collés le long du corps, les mains à plat contre les cuisses, les épaules tombantes, le cou non indiqué, le visage ovale et informe.
Plus barbare que primitif. On peut rapprocher une statuette béotienne de la collection Blanchet, *l. l.*, p. 208, fig., mais des figurines analogues ont été trouvées à Rome sur le Forum, Milani, *Studi e mat.*, III, fig. 422-431, p. 90-1 : voir plus loin le n° **212**.

100 (MNC 964). — **Semblable.** — Monemvasia : 1887. — H., 0^m,078 (base, 0^m,003 ; tête, 0^m,015). Base, 0^m,028 sur 0^m,02. — Pl. 12.

Base rectangulaire. Fonte pleine, la surface grumeleuse et ruinée. P. noirâtre.

De même, les poings fermés, le visage presque losangiforme, les cheveux tombant en nappe sur les épaules.
Quelques rapports avec les deux éphèbes, opposés par la tête, qui décorent l'anse d'une hydrie napolitaine, plus tardive, *R. Mus. Borb.*, III, pl. LXII.

101 (MND 84). — **Semblable.** — Sardes. Don Gaudin : 1899. — H., 0^m,056 (tête, 0^m,016). — Pl. 12.

Bibl. Villefosse-Michon, 1899, II, 171.
Cassé au-dessus des genoux. Fonte pleine. P. noirâtre.

Analogue au précédent, le corps en forme de planche, le visage ovale, le nez en bec d'oiseau, les yeux grands et ovales, les cheveux serrés par un bandeau et tombant sur les épaules en une nappe incisée de traits ondulants.
Rapprocher la statuette féminine arcadienne, Staïs, 13058, p. 317-8 ; Milani, *Studi e mat.*, III, fig. 423, p. 92 (voir le n° **99**).

102 (MNB 1049). — **Semblable.** — Kleitor (Arcadie), 1871 : acquis en 1877. — H., 0^m,134 (tête, 0^m,021). — Pl. 12.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 83, 8.
Dépression derrière le crâne. Fonte pleine. P. brunâtre.

Les jambes sont séparées, mais le pied g. est à peine en avant du dr., le corps grossièrement équarri, la poitrine plate, la main dr. à la hanche et percée d'un trou, la g. de même et portée devant le buste, la face large, la bouche indiquée par une fente, le nez aplati, les yeux allongés et bridés, le front bas, les cheveux festonnés par devant et tombant sur les épaules en une nappe à demi incisée.
Pour la tête, cf. *Br. Delphes*, 31, pl. I, 9, p. 33 ; les gestes, d'autre part, sont analogues dans le pugiliste (?) primitif *Br. Acrop.*, 698, fig. 215, p. 245.

103 (E. D. 4470 ; N 5717 ; Inv. 53, Longp., 55). — **Semblable.** — H., 0^m,148 (tête, 0^m,021 ; base, 0^m,002). Socle, 0^m,041 sur 0^m,028.

Bibl. *R. arch.*, 1898, II, p. 268, Blanchet ; Deonna, *Apollons arch.*, p. 259, 15 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 87, 7.
Base sensiblement rectangulaire et percée de trois trous, dont un seul est sûrement antique. Les bras cassés aux épaules. Fonte pleine, la surface écaillée. P. vert olivâtre.

Pose analogue, les bras devant être écartés du corps, la tête presque carrée, les cheveux tombant en perruque courte avec des stries perpendiculaires et, sur le bas, des incisions horizontales.
Les bras sont souvent cassés de même (*Br. Soc. Arch.*, 819, fig. 6, p. 145). Ils pouvaient, quand le bronze était complet, être dressés verticalement comme dans le n° **111** ou, au contraire, se relever vers la tête comme dans *Br. Acrop.*, 703-4, fig. 220-1, p. 248-250.

104 (C 7286 ; Longp., 430). — **Homme à tête de taureau.** — H., 0^m,18 (base, 0^m,03 ; tête, 0^m,02). Base, 0^m,04 sur 0^m,032. Ep., 0^m,005. — Pl. 12 (*Cat.*, fig. 3, p. 4, 20, 44).

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 11 ; *Ann.*, 1885, pl. B, 1, 6, p. 167-187, Purgold ; *Br. Olymp.*, p. 88 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 693, 5 ; *Ph. Gir.*, 78,2.
Base trapézoïdale, fixée par un clou, l'un des côtés longs échancré par dessous, l'autre coudé à angle droit et s'appliquant par son prolongement sur le rebord courbe d'un lébès, auquel deux clous le relient ; la main g. cassée. Fonte pleine. P. verte, foncée.

Même pose, les jambes minces et fuselées, le corps presque cylindrique, les bras tendus en avant et les avant-bras rele-

vés parallèlement, les mains formant battoirs et percées d'un trou, la tête tournée vers la gauche.

Pour la destination de la figurine, qui ne vient pas nécessairement d'Olympie, voir Purgold et Furtwængler, *l. l.* (*Cat.*, p. 20). Réplique à Athènes, *Br. Acrop.*, 51, fig. 2, p. 21. L'homme à tête de taureau se rencontre sur un cylindre chypriote de style mycénien que le Louvre vient d'acquérir : à l'époque archaïque, on le trouve, entre autres, sur une pinax de Corinthe (*Ant. Denkm.*, II, pl. 29, 14), sur une plaque en nenfro de Corneto (*N. di Scavi*, 1907, p. 345, fig. 73) et sur le char ionisant de Pérouse (*Ant. Denkm.*, II, pl. 15, 7 ; Milani, *Studi*, II, fig. 249, p. 71).

105 (MND 115). — **Guerrier** (?). — Crète : 1899. — H., 0m,093 (tête, 0m,018). — Pl. 12 (*Cat.*, p. 6).

Bibl. Villefosse-Michon, 1898, II, 103.

Les jambes cassées au cou-de-pied. Fonte pleine avec grumeau (?) sur la poitrine. P. brun noirâtre.

Même pose, les rotules marquées, le bas du corps ceint d'un pagne rigide à bords marqués, les bras pliés à angles droits, les mains ouvertes, les paumes parallèles et traversées chacune d'un clou avec lamelle rapportée, la bouche en fente, les orbites creusées profondément, les cheveux séparés par une raie et tombant par derrière en nappe qui s'arrête à la nuque et dont les stries parallèles sont recoupées par quatre lignes horizontales.

Il est douteux que le grumeau figure une bulle comme dans *Br. Delphes*, p. 36. Pour la coiffure, cf. *Br. Acrop.*, 764, fig. 273, p. 287. Pour l'ensemble, rapprocher Micali, *Mon. in.*, 1837, pl. XXXVII, 8-11, ainsi que *Br. Karlsr.*, 936, p. 179, fig. et Reinach, *Rép.*, IV, 101, 8-9 (bronzes de Saint-Germain et de Clermont) : la figurine devait servir de poignée et pouvait tenir des armes.

106 (MND 788). — **Semblable.** — Cnossos : 1906. — H., 0m,11 (tête, 0m,021). — Pl. 12.

Bibl. Villefosse-Michon, 1907, II, 16 ; *Mus. et Mon. de Fr.*, 1907, II, p. 7.

Fonte pleine. P. vert noirâtre.

De même, avec une cuirasse à gouttière et à double chevron, la main dr. levée près de la tête et percée d'un trou horizontal, la main g. tendue devant le corps et tenant la poignée du bouclier, le visage allongé, le menton pointu et paraissant barbu, les cheveux frangés sur le front et tombant en nappe triangulaire sur le dos, le crâne peut-être coiffé d'un casque, une pastille pouvant être le reste du panache.

Pour la cuirasse, cf. *Br. Olymp.*, 41-2, pl. VII, p. 18.

107 (MNC 963). — **Semblable** (?). — Monemvasie : 1887. — H., 0m,07 (tête, 0m,001). Base, 0m,023 sur 0m,023. — Pl. 12.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 87, 2.

Les deux jambes brisées au cou-de-pied, mais les pieds recollés et l'avant-bras g. non conservé. Base carrée, l'un des coins abattus. La surface ruinée. Fonte pleine. P. noirâtre.

Pose analogue, l'avant-bras dr. vertical, le bras g. baissé, le crâne élevé et de forme arrondie, les cheveux serrés par un bourrelet et tombant en nappe sur le dos, une tresse revenant sur chaque épaule.

Même attitude *Br. Delphes*, 43, pl. VII, 5, p. 38 ; *Br. Soc. Arch.*, 806, fig. 3, p. 140-1 et *Br. Brit. Mus.*, 513, p. 71 (Micali, *Mon. in.*, pl. XI, 2).

108 (MNC 1239). — **Apollon.** — Dodone : 1890. — H., 0m,106 (figurine, 0m,103 ; tête, 0m,018). Base, 0m,03 sur 0m,028. — Pl. 12 (*Cat.*, p. 45, 46).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 96, 10.

Base plate, sensiblement carrée, quoique les côtés ne soient pas parallèles deux à deux, et percée d'un trou d'attache. Sur les deux côtés et sur le revers, on lit : **ΤΟΙΔΙΒΤVΜΟ|ΚΛΕΔΑΜ|ΑΝΕΘΕΚΕ** = τοῖ Δὶ 'Ετυμοκλέδας ἀνέθεκε. L'inscription est en alphabet corinthien et l'on remarquera que seul le premier ε n'est pas à trois branches. Fonte pleine. P. vert clair.

Les pieds sont sur la même ligne, les hanches plates, le pubis à trois pointes, les deux avant-bras à demi tendus en avant, les mains fermées, la g. tenant un petit arc, le menton saillant, les yeux allongés, deux tresses tuyautées revenant sur chaque épaule, la nappe dorsale tombant droit et serrée par un ruban.

Pour la coiffure, rapprocher *Br. Delphes*, 30, pl. IV, p. 35-6 ; *ibid.*, 40, pl. I, II, p. 36 ; *Eph.*, 1910, fig. 19, p. 301-2 (Bassai) et *Cat. Wyndh. Cook*, II, pl. XXVIII, 27, p. 108, Hutton.

109 (MNC 651). — **Semblable** (?). — Patras : 1884. — H., 0m,115 (tête, 0m,018). — Pl. 12 (*Cat.*, p. 46).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 86, 3.

Figurine ayant servi de manche, la plaquette brisée qui part de la tête devant se prolonger par une palmette, les bras et les jambes cassés. La surface usée. Fonte pleine. P. verdâtre, foncée.

Les jambes sont réunies, avec des fentes ovales haut et bas des genoux, le corps plat, les inscriptions bornées à deux lignes transversales, le cou assez long, le visage ovale, les cheveux serrés par un bandeau et tombant en nappe sur les épaules.

Cf. *Br. Olymp.*, 83-4, pl. VII, p. 26 ; *Br. Delphes*, 425-6, pl. IX, 2-3, p. 91 ; *Br. Acrop.*, 707-729, fig. 224-242, p. 252-263 ; *Br. Dodone*, pl. XII, 3 et *Cat. Wyndh. Cook*, II, pl. XXXVII, 51-2, p. 116-7, Hutton.

110 (Inv. 56 ; Longp., 59). — **Arès** (?). — 1859. — H., 0^{m},095 (tête, 0^{m},016). — Pl. 13 (*Cat.*, p. 46).

Bibl. *R. arch.*, 1873, I, p. 150, de Witte ; Deonna, *Apollons arch.*, 117, p. 275 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 83, 4.

Les jambes cassées au cou-de-pied, la main dr. atrophiée. Fonte pleine. P. brune. — Pour l'inscription, qui est très effacée, voir Longpérier, *l. l.* ; il faut probablement lire τοῖ Ἄρε[ι], ce qui donnerait une dédicace à Arès : Ἀρ[είοι] est impossible, faute de place ; [ἡδύ]φων[ος], cependant, ne paraît pas convenir à Arès. D'autre part il ne semble pas qu'on puisse tirer parti des trois lettres gravées sur la cuisse g.

La jambe g. est légèrement en avant, les rotules et les clavicules marquées, les bras pliés aux coudes, le poing g. fermé, la tête forte, les cheveux tombant sur le dos en une nappe à peine incisée.

111 (MNC 652). — **Apollon** (?). — Grèce : 1884. — H., 0^{m},112 (tête, 0^{m},017). D. de la base, 0^{m},027. — Pl. 13 (*Cat.*, p. 46).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 89, 5.

Base ronde, un peu convexe, qui devait couronner un couvercle de lébès. Fonte pleine. P. verdâtre.

Même pose, la taille étroite, les avant-bras symétriquement levés, le crâne arrondi et pointant en arrière, les cheveux frangés sur le front et tombant en nappe de tresses sur le dos.

Des figurines pareilles pouvaient servir de supports à des miroirs, comme à Locres (Orsi, *Rapp.* de 1911, fig. 5, p. 8 et *Coll.* Lambros, 1912, 211, pl. XVII). Mais on les rencontre fréquemment sur les couvercles de lébès campaniens auxquels elles servaient de poignées (*Ann.*, 1879, p. 133, 6 ; *Rœm. Mitt.*, II, 1887, fig. 3 et 6-8, p. 237-9, v. Duhn) : elles pouvaient être entourées de chevaux cabrés, motif très ancien et qu'a étudié Hœrnes, *Urgesch. d. bild. Kunst*, p. 484.

112 (MND 811). — **Semblable.** — Grèce (?) : 1907. — H., 0^{m},065 (tête, 0^{m},012). — Pl. 13.

Bibl. Villefosse-Michon, 1907, II, 22 ; Deonna, *Apollons arch.*, p. 275, 24.

Fonte pleine. P. noirâtre.

De même, le pied g. franchement en avant, les poings contre les cuisses, mais les bras écartés du corps, le visage ovale, le crâne élevé et arrondi, les cheveux serrés par un bandeau et tombant en nappe sur les épaules.

113 (MNC 1025). — **Semblable.** — Giortya près d'Orestis (Macédoine) : 1888. — H., 0^{m},203 (tête, 0^{m},03). — Pl. 13.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 83, 7.

Le bras dr. cassé à l'épaule et le g. au poignet. Brisé à la taille en deux morceaux qui ont été recollés. Fonte pleine. P. noire.

Même pose, la cage thoracique indiquée, le bras dr. devant être relevé et le g. revenant devant le corps ; la tête lourde, les lèvres épaisses, le nez fort, les yeux losangiformes et ourlés, les cheveux comme dans le n° précédent et divisés en tresses tuyautées.

Pour le type de la tête, rapprocher *Br. Acrop.*, 705, fig. 222, p. 250-1.

114 (E. D. 4297 ; N 5409 ; Inv. 66 ; Longp., 72). — **Semblable.** — H., 0^{m},087 (tête, 0^{m},014). — Pl. 13 (*Cat.*, p. 45).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 86, 7.

Les jambes cassées au cou-de-pied et le bras dr. au-dessus du poignet. Fonte pleine. P. verte, inégale.

La jambe g. est légèrement infléchie, le bras de même sens baissé, la main fermée et tenant quelque tige horizontale, la main dr. devant être ramenée en avant, les cheveux séparés par une raie et formant bourrelet en haut du front, une tresse tombant sur chaque épaule.

115 (MND 696). — **Poseidon.** — Grèce : 1904. — H., 0^{m},13 (figurine, 0^{m},102 ; tête, 0^{m},016). — Pl. 13 (*Cat.*, p. 46).

Bibl. Villefosse-Michon, 1904, II, 25 ; Roscher, *Lex.*, p. 2876, fig. 11, Bulle (Poseidon) ; Reinach, *Rép.*, IV, p. 20, 4.

Le bras dr. terminé en moignon. Sous les pieds, jet de fonte, traversant une masse de plomb qui s'encastrait dans une base rapportée. La surface bien conservée, un peu piquée. Fonte pleine. P. olivâtre.

Pose du n° **113**, la main dr. devant être tendue en avant, la g. baissée et tenant à poignée un dauphin ou plutôt un thon, la face presque rectangulaire, les yeux droits, les cheveux serrés par un bandeau et tombant en nappe sur les épaules, le crâne arrondi et pointant en arrière.

116 (MNC 695). — **Apollon** (?). — Italie Méridionale : 1884. — H., 0^{m},25 (avec les jets de fonte, 0^{m},282 ; tête, 0^{m},042). — Pl. 13.

Bibl. Deonna, *Apollons arch.*, p. 275, 118 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 84, 4.

Sous les talons, jets de fonte en forme de coins. Fonte pleine. P. olivâtre, un peu jaunâtre.

De même, les mamelons saillants, la main g. ouverte et baissée, la dr. relevée devant l'épaule et percée d'un trou vertical, les prunelles creuses, les sourcils arqués, les cheveux descendant en frange sur le front et serrés par un bandeau

à trois rosaces, la queue retroussée par derrière et passée dans l'anneau comme dans le nº **2**.

Pour les rosaces, cf. *Br. Vienne*, pl. XLI, 5, p. 112 et, plus loin, le nº **240**. Même type de tête que le bronze plus récent *Br. Acrop.*, 750, fig. 257, p. 276-7.

117 (MNC 696). — **Discobole.** — 1884. — H., 0m,16 (figurine, 0m,139 ; tête, 0m,025). — Pl. 13.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 545, 2.
Jets de fonte sous les pieds. Assez bien conservé. Fonte pleine. P. jaunâtre.

La jambe g. est en avant, les bras également baissés et tendus, la main dr. tenant à plat le disque, les pectoraux saillants, les mamelons en forme de rondelles, la tête sensiblement triangulaire, la bouche grande, le nez fort, les prunelles indiquées, le crâne pointant en arrière, la chevelure s'arrêtant à la nuque et striée de chevrons symétriques.

Quelque analogie pour le type avec un bronze d'Epidaure dans l'ancienne coll. Tyszkiewicz, *Rœm. Mitt.*, IV, 1889, fig. 168, WERNICKE.

118 (MND 546). — **Semblable.** — Amyclées : 1902. — H., 0m,10 (tête, 0m,015). — Pl. 13.

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1902, II, 25.
Jets de fonte sous les pieds, dont le dr. a été recollé. Le pénis cassé. Fonte pleine. P. vert clair.

De même, la jambe g. vivement portée en avant, le pied dr. sur la pointe, la main dr. qui tient le disque, rejetée en arrière et le bras gauche relevé, la face courte et presque carrée, le nez haut placé et les yeux grands ouverts, les cheveux coiffés en frange sur le front et en bourrelet à la nuque.

Rapprocher l'améthyste (?) KIETZ, *Agon. Studien*, fig. 12 et les monuments cités *ibid.*, p. 64-6.

119 (N 3113). — **Homme agenouillé** (?). — Egypte : 1868. — H., 0m,066 (figurine, 0m,064 ; tête, 0m,016). Base, 0m,033 sur 0m,011. — Pl. 13.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 390, 5.
Lamelle plate servant de base et cassée par devant. Les deux jambes brisées au cou-de-pied, mais le pied dr. conservé, le bras dr. cassé au poignet et le g. à l'attache. Fonte pleine. P. noirâtre.

Le genou dr. est en terre, le pied porté en avant, le bras dr. (et sans doute également le g.) plié à angle droit, les cheveux tombant sur les épaules en une nappe de tresses striées.

On ne peut comparer *Br. Brit. Mus.*, 610, pl. XIII, p. 90. Peut-être un « Agôn » ou un génie mâle comme *Br. Acrop.*, 802-4, fig. 308-10, p. 318-320.

120 (MND 413). — **Ephèbe servant d'anse.** — Thèbes : 1900. — H., 0m,07 (tête, 0m,015). — Pl. 13 (*Cat.*, p. 46).

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1901, II, 80.
La main dr. et la g. en partie cassées, les mains et les pieds soudés et non rivés. Ruiné.

Les jambes sont réunies, le corps cambré et replié en arrière, les bras écartés, les mains renversées et posées à plat, la tête encore archaïque et coiffée comme dans le nº **118**.

Anse de vase, ou, plus probablement, poignée de ciste. Cf. l'anse de la coll. Lœb, *Am. J. of Arch.*, XV, 1911, fig. 1-2, p. 131-5 et MICALI, *Mon. in.*, éd. 1821, pl. LVI, 4. La pose est un peu différente sur un scarabée (MARSHALL, *Rings Br. Mus.*, 325, fig. 64, p. 59 et sur une coupe à f. r. du Louvre, POTTIER, *Album*, II, G 73, p. 151. L'anse en forme de femme nue est fréquente en Etrurie (*Br. Gréau*, 400, p. 89).

121 (C 7253 ; Longp., 614). — **Semblable.** — L., 0m,077 (tête ; 0m,014). — Pl. 13.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 404, 8.
La main g. en partie cassée ; les mains et les pieds fixés par trois clous. Mal conservé. P. verdâtre.

Comme le précédent.

122 (E. D. 4471 ; N 5391 ; Inv. 63 ; Longp., 70). — **Danseur** (?). — H., 0m,124 (tête, 0m,018). — Pl. 14 (*Cat.*, p. 46).

BIBL. DEONNA, *Apollons arch.*, 116, p. 275 ; REINACH, *Rép.*, II, p. 84, 7.
Le bras g. cassé au-dessus du poignet. Fonte pleine. P. verdâtre.

La jambe g. est un peu en avant, la main dr. ouverte et baissée, la g. écartée du corps et devant être relevée, la tête arrondie, les cheveux serrés par un banndeau et formant bourrelet sur le front et sur la nuque.

Comparer (?) la statuette athénienne *Ath. Mitt.*, XXV, 1900, pl. XV, XVI, p. 373-391, DELBRUECK et le « combattant » *Br. Acrop.*, 745, fig. 251, p. 271-2.

123 (MNB 415). — **Apollon.** — Athènes : 1872. — H., 0m,125 (tête, 0m,02). — Pl. 14 (*Cat.*, p. 47).

BIBL. *R. arch.*, 1873, I, pl. VI, p. 148-151, DE WITTE ; DEONNA, *Apollons arch.*, p. 275, 2 ; REINACH, *Rép.*, II, p. 84, 11.
La couronne, les doigts de la main g. et les pieds mal conservés. Cassure au cou-de-pied g., la surface écaillée et piquée. Fonte pleine. P. vert olive.

Les jambes sont écartées, la dr. légèrement infléchie, les hanches marquées, la main, baissée et retournée, tenant

le plectre, l'avant-bras g. relevé et ayant dû porter la cithare, le nez allongé, les yeux ourlés, les cheveux ceints d'une couronne basse, séparés par une raie sur le front et tombant par derrière en une nappe qui s'arrête aux épaules.

Rapprocher, pour la tête, un bronze béotien d'Oxford, *J. H. S.*, XXX, 1910, pl. XIV, p. 231-2, 4, P. Gardner.

124 (N 599; Inv. 83; Longp., 93). — **Guerrier.** — Sicile: 1859. — H., o^{m},292 (base, o^{m},014; tête, o^{m},036). Base, o^{m},127 et o^{m},09 sur o^{m},082 et o^{m},064. — Pl. 14 (*Cat.*, fig. 9, p. 47).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1859, p. 75, Longpérier; Heydemann, *Pariser Ant.*, 51, p. 28; *Bonner Jahrb.*, CXIV, p. 16; Dar.-S., I, fig. 1482, p. 1177 et III, fig. 4544, p. 1313 (cingulum, lorica); *Jahrb.*, XXIV, 1909, p. 152, Weege; *Mon. Piot*, XVII, 1909, p. 134, Merlin; Reinach, *Rép.*, II, p. 188, 4-5; *Ph. Gir.*, 24.

Base rectangulaire à deux gradins, les coins arrondis. Les bras soudés à part et le panache non conservé. Fonte pleine. P. noirâtre.

A peu près même pose que le précédent, avec cnémides sur les jambes, le justaucorps de cuir à manches courtes serré par une ceinture et recouvert d'une cuirasse à trois phalères (καρδιοφύλαξ, spongia), la main dr. avancée et l'index et le médius allongés, le poing g. fermé, le nez long, les yeux incrustés d'argent, le front bas et le casque à géniastères rejeté en arrière du crâne.

Pour la cuirasse, cf. les exemplaires de Ruvo et de Ksour-es-Saf d. Merlin et Weege, l. l. Le style n'est pas sans rappeler une statuette de Girgenti. *R. arch.*, 1897, II, p. 331, pl. XVII-XVIII, Cumont: le bronze paraît d'ailleurs plus récent que les exemplaires **125-6**.

125 (MNC 697). — **Semblable.** — Italie méridionale: 1884. — H., o^{m}2,85 (figurine, o^{m},25; tête, o^{m},029). — Pl. 14 (*Cat.*, fig. 10, p. 47).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 187, 4; *Ph. Gir.*, 31.

A la hanche dr., grande rapiéçure en forme de feuille, qui dépassait le bord du justaucorps. Mal conservé. Fonte pleine, avec jets aux pieds.

De même, le justaucorps de cuir bordé de chevrons et descendant jusqu'à mi-cuisses, le bras g. devant le corps, et un clou fixant l'anse du bouclier, la main dr. relevée et fermée, les yeux bridés, le casque à géniastères surmonté, en guise de cimier, d'une protome de chien.

Rapprocher le casque à protome de bélier figuré sur le char de Monteleone, *R. arch.*, 1904, I, pl. VIII, p. 305, Offord.

126 (MNC 1877). — **Semblable.** — 1895. — H., o^{m},132 (tête, o^{m},024). — Pl. 14.

De Ridder.

Les jambes cassées au cou-de-pied. La main g. soudée près de l'aisselle dr. Fonte pleine. P. verte, foncée.

Le pied g. est en avant, les jambes portant des cnémides comme dans les n^{os} **124-5**, mais le corps nu; les gestes sont les mêmes que dans le bronze **125**, mais les bras sont plus rapprochés du corps, le casque à géniastères arrondi en haut du crâne et muni d'un rebord à la nuque.

127 (MNC 1679). — **Zeus.** — Péloponnèse: 1892. — H., o^{m},082 (tête, o^{m},016). — Pl. 14 (*Cat.*, p. 47).

Bibl. *Bull. d. Musées*, 1893, p. 68; Reinach, *Rép.*, II, p. 2, 2.

Les jambes cassées au cou-de-pied, le bras dr. au coude et le g. près du poignet. Fonte pleine. P. noirâtre.

La figurine était vue du côté dr., la jambe g. portée franchement en avant, la main dr. relevée en arrière et le bras g. tendu en avant, la tête repliée sur l'épaule, la barbe en coin, les yeux grands ouverts, les cheveux formant bourrelet sur le front.

Encore archaïque, mais de travail très grossier. La main dr. devait brandir le foudre, comme dans le n° **129**, mais il n'est pas sûr que la g. portât l'aigle. Cf., entre beaucoup d'exemples, *Br. Dodone*, pl. XII, 4; *Ann. Brit. School*, III, pl. X, 1, p. 96-7, Hutton; *Br. Olymp.*, 43, pl. VII, p. 18 et surtout *Eph.*, 1904, fig. 11, p. 184-5 (Mt Lycée), Courouniotis.

128 (MNC 1008). — **Semblable.** — Péloponnèse: 1888. — H., o^{m},115 (tête, o^{m},017). — Pl. 14.

Bibl. Frœhner, *Cat. Hoffmann*, 451, p. 118, fig.; *Bull. Ant.*, 1888, p. 210, 6, H. de Villefosse; Reinach, *Rép.*, II, p. 1, 3.

Le pied g. cassé et le bout du pied dr. brisé. Fonte pleine. P. vert noirâtre.

Même pose, la main dr. baissée et tenant à poignée le foudre, le bras g. un peu relevé et la main portant l'aigle, la tête de trois quarts et les cheveux formant bourrelet sur la nuque.

Les mêmes attributs, avec pose différente, se retrouvent presque sur une amphore campanienne de date tardive, *Jahrb.*, *Anz.*, VI, 1891, p. 90, 7, fig.

129 (MND 720). — **Semblable** (?) — Andritséna: 1904. — H., o^{m},097 (tête, o^{m},02). — Pl. 14.

Bibl. Villefosse-Michon, 1905, II, 8.

La main dr. et le bout des doigts g. cassés. Fonte pleine. P. olivâtre.

Même pose que le n° **127**, la main dr. en arrière et relevée, le bras g. tendu et baissé, le corps de beau style archaïque, la chevelure formant bourrelet sur le front et sur

la nuque avec deux petits bouffants sur les côtés, le crâne court et arrondi.

Rapprocher *Ath. Mitt.*, I, 1876, pl. V, p. 97-101 (Chalcis), U. Kœhler; Kékulé, *Br. aus Dodona*, pl. I, p. 6 et le beau « Porphyrion » *Br. Acrop.*, 749, fig. 255-6, p. 274-5.

130 (E. D. 4996; N 5530; Inv. 240; Long., 281). — **Silène.** — H., 0^{m},085 (tête, 0^{m},025). — Pl. 14 (*Cat.*, p. 47).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 49, 5.
Applique (?). Fonte pleine. P. brunâtre.

Sorte de singe anthropoïde, au corps velu et avec une longue queue, les jambes infléchies à dr., la dr. plus que la g., les pieds à plat, le torse et la tête de face, les deux mains en abat-jour, la barbe en collier, le nez épaté, les yeux bridés, les oreilles animales et dressées, les cheveux en nappe sur les épaules.

Pour le mélange, sur un même vase, de Silènes velus et non, cf. un psykter et un skyphos du British Museum, *J. H. S.*, XIX, 1899, pl. VI, p. 134-164 et XXXI, 1911, p. 5-7, fig. 4-5, Walters.

131 (MNC 1737). — **Semblable.** — Apollonie d'Épire : 1893. — H., 0^{m},135 (figurine, 0^{m},126; tête, 0^{m},022). — Pl. 15 (*Cat.*, p. 47).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1885, p. 220-2, fig., Beurlier (d'après Batiffol) et 1893, p. 203-4, H. de Villefosse; *Ph. Gir.*, 63, 2.
Au-dessous des pieds, tenons percés d'un trou horizontal, la queue et le pénis non conservés.

Silène à pieds de cheval, marchant la jambe g. en avant, les rotules et le nombril saillants, le ventre renflé, la main dr. tenant un rhyton devant la poitrine, le bras g. pendant, la chevelure ornée de cercles incisés et formant bourrelet sur le front et à la nuque.

Pour les sabots de cheval, cf. le n° suivant et *Br. Bibl. N.*, 411, p. 181; pour la corne, cf. *Br. Acrop.*, 763, fig. 272, p. 286-7 et l'amphore ionisante Gerhard, *Auserl. Vasenb.*, IV, pl. 317-8.

132 (MNC 2470). — **Semblable.** — Thèbes : 1898. — H., 0^{m},092 (tête, 0^{m},02). D. de la rondelle, 0^{m},052. — Pl. 14 (*Cat.*, fig. 11, p. 47).

Bibl. Villefosse-Michon, 1899, II, 104; Reinach, *Rép.*, III, p. 16, 2.
Base ronde, mince et plate, qui devait être fixée sur un couvercle. Fonte pleine. P. verdâtre.

Silène ithyphallique, avec sabots de même, la main et le pied g. à terre, la jambe dr. relevée très haut, le bras dr. allongé, la main tendant en avant l'index, la tête de même type, les oreilles en avant et le crâne arrondi.

Je ne connais pas d'exemple qui soit tout à fait analogue. Rapprocher les Silènes figurés sur le psykter de Douris, Furtwængler-Reichh., *Gr. Vasenm.*, I, pl. 48, p. 246-8; sur l'ascos, *Vas. Brit. Mus.*, III, E 733, fig. 28, p. 358 et sur le cratère de Gela, *Mon. Ant.*, XVII, pl. XLIV, fig. 359, p. 509, Orsi.

133 (MNC 2375). — **Semblable.** — Bonete, prov. d'Albacete (Espagne) : 1898. — H., 0^{m},092 (tête, 0^{m},023). — Pl. 15 (*Cat.*, p. 47).

Bibl. Villefosse-Michon, 1898, III, 50; Reinach, *Rép.*, III, p. 16, 1.
Le bras dr. cassé au poignet, la jambe dr. au genou, la g. au cou-de-pied, et le pénis à l'extrémité. Fonte pleine. P. noirâtre.

Silène ithyphallique, marchant à dr., la jambe g. en avant et pliée, le bras dr. en arrière et le g. tendu, la tête de trois quarts à dr., la barbe en coin et tressée comme la chevelure, qui tombe en nappe sur le dos (n° **130**).

Rapprocher *Br. Soc. Arch.*, 846, pl. III, p. 152 (Amyclées). Pour les bronzes grecs en Espagne, cf. le centaure de Murcie, *Jahrb.*, XIII, 1898, p. 122, fig. 4-5, Huebner.

134 (E. D. 4310; N 5412 *bis*; Inv. 241; Longp., 282). — **Semblable.** — Anc. coll. Grivaud de la Vincelle. — H., 0^{m},063 (tête, 0^{m},018). — Pl. 15 (*Cat.*, p. 47).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 58, 5; *Ph. Gir.*, 63, 3.
La jambe dr. cassée au genou, la g. au mollet et la queue à l'attache. Fonte pleine. P. noirâtre.

Le genou dr. devait porter en terre, comme dans le n° **119**, la main g. appuyée sur la cuisse de même sens, qui est relevée, la dr. dirigée vers la tête, qui est penchée sur l'épaule dr., les cheveux serrés par un bandeau et coiffés comme dans le n° précédent.

Silène ἀποσκοπεύων, comme peut-être déjà le n° **130**. Sur le nom significatif de Δόρκις qui est donné au dieu sur l'amphore chalcidienne de Leyde, cf. Ch. Frænkel, *Satyr-u. Bakchennamen*, p. 11.

135 (N 361; Inv. 244; Longp., 285). — **Semblable.** — H., 0^{m},098 (figurine, 0^{m},092; tête, 0^{m},019). Base, 0^{m},047 sur 0^{m},018. — Pl. 15.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 54, 3.
Base plate, rectangulaire et fixée par des clous (haut de lébès ou de candélabre). Mal conservé. Fonte pleine. P. grisâtre.

Le Silène paraît danser et s'avance vers la dr., la jambe g. en avant et infléchie, les bras pliés aux coudes et diverse-

ment écartés du corps, les mains étendues et dressées à plat, la tête semblable et retournée presque de face.

Motifs analogues, *Vas. Bibl. N.*, 352, fig. 47, p. 242-3 et *J. H. S.*, XXXI, 1911, fig. 5, p. 6; pour les Silènes couronnant des couvercles, cf. les n^os **132**, **136** et une urne de Capoue, *Rœm. Mitt.*, II, 1887, fig. 28, p. 270-1, v. Duhn.

136 (MN 346; Inv. 242; Longp., 283). — **Semblable.** — Vulci : 1850. — H., 0m,13 (figurine, 0m,126; tête, 0m,025). Base, d., 0m,042. — Pl. 15.

Bibl. Heydemann, *Pariser Ant.*, 59, p. 29; Reinach, *Rép.*, II, p. 48, 9; *Ph. Gir.*, 58, 1.

Base ronde, la tranche ornée d'oves, d'un filet et d'un rang de perles. Fonte pleine. P. verdâtre, foncée.

Silène debout sur la jambe dr., le pied g. relevé et croisé par derrière le dr., la main g. appuyée à la hanche, la dr. baissée et tenant par l'une des anses une coupe à pied bas, la tête de même, de trois quarts à g. et baissée.

Silène jouant au cottabe. Cf. le haut de ῥάϐδος, *J. H. S.*, XXX, 1900, pl. XV, p. 232-3, 5, P. Gardner (Italie du Sud, à Oxford).

137 (MNB 399). — **Buste de Silène.** — 1872. — H., 0m,028 (tête, 0m,015). Larg., 0m,032. Rel., 0m,014. — Pl. 14.

Applique, terminée en bas par une palmette et accostée, à droite et à gauche, de deux prolongements en forme d'ailettes. Le revers plat. P. vert grisâtre.

Le buste est vêtu et les deux bras sortent d'un justaucorps, pour s'appliquer, à dr. et à g., sur deux ailettes, la tête comme plus haut.

Rapprocher *Br. Bibl. N.*, 417, p. 184, et surtout *Ann.*, 1874, p. 3, 5, p. 46-8, Helbig (Corneto) : ces appliques, lorsqu'elles étaient courbes, pouvaient être fixées sur le timbre d'un casque.

138 (MN 1174; Inv. 98; Longp., 110). — **Aphrodite** (??). — Sparte. Rapporté par de Saulcy : 1851. — H., 0m,068. (tête, 0m,01). — Pl. 15 (*Cat.*, p. 47).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 363, 9; Heydemann, *Parise Ant.*, 55, p. 28; Reinach, *Rép.*, II, p. 363, 9.

Cassé au cou-de-pied, le bras dr. et la main g. cassés. Fonte pleine. P. verte.

Sur la cuisse gauche est l'inscription : +AIꟻƎᗡI+ ; il peut manquer à gauche une ou deux lettres et la 4e paraît un Ϝ. Nous aurions un mot comme ΧιρεϜιατ[αι ou ᾶν].

La jambe g. est légèrement portée en avant, le corps mince, les seins à peine indiqués, le bras g. ramené vers la poitrine, le visage allongé, les lèvres épaisses, les yeux amandiformes, les cheveux formant bourrelet sur le front et tombant sur le dos en une longue nappe triangulaire, qui est striée de traits verticaux.

La poitrine est plutôt virile et la statuette n'a guère de féminin que le manque de pénis. C'est très probablement un « Apollon », dont les gestes rappellent le n° **102** et dont le sexe n'aura pas été indiqué.

139 (MND 697). — **Nikè** (?). — Acropole d'Athènes : 1904. — H., 0m,102 (figurine, 0m,086; tête, 0m,018). Larg., 0m,11. Rel. max., 0m,02. — Pl. 15 (*Cat.*, p. 47).

Bibl. Villefosse-Michon, 1904, II, 22; Reinach, *Rép.*, II, p. 393, 5.

En bas, lame d'attache demi-circulaire ; au-dessus, spirale servant de base à l'applique et brisée sur la gauche ; le pied dr. et le bout de l'aile g. brisés. Assez mal conservé. P. vert brunâtre.

La Nikè (?) court vers la g., les jambes pliées aux genoux, dont le g. est en terre, les pieds chaussés de brodequins à ailettes, le long chiton à manches courtes recouvert d'un himation plissé qui est passé en écharpe sur l'épaule dr. et que la main g. relève à la hanche, le bras dr. étendu, les deux ailes égales et recroquevillées, la tête de face et diadémée, les cheveux ondulés sur le haut du front, revenant sur les tempes et tombant en nappe par derrière.

Cf., avec des différences, *Br. Acrop.*, 807, fig. 313, p. 323, 812-3, fig. 318-9, p. 326 et *Br. Karlsr.*, 930, p. 176, fig. (Athènes).

140 (MNB 2854). — **Canéphore** (?). — Gourizi, près Scutari d'Albanie. Anc. coll. Perrod : 1881. — H., 0m,28 (tête, 0m,038). — Pl. 16 (*Cat.*, fig. 12, p. 47).

Bibl. *R. arch.*, 1872, II (XXIV), pl. XV, p. 1-3, Dumont (*Mélanges*, pl. 11); Reinach, *Rép.*, II, p. 422, 7 et IV, p. 552, 3.

Le bras dr. et l'avant-bras g. fondus à part et rapportés. P. verte, foncée.

Les pieds sont réunis et chaussés, le chiton strié à manches courtes recouvert d'un péplos (?), serré à la taille par une large ceinture et orné de cinq bandes gravées (écailles, treillis, palmettes, guirlande de lierre et fleurs renversées), les bras pliés aux coudes, la main dr. tenant l'anse d'une œnochoé et la g. une coupe à deux anses, les yeux encore bridés, les cheveux tressés, séparés par une raie et tombant en nappe sur le dos, le polos évasé, gravé et terminé par une embouchure circulaire.

Pour le motif de l'œnochoé, rapprocher un bronze de Dodone, *B. C. H.*, XIV, 1890, pl. V, 2, p. 159-161.

141 (MNB 2855). — **Aphrodite** (?). — Albanie : 1881.

— H., 0^{m},163 (figurine, 0^{m},159; tête, 0^{m},028). Base, 0^{m},021 sur 0^{m},025. — Pl. 16 (*Cat.*, fig. 13, p. 47).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 642, 4.

Base plate et rectangulaire. Assez bien conservé. Fonte pleine. P. olivâtre.

Les pieds sont nus, le chiton à manches courtes et bouffantes formant entre les jambes une bande ornée de méandres, la main g. relevant à la hanche l'himation étoilé, qui passe en écharpe sur l'épaule dr., la main dr. tenant un bouton, les cheveux coiffés de même, avec deux tresses tuyautées descendant sur chaque épaule, le crâne entouré d'un bandeau de perles et surmonté d'un bonnet légèrement conique.

Rapprocher pour le costume l'Athèna *Br. Acrop.*, 793, fig. 298, p. 309 et, pour la bande verticale, *Br. Olymp.*, 55, pl. VII, p. 20.

142 (MNC 653). — **Statuette féminine.** — Carystos (Eubée) : 1884. — H., 0^{m},068. — Pl. 16 (*Cat.*, p. 47).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 650, 8.

La tête cassée, ainsi que l'avant-bras dr. et la main g., le bras g. étant tordu et la surface piquetée. Fonte pleine. P. verte, foncée.

Le pied g. est un peu en avant et de côté, le chiton en fourreau, l'himation passé comme dans le n° **141** mais formant des plis plus rapprochés, les deux avant-bras tendus et la main g. aujourd'hui retournée.

Rapprocher pour la draperie *Br. Brit. Mus.*, 194, pl. III, p. 17 (Milo). On a cru à tort voir une égide sur le sein g. de la statuette.

143 (MNB 503). — **Semblable.** — Ptoïon : 1872. — H., 0^{m},081 (statuette, 0^{m},077 ; tête, 0^{m},011). Base, 0^{m},017 sur 0^{m},012. — Pl. 16.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 335, 8.

Les bras cassés au coude. Base irrégulière et convexe, qui reposait, sans doute, sur un autre socle [1]. Fonte pleine. P. semblable.

Les pieds sont sur la même ligne et chaussés, le corps taillé à angles droits, avec échancrure à la taille, les bords du péplos en léger relief et le bout de la ceinture pendant au milieu, les seins pointant à peine sous l'étoffe, les lèvres minces et le nez écrasé, les cheveux tombant en une nappe bouffante, qui est relevée près de la pointe inférieure.

Pour le péplos, qui paraît avoir eu un pan rabattu, cf. une statue bien connue de l'Acropole, Dawkins, *Cat.*, I, 679, p. 223-5.

1. Ce socle disparu aurait été acquis par Piot et porterait (?) une inscription.

144 (MNB 1155). — **Tête féminine.** — Grèce : 1877. — H., 0^{m},027 (tête, 0^{m},019). — Pl. 15.

Bibl. *Ph. Gir.*, 65, 1.

A dr. du cou, deux trous, dont l'un communique avec un orifice percé à g. Au sinciput, double bélière, avec une sorte de bobine, qui est également percée d'un trou. Cassé au cou. P. de même.

Le cou est rond, le visage ovale, la bouche relevée aux coins, le nez court, les yeux effilés, les cheveux divisés en tresses tuyautées et tombant en longue nappe, que relève par derrière une stéphané perlée.

Devait ou pouvait servir de poignée.

145 (MNC 2215). — **Athèna.** — Delphes (Cirrha) : 1896. — H., 0^{m},135 (tête, 0^{m},027). — Pl. 16 (*Cat.*, p. 47).

Bibl. *R. arch.*, 1896, II, pl. IX, p. 85-90, Perdrizet ; Villefosse-Michon, 1897, II, 34 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 283, 5 ; *Ph. Gir.*, 145, 2.

Cassé un peu au-dessus des genoux. Fonte pleine. Mal conservé. P. noirâtre.

Même costume que le n° **143**, le rabat du péplos bien marqué, la main g. tenant devant le corps l'anse d'un bouclier, le poing dr. levé près de la joue et percé d'un trou, les cheveux tombant en nappe sur le dos et deux tresses descendant sur chaque épaule, avec une frange sur le front, la bouche en arc, le nez gros, les yeux très obliques, le casque attique surmonté d'un haut panache avec trois rosaces soudées sur le timbre.

Pour le costume d'Athèna, voir une pinax de Corinthe, *Ant. Denkm.*, I, pl. 7, 15 ; pour les gestes de la guerrière, cf., entre autres, une statuette d'Oxford, *J. H. S.*, XXX, 1910, pl. XIII, 1, P. Gardner (Ægion).

146 (MNC 1356). — **Bœuf.** — Kabirion : 1891. — H., 0^{m},095 (jets de fonte, 0^{m},028 ; socle, 0^{m},004). Bases, 0^{m},045 sur 0^{m},024 et 0^{m},052 sur 0^{m},025.

Bibl. *R. arch.*, 1891, II (XVIII), p. 158-162, pl. XX, P. Girard ; *B. C. H.*, 1891, p. 658 ; *Bull. Ant.*, 1896, p. 275-6, Michon.

Les pieds réunis deux à deux par des bases rectangulaires avec jets de fonte, dont deux ont été coupés dans l'antiquité. Sur le flanc g., l'inscription Δαιτόνδυ ἀνέθεκε τοῖ ἱεροῖ Καβείροι. P. verte, foncée.

Les pattes sont parallèles deux à deux et légèrement écartées, la queue pendante, la tête d'assez mauvais style, les yeux ayant dû être incrustés, les membres lourds.

Pour Daitondas, cf. *Ath. Mitt.*, XV, 1890, p. 371-2, pl. XIV, 1-3 et p. 406, n° 70.

147 (MNB 892). — **Lion.** — Doride : 1875. — H., 0m,057. L., 0m,07. — Pl. 16 (*Cat.*, p. 48).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 725, 2.
Fonte pleine. Belle p. verte.

L'arrière-train pose à terre, la patte dr. en avant et la queue enroulée entre les pattes, les poils du dos indiqués par une suite de chevrons, l'avant-main dressée, les pattes antérieures à droite du corps, la crinière striée, la gueule ouverte.

Une échancrure au cou montre que le fauve devait être combattu par Héraclès. Comparer *Mus. Gregor.*, I, pl. CVI, 8 (Vulci); *Br. Brit. Mus.*, 672, pl. XIII, p. 112; *Jahrb.*, *Anz.*, VII, 1892, 65, p. 49 (Péloponnèse, à Vienne); ROSCHER, *Lex.*, I, p. 2196-7 (Arolsen); STUDNICZKA, *Das arch. Inst.*, pl. VI, 1, p. 13 (Leipzig).

Le héros est le plus souvent à la g. du groupe, au lieu qu'il ne peut être ici qu'à dr.

148 (MNC 1240). — **Cheval.** — Dodone : 1890. — H., 0m,097. L. 0m,225. — Pl. 16 (*Cat.*, p. 48).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 740, 4.
Les quatre pieds cassés, ainsi qu'une partie de la patte g. antérieure et du membre dr. postérieur. Nombreux trous de fonte, l'un d'eux bouché par une sorte de clou sur le dos (pour l'attache du cavalier). Fonte pleine. P. olivâtre, un peu bleuâtre.

Le cheval va vers la g., les pattes dr. en arrière, la queue longue et épaisse, la crinière tressée, ainsi que le toupet qui est rabattu, la tête bridée et baissée, une partie des rênes mobile et conservée.

Cf. *Cat. Warocqué*, 187 (REINACH, *Rép.*, IV, p. 496, 3).

149 (MNC 1241). — **Semblable, ailé.** — Dodone : 1890. — H., 0m,138. L., 0m,132. — Pl. 16 (*Cat.*, p. 48).

BIBL. KÉKULÉ, *Br. aus Dodona*, p. 30 ; REINACH, *Rép.*, II, p. 695, 1.
La queue cassée. Sous les sabots de derrière, palmette en double écusson, oblique et courbe, les sabots de devant posant sur une attache coudée, en forme de double volute et fixée par deux clous. P. d'un vert grisâtre.

De même, le cheval dressé à dr., l'aile recroquevillée avec deux rangs de pennes, la tête à dr. et baissée.

Servait d'anse. Cf. la protome *Br. Acrop.*, 504, fig. 156, p. 184, et surtout *Br. Dodone*, pl. XX, 2.

150 (MNC 1821). — **Combat de boucs.** — Corinthe. Don Xacoustis : 1900. — H., 0m,053. L., 0m,055. Bases, 0m,008 sur 0m,006. — *Cat.*, p. 48.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 750, 1.
Les cornes en partie cassées. Sous chaque bouc, petite base rectangulaire. P. vert foncé.

Les boucs, affrontés deux à deux, se heurtent du front, les pattes de devant repliées, la tête de profil et de trois quarts, les poils incisés.

Le motif de l'anse est fréquent. DAR.-S., III, p. 2394, DE RIDDER (lucta). Il suffit de renvoyer au sarcophage d'Endymion, LABUS, *Mus. Mant.*, II, pl. XLV, p. 273-280.

151 (MNC 617). — **Sirène.** — Grèce : 1884. — H., 0m,037 (tête, 0m,013). Larg., 0m,042. — *Cat.*, p. 48.

Double bélière brisée en haut du dos. P. noirâtre.

Les pattes sont réunies, les ailes déployées et étalées à dr. et à g., la tête allongée et les cheveux en bourrelet.

152 (MND 583). — **Semblable.** — Kyaton près de Corinthe : 1902. — H., 0m,063 (tête, 0m,016).

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1902, II, 26.
Les pattes cassées à mi-hauteur. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Les pattes sont jointes, les rémiges croisées, le cou entouré d'un collier granulé, la tête d'un beau style et un peu en arrière, les cheveux séparés par une raie et ondulés sur les tempes, avec un bandeau et un chignon bas à la nuque.

153 (MNB 1046). — **Apollon** (?). — Sparte : 1871 (acquis en 1877). — H., 0m,14 (tête, 0m,018). — Pl. 17 (*Cat.*, p. 48).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 99, 6.
Les deux pieds percés et devant être fixés par des clous. Assez bien conservé, malgré quelques piqûres. Fonte pleine. P. vert olivâtre.

La jambe g. est pliée au genou, le pied de côté et un peu surélevé, les hanches indiquées, la poitrine déjà de travail libre, le bras dr. pendant, la main percée d'un trou, comme la g. qui est levée à dr., la tête de trois quarts à dr., la bouche très haut placée, les cheveux, qui devaient être serrés par un bandeau, ondulés en haut du front et tombant par derrière en boucles courtes et égales.

Echanson ?

154 (MNC 1831). — **Dionysos.** — Olympie : 1894. — H., 0m,225 (tête, 0m,028). — Pl. 17 (*Cat.*, fig. 20, p. 7, 10, 26, 48).

BIBL. *Mon. Piot*, I, pl. XV-XVI, p. 105-114, H. DE VILLEFOSSE ; FURTWÆNGLER, *Intermezzi*, p. 6 ; JOUBIN, *Sculpt. gr. apr. guer. méd.*, fig. 33-4, p. 117-8 ; *Jahrb.*, XIX, 1904, p. 2, STUDNICZKA (*Kalamis*, pl. 7 a et 8 a, p. 78 et suiv.) ; BULLE, *Schœn. Mensch.* 2e éd., pl. 45, p. 93-5 ; REINACH, *Rép.*, II, p. 13. 1 ; *Ph. Gir.*, 102 ; *Ph. Alin.*, 23930, 2.
Le pied dr. et le bout du g. cassés ; le bras g. était rapporté (deux trous d'attache, sur l'épaule et à la cuisse). Sous

le pied g., jet de fonte traversé par un clou de fer ; un autre clou en haut du crâne. Brisure au cou et qq. éraflures. Fonte pleine. Beau vert profond, tirant un peu sur le bleu.

Les pieds sont chaussés d'embades à retroussis et lacées, le g. en arrière et relevé dans un mouvement de marche, les poils du pubis indiqués, le nombril saillant et la poitrine largement modelée, les bras baissés, la main dr. retournée et pouvant tenir le canthare, comme la g. portait le thyrse, la tête de trois quarts à g. et inclinée, la bouche entr'ouverte, les cheveux noués en haut du front et formant bourrelet à la nuque avec deux pans de tresses tombant sur les côtés.

Réplique libre, d'après Studniczka, *l. l.*, de la statue que Calamis avait faite pour Tanagra. Pour les pans latéraux de la coiffure, cf. un certain nombre d'œuvres contemporaines, comme une coupe florentine peinte dans la manière de Douris, Hartwig, *Meistersch.*, p. 225 et les monnaies de Léontinoi frappées vers 480, Roscher, *Lex.*, I, p. 455, Furtwængler (Apollon).

155 (MND 463). — **Tête d'éphèbe.** — Anc. coll. Bourguignon : 1901. — H., 0m,05 (tête, 0m,045). — Pl. 17 (*Cat.*, p. 49).

Bibl. Sambon, *Cat. Bourguignon,* 231 ; Villefosse-Michon, 1901, II, 105.
Cassé au cou. Mal conservé. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Face ovale, le menton lourd, les lèvres épaisses et égales, les globes des yeux saillants et les sourcils formant un angle très ouvert, les cheveux tombant par longues mèches du sinciput et retenus par un bandeau, le crâne profond, étroit et presque aplati.

Rapprocher la tête Tyszkiewicz (Frœhner, *Cat.*, pl. XIII, 1), ainsi que les statuettes, *Rœm. Mitt.*, VI, 1891, pl. VII, p. 270-8, Petersen et *Br. Soc. Arch.*, 860, pl. II, p. 156.

156 (MNB 502). — **Semblable.** — Sparte : 1872. — H., 0m,038 (tête, 0m,035). — Pl. 17 (*Cat.*, p. 49).

Bibl. *Ph. Gir.*, 65, 4.
Cassé au cou. Fonte pleine. P. noirâtre.

Même type, la face plus ramassée, les yeux ayant dû être inscrustés, le front très bas, les oreilles grandes et mal dessinées, le crâne ovoïde et bombant, les cheveux formant calotte et incisés de traits irréguliers.

Cf. *Br. Soc. Arch.*, 931, fig. 13, p. 73.

157 (MNB 890). — **Héraclès et l'hydre.** — Doride : 1875. — H., 0m,155 (tête, 0m,02). — Pl. 17 (*Cat.*, fig. 21, p. 49).

Bibl. *Mon. Gr.*, 1880, p. 8-9, Martha ; *Ph. Gir.*, 75, 1.
Fonte pleine. P. verte, foncée.

Le héros va vivement à dr., la jambe g. fortement pliée au genou, la main dr. levée et brandissant une massue de fer qui touche l'occiput, la main g. tendue en avant et serrant le bois de l'arc, la peau de lion couvrant le crâne, les pattes nouées deux à deux sur la poitrine qui est velue, la barbe courte et les prunelles incrustées ; devant, serpent lové, avec barbiche.

On ne peut comparer le bronze trop tardif et caricatural, *Jahresh.*, XII, 1909, p. 183-5, fig. 92, Amelung.

158 (MNC 1238). — **Zeus.** — Dodone : 1890. — H., 0m,189 (tête, 0m,038). — Pl. 17 (*Cat.*, fig. 22, p. 49).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 5, 3.
Les bras cassés au poignet et les jambes au cou-de-pied. Fonte pleine. P. très claire, comme argentée.

La jambe g. est portée en avant, le corps de face, à la différence des nos **127** et **129** où les gestes sont analogues, sinon identiques, les poils du pubis indiqués, les hanches marquées, la ligne blanche dépassant le nombril, les pectoraux très larges, la tête engoncée, de trois quarts à dr. et penchée, la barbe courte, la bouche entr'ouverte, les prunelles incrustées, les cheveux entourés d'un bandeau, séparés par une raie et formant bourrelet autour du crâne.

Le motif paraît celui du no **129**, mais les jambes sont au repos.

159 (MND 508). — **Héraclès.** — Anc. coll. Rémusat : 1901. — H., 0m,095 (figurine, 0m,092 ; tête, 0m,015). L. de la base, 0m,063 (larg. —, 0m,014). — Pl. 17 (*Cat.*, p. 3).

Bibl. *Cat. Rémusat,* 1900, 113 ; Villefosse-Michon, 1901, II, 107 ; Reinach, *Rép.*, III, p. 68, 6.
Base rectangulaire fixée par un clou. L'arc et la massue en partie cassés. Fonte pleine. P. noirâtre et oxydée.

Même pose que le no **157**, le pied g. plus en avant, le bras g., un peu infléchi, tenant l'arc, la main dr. brandissant la massue, la tête imberbe et les cheveux formant également bourrelet.

160 (MND 639). — **Ephèbe** (?). — Péloponnèse : 1903. — H., 0m,076 (tête, 0m,013). — Pl. 17 (*Cat.*, p. 7, 49).

Bibl. Villefosse-Michon, 1904, II, 24.
La main g. non conservée et s'encastrant sur un tenon qui termine le poignet, le bout des doigts de la main dr. brisé ; la tête cassée au cou, mais rapportée. Fonte pleine. P. vert brunâtre.

La jambe dr. est infléchie, la main dr. ouverte et pendant, la g. écartée du corps et devant être levée à hauteur

de l'épaule, la tête de trois quarts à dr. et légèrement inclinée, les cheveux assez longs et coiffés par masse, le crâne arrondi et surélevé.

Pour la tête, cf. une plaque en terre cuite de l'Acropole, *Ath. Mitt.*, XII, 1887, pl. III, 2, p. 129-130, Reisch, et, pour le type, l'athlète Somzée, Joubin, *Sculpt. gr.*, fig. 13-4, p. 82-3.

161 (MND 466). — **Enfant portant un oiseau.** — Kyaton près de Corinthe : 1901. — H., 0m,087 (tête, 0m,016).

Bibl. Villefosse-Michon, 1901, II, 84.
Fonte pleine, avec jet sous le pied dr. P. verte.

La jambe g. est en avant et pliée au genou, le poing dr. fermé et portant un oiseau, la main g. baissée à dr., la paume tournée vers la terre, la tête de forme plus ramassée et les cheveux courts et striés.

Même style *Br. Soc. Arch.*, 822, fig. 8, p. 146.

162 (E. D. 4452; Inv. 76; N 5412; Longp., 83). — **Marsyas** (?). — H., 0m,09 (tête, 0m,017). — Pl. 17 (*Cat.*, p. 49).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 52, 1 ; *Ph. Gir.*, 75, 2.
Le bras dr. cassé au poignet, la main g. au pouce et la jambe dr. au cou-de-pied. Fonte pleine. P. noirâtre.

Le pied g. est sur la pointe et de côté, le torse rejeté en arrière, la main dr. relevée au-dessus de la tête et la g. baissée, la tête de Silène penchée en avant, la barbe en collier, les prunelles incrustées et les cheveux épais et touffus.

Rapprocher le bronze ἀποσκοπεύων d'Epidaure, où la main g. est appuyée à la hanche, *Rœm. Mitt.*, IV, 1889, fig. 1, p. 170, Wernicke. Même pose Caylus, *Rec. d'antiq.*, I, pl. LXX, 3, p. 183.

163 (MNC 860). — **Héraclès.** — Platées : 1887. — H., 0m,117 (tête, 0m,02). — Pl. 17 (*Cat.*, fig. 23, p. 7, 49).

Bibl. *Jahrb.*, XVI, 1901, p. 49, Fœrster ; Reinach, *Rép.*, II, p. 222, 6.
Fonte pleine. P. vert noirâtre.

Le pied dr. est sur la pointe et de côté, la main dr. baissée et percée d'un trou, la g. tendue à dr. et portant les trois pommes, la tête de trois quarts à dr., la face ramassée, les cheveux courts et couverts d'une calotte de cuir avec semis de points, le bandeau qui les serre surmonté, en son milieu, d'une feuille dressée.

Le bonnet est porté souvent par les agonistes. La feuille est un attribut plus intéressant et que nous retrouverons peut-être dans l'Hermès **541**. On peut rappeler la palmette que portent certaines terres cuites de Tarente (*Arch. Zeit.*, 1882, pl. 13, 5, fig. 27, p. 298, Wolters) : d'autre part des peintures de vases, surtout italiotes, représentent des éphèbes avec de grandes plumes dressées (*Ann.*, 1868, pl. C, p. 228-9, Heydemann ; Millin, *Vas.*, II, pl. 8, pl. 16, pl. 23), d'où peut-être la plume d'or trouvée dans les tombes sardes d'Olbia et de Nora, *Mon. Ant.*, XIV, pl. X, 1, p. 173, Patroni ; or, au moins dans un cas, une coiffure théâtrale montre deux plumes latérales accostant une feuille médiane (cratère de Copenhague, *Arch. Zeit.*, 1867, pl. 226, 1, p. 92-3, E. Curtius). Mais le simple bandeau de la chevelure est très souvent accompagné, en haut du front, d'une pointe rigide ou recourbée qui n'a pas manqué d'intriguer les archéologues (*R. Mus. Borb.*, XIV, pl. X, p. 1, Finati ; *Vas. Brit. Mus.*, III, pl. XIX, E 570, p. 324, C. Smith ; Pellegrini, *Vas. Mus. Civico*, 278, fig. 31-2, p. 43). On peut l'expliquer dans certains cas par le nœud de la mitra (*Vas. Brit. Mus.*, E 117, fig. 23, p. 128 ; *Vas. Bibl. N.*, 846, fig. 120, p. 496-8). Mais, comme ce nœud se faisait le plus souvent par derrière, la pointe antérieure pouvait, comme dans notre exemplaire, être soit une plume, soit plutôt une feuille, dans laquelle il faudrait voir un signe de victoire.

164 (MNC 657). — **Ephèbe.** — Elide : 1884. — H., 0m,099 (tête, 0m,013).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 401, 9.
Le bras g. cassé au coude et la jambe g. tordue de manière à ramener le pied g. derrière le dr. Fonte pleine. P. verte, foncée.

Le pied dr. est en avant et sur la pointe, le bras g. levé et le dr. abaissé, la paume creusée d'un trou non continu, la tête de trois quarts à dr., la face arrondie et les cheveux courts.

Éphèbe dansant ? Rapprocher, pour la pose, *Br. Bibl. N.*, 957, p. 423.

165 (E. D. 4429 ; Inv. 653 ; Longp., 674). — **Semblable, tenant une corne.** — H., 0m,07 (tête, 0m,012).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 592, 10.
Le haut de la corne brisé. Fonte pleine. P. grisâtre.

La jambe dr. est légèrement fléchie, la main g. à la hanche, la dr. tenant une corne à poignée, une courte chlamyde jetée sur les deux épaules, la tête de même type et la face presque carrée.

166 (MNC 1735). — **Semblable, assis.** — 1893. — H., 0m,095 (tête, 0m,018). — Pl. 18 (*Cat.*, p. 7, 49).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 168, 7.
Les jambes cassées au cou-de-pied et le bras dr. au poignet. Assez bien conservé. Fonte pleine. P. olivâtre.

La main g., qui est fermée et traversée d'un trou verti-

cal, s'appuie sur la cuisse qui est relevée, la tête légèrement penchée sur l'épaule g., les cheveux courts et formant bourrelet autour du crâne.

Rapprocher la statuette plus archaïque *Br. de l'Acrop.*, 754, fig. 262, p. 278-9 et, pour le type, le « splanchnoptès » de Dodone, *Ath. Mitt.*, XXXI, 1906, pl. XXII, p. 352-8, A. de Salis.

167 (MNC 2291). — **Aphrodite** (?). — Patras : 1897. — H., 0m,083 (tête, 0m,015). — Pl. 18 (*Cat.*, p. 49).

Bibl. Villefosse-Michon, 1898, III, 52.

Le haut de la tête plat et la figurine ayant probablement servi de support. Sur le devant l'inscription **COPYBA**, (= Γορύϭα, avec un Γ lunaire ?). Si le ϭ pouvait être lunaire à cette époque, et si la 2e lettre était un τ (l'o n'est pas sûr), nous aurions Στρύβα (la fille de Néère s'appelle, comme on sait, Στρυβήλη) ; au revers **ΑΝΕΘΕΚΕ**. Fonte pleine. P. olivâtre.

Les deux pieds sont réunis et chaussés, la main g. relevant le péplos à la hanche, la dr. tenant à plat une colombe, le visage ovale, les yeux assez grands, les cheveux coiffés en calotte avec un bourrelet à la nuque.

Cf. *Br. Soc. Arch.*, 882, fig. 12, p. 162-3.

168 (MND 467). — **Semblable.** — Sparte : 1901. — H., 0m,087 (figurine, 0m,083 ; tête, 0m,016). Base, 0m,036 sur 0m,027. — Pl. 18.

Bibl. Villefosse-Michon, 1901, II, 86.

Base rectangulaire, un peu oblique et percée d'un clou. La main dr. tordue. Fonte pleine. P. olivâtre.

De même, le genou dr. légèrement fléchi, le corps vêtu d'une longue tunique de laine s'arrêtant aux chevilles, l'avant-bras dr. tendu, la main dr. ouverte et la g. abaissée, les cheveux en spirales sur le front et coiffés en chignon à la nuque.

L'étoffe paraît plus lourde que dans l' « Apollon » *Br. Acrop.*, 733, pl. I, 4, p. 265. Cf. une statuette tardive de la coll. Walters, *Le Musée*, 1906, pl. XL, p. 263, Sambon.

169 (MNC 655). — **Semblable.** — Péloponnèse : 1884. — H., 0m,089 (tête, 0m,02). — Pl. 18.

Bibl. *Ph. Gir.*, 96, 4.

Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Même pose, les pieds chaussés, le péplos strié de rares cannelures, avec un rabat lourd et rigide, la main dr. relevée et devant s'appuyer sur un sceptre, la main g. baissée, la face grossièrement équarrie, le nez long, les yeux ovales, les cheveux coiffés en bandeaux sur les tempes.

Même type *Br. Soc. Arch.*, 881, pl. IV, 2, p. 162 (H. Sostis) et *J. H. S.*, XXX, 1910, pl. XIII, 2, p. 233, P. Gardner (à Oxford).

170 (MNC 656e). — **Semblable.** — Tégée : 1884. — H., 0m,105 (tête, 0m,018). — Pl. 18 (*Cat.*, p. 49).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 642, 3.

Fonte pleine. P. olivâtre.

De même, la jambe dr. quelque peu fléchie et les deux pieds en dehors, la main g. relevant l'étoffe comme dans le no **167**, mais la main dr. fermée et percée d'un trou, la tête, comme la draperie, de meilleur style, le visage ovale, les cheveux formant bourrelet autour du crâne arrondi.

Rapprocher *Br. Olymp.*, 56, pl. IX, p. 21 et *Br. Soc. Arch.*, 885, pl. IV, 3, p. 163-4 (Tégée).

171 (MNC 620). — **Femme courant.** — Sparte : 1884. — H., 0m,045 (tête, 0m,008). — Pl. 18 (*Cat.*, p. 49).

Les pieds cassés, ainsi que la main g. Bronze plat, fondu en plein. P. vert noirâtre.

Femme courant à g., la jambe dr. en avant et fortement infléchie, le péplos strié de plis simples et paraissant ouvert sur le côté, les cheveux tombant en nappe sur les épaules, les deux bras également levés.

Le motif des bras levés a été fréquemment prêté aux Lapithes dans la Centauromachie, ainsi qu'aux forgerons ou aux chasseurs brandissant la massue, Furtwængler, *Beschr.*, 2538. Pour me borner aux femmes, je mentionnerai les femmes thraces mettant à mort Orphée (Helbig, *Führer*, 3e éd., I, 494, p. 309-310), les Amazones combattant, Furtwængler-Reichh., *Vasenm.*, I, p. 125, fig. (Gela) et Clytemnestre (*ibid.*, II, pl. 72 et fig. 41-2, p. 77-8 ; *Arch. Zeit.*, 1854, pl. LXVI, 3 ; *Jahrb.*, XXII, 1907, p. 139, fig.). La magicienne de la Nekyia (C. Robert, *l. l.*, p. 7, p. 59-60) et la Troyenne ou l'Andromaque de l'Ilioupersis (*Jahrb.*, XXIII, 1908, p. 82, fig. 5 ; Furtwængler-Reichh., I, pl. 35, p. 116 ; Milani, *Studi e mater.*, III, fig. 1, p. 161), sont armées du pilon au lieu de la hache.

172 (MNC 467). — **Canéphore** (?). — Acerenza (anc. coll. Vosa) : 1883. — H., 0m,085 (tête, 0m,013). — Pl. 18 (*Cat.*, p. 50).

Bibl. *Gaz. arch.*, VIII, 1883, p. 58, F. Lenormant ; Reinach, *Rép.*, II, p. 653, 3.

Prolongement cylindrique en haut de la tête, la main dr. brisée et les pieds non conservés ; la base, peut-être appartenante, est brisée de tous côtés et pliée à angle droit (haut d'un lébès, comme dans le no **104** ?). Fonte pleine. P. verte.

Le corps est drapé dans un long chiton, avec un himation (?) qui couvre le bras g. et revient sur l'épaule dr., le bras dr. difforme et levé pour supporter un objet qui reposait également sur la tête, les cheveux striés et tirés.

Même pose dans la statuette, *Arch. Zeit.*, 1880, pl. 6,

p. 27 (Pæstum): suivant Heydemann (*Jahrb.*, III, 1888, p. 144-5), elle couronnait un candélabre ou un thymiaterion.

173 (MNC 2377). — **Athèna.** — Étolie : 1898. — H., 0m,203 (tête, 0m,026). — Pl. 18 (*Cat.*, p. 50).

Bibl. Frœhner, *Cat. Tyszkiewicz,* 151 ; Villefosse-Michon, 1898, III, 51.
Les bras cassés au coude, le haut du casque percé d'un trou. P. verte.

Les pieds sont d'aplomb, le long chiton plissé de stries régulières, le rabat de même et serré au-dessous du sein par une ceinture non apparente, les bras baissés et légèrement écartés, la tête coiffée d'un casque attique à frontal.

Même type, sans ceinture, sur le Palladion d'une amphore à f. rouges, Sambon, *Cat. Bourguignon,* 33, fig. 13, p. 12-3.

174 (MNC 745). — **Semblable.** — Patras : 1886. — H., 0m,076 (figurine, 0m,068 ; tête, 0m,011). L. de la base, 0m,023. Larg. —, 0m,018. — Pl. 18.

La main dr. cassée. Base quadrangulaire irrégulière et percée d'un trou. Mal conservé. Fonte pleine. P. vert foncé.

La jambe dr. est infléchie, la tunique semblable, mais moins rigide et sans ceinture, les bras de même, la main dr. pouvant tenir une patère, le casque attique, les géniastères relevées, le panache bas et rejeté en haut du timbre.

Rapprocher (?) une statuette d'Athèna de Berlin, *Br. Olymp.*, p. 22.

175 (MNB 1048). — **Semblable.** — Derventitsa dans le Pinde : 1877. — H., 0m,178 (tête, 0m,026). — Pl. 18 (*Cat.*, p. 50).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 290, 7.
Le bras dr. cassé en haut et le g. en bas du coude, le panache ébréché et les yeux creux ; un trou au bord de l'égide servait à fixer un serpent disparu. Fonte pleine. P. noirâtre.

La déesse va vers la g., le genou g. légèrement plié, le péplos tombant en plis réguliers et agrafé par deux boutons sur l'épaule, le rabat noué à la taille, le bras g. baissé, le dr. relevé et couvert de l'égide, le Gorgoneion rejeté sur le côté, la tête de trois quarts à g., les cheveux descendant en nappe sous le casque corinthien, qui est ramené en haut du crâne le panache bas et flottant.

L'égide, ainsi portée comme un λαισήιον sur l'épaule, est rare en ronde bosse, mais on la retrouve en céramique jusque sur une amphore apulienne du Vatican, *Arch. Zeit.*, 1860, pl. 137, 4, p. 54 (Helbig-Amelung, I, 506, p. 314-5).

176 (MNC 1941). — **Taureau.** — Béotie : 1895. — H., 0m,064 (base, 0m,009). L., 0m,085. Base, 0m,067 sur 0m,026. — Pl. 19 (*Cat.*, p. 50).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1896, p. 274, Michon.
Base rectangulaire doublée d'une lame de plomb. P. vert grisâtre.

Les pattes g. sont en avant des dr., la queue collée à la jambe dr., les fanons striés d'accolades, la tête un peu à dr., les poils croisillés entre les cornes.

177 (MNC 1037). — **Semblable.** — Kabirion : 1889. — H., 0m,052. L., 0m,068. Base, 0m,04 sur 0m,01. — Pl. 19.

Bibl. *R. arch.*, 1891, II, p. 158, P. Girard ; *Bull. Ant.*, 1896, p. 274, Michon.
Les bases comme dans le no **146**, mais sans jets et clouées, la postérieure brisée. Même p.

De même, les pattes parallèles deux à deux et la queue collée à la jambe g., le corps plus ramassé et la tête baissée.

178 (MND 833). — **Semblable.** — Grèce : 1908. — H., 0m,044 (base, 0m,002). Base, 0m,028 sur 0m,038. — Pl. 19.

Bibl. Villefosse-Michon, 1908, II, 8.
Base rectangulaire et percée de deux trous. P. verte.

Les pattes dr. sont en avant des g., la queue comme dans le no précédent, les fanons lourds et la tête plus relevée.

179 (MNC 834). — **Semblable.** — Grèce : 1908. — H., 0m,027. L., 0m,039.

Bibl. Villefosse-Michon, 1908, II, 9.
Les pattes comme dans le no **177**, les lamelles brisées. P. verte, foncée.

Mouvement et pose de l'animal **176**.

180 (MNC 1038). — **Sembable.** — Kabirion : 1889. — H., 0m,044 (base, 0m,003). L., 0m,06. Base, 0m,039 sur 0m,014.

Bibl. *R. arch.*, 1891, II, p. 158, P. Girard ; *Bull. Ant.*, 1896, p. 274, Michon.
Base en parallélogramme, les petits côtés obliques. P. semblable.

Même pose, la queue relevée et fouettant le flanc dr., le dos un peu courbe.

181 (MNC 1894). — **Semblable.** — Kabirion : 1895. — H., 0m,04. L., 0m,095. — Pl. 19 (*Cat.*, p. 50).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1896, p. 276, Michon.

Plomb. Sur le dos et sur le flanc gauche, l'inscription ἱερὸ Καβείρο, Ἐχέμβροτος ἀνέθεκε.

Les pattes sont parallèles deux à deux, la queue pendante, les poils du front striés en virgule, le mufle lourd et épais.

182 (MNC 1906). — **Semblable.** — Kabirion : 1895. — H., 0m,19. L., 0m,225. — Pl. 19 (*Cat.*, p. 50).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1896, p. 276-7, Michon ; Reinach, *Rép.*, II, p. 733, 1.

La patte dr. de l'arrière continuée par un tenon en T, les autres membres cassés. Sur le flanc g., en pointillé, l'inscription : Καλιστάρχα Καβίρυ. P. vert clair.

Les pattes dr. sont portées en avant, la queue fouette le flanc dr. et les poils forment une rosace sur le front.

L'inscription indique une date plus récente (à cause de l'υ pour οι), *Ath. Mitt.*, X, 1890, p. 392.

183 (Inv. 183 ; Longp., 214). — **Héros** (?). — H., 0m,21 (tête, 0m,032). — Pl. 19 (*Cat.*, fig. 24, p. 2, 7, 27, 50).

Bibl. *Inv. d. diamants*, 85, p. 262 ; Heydemann, *Pariser Ant.*, 214, p. 29 ; *Gaz. arch.*, 1876, II, p. 56, H. de Villefosse ; *Bonner Jahrb.*, LXXXX, 1891, p. 54, Furtwængler (*Meisterwerke*, pl. 28, 3, p. 492 ; *Masterpieces*, pl. 13, fig. 119, p. 279) ; *Jahrb.*, XXIII, 1908, p. 205, 208, Lippold ; Reinach, *Rép.*, II, p. 588, 3 ; *Ph. Gir.*, 100 ; *Ph. Alin.*, 23930, 1.

Les pieds fixés par deux clous et les trois doigts du milieu de la main dr. brisés. Fonte pleine. P. vert foncé, un peu grisâtre.

La jambe g. est fléchie au genou, le pied d'aplomb et de côté, les poils du pubis marqués, la ligne blanche arrêtée au nombril et la courbe des hanches bien indiquée, les mamelons incrustés en cuivre rouge, comme les yeux en argent, la main dr. à demi tendue et ouverte à plat, la g. pendante et fermée, la tête de trois quarts à g. et penchée, la face ovale et lourde, la lèvre supérieure arquée, le nez droit, les cheveux coiffés par mèches en spirale, le crâne plat et assez court.

La main dr. pouvait tenir la patère.

184 (MNC 716). — **Ephèbe.** — Anc. coll. Pourtalès et Gréau : 1885. — H., 0m,218 (tête, 0m,034). — Pl. 19 (*Cat.*, fig. 25, p. 7, 28, 50).

Bibl. *Cat. Pourtalès*, 672, p. 128 (652 du *Cat. Dubois*); Furtwængler, *Masterpieces*, p. 278 ; Mahler, *Polyklet*, fig. 13, p. 57 et suiv. ; *Br. Gréau*, 964, p. 204, pl. XXXII ; Reinach, *Rép.*, II, p. 546, 3 ; *Ph. Gir.*, 101. ; *Ph. Alin.*, 23930, 3.

Le pouce de la main g. et le bout de deux doigts cassés. Fonte pleine. P. olivâtre, un peu brunâtre.

Le mouvement de la jambe g. est plus prononcé et le pied est sur la pointe, la poitrine moins développée, le coude dr. levé à la hauteur de l'épaule et écarté du corps, la main revenant en avant et l'index, qui est seul allongé, paraissant dirigé vers la main g., qui est ouverte, à plat et levée à la hauteur des pectoraux, la tête à dr. et penchée sur l'épaule g., la bouche entr'ouverte, la face un peu plus allongée, les prunelles incrustées, les mèches plus épaisses et des frisons revenant devant les oreilles.

185 (MNB 2120). — **Génie** (?). — Grèce : 1880. — H., 0m,172 (tête, 0m,025). — Pl. 19 (*Cat.*, p. 50).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 504, 8.

Les pieds modernes. La surface assez mal conservée. P. vert jaunâtre.

Pose analogue au précédent, les pieds chaussés, le chiton court collant sur le corps et serré à la taille, la main dr. baissée et tendant une patère à omphalos, une draperie agrafée sur l'épaule g. et couvrant le bras, dont la main fermée tenait quelque attribut, la tête comme dans le no **183**, les cheveux courts et frisés.

Non nécessairement un Hermès, quoique la figurine rappelle la statuette *Br. Bibl. N.*, 315, p. 141, dans laquelle Furtwængler a reconnu des traits polyclétéens.

186 (MNB 891). — **Héraclès.** — Doride : 1876. — H., 0m,112 (tête, 0m,017). — Pl. 19 (*Cat.*, p. 50).

Bibl. *Mon. Grecs*, 1880, pl. 1, p. 1-10, Martha ; Reinach, *Rép.*, II, p. 209, 2 ; *Ph. Gir.*, 71.

Le pied g. cassé, mais conservé. Fonte pleine. P. vert olivâtre.

Pose inverse, la jambe dr. infléchie, la main dr. baissée et appuyée sur une massue noueuse, placée sous l'aisselle, le mufle de lion couvrant le crâne, la peau nouée en bas du cou et couvrant le bras g., la main g. appuyée sur la hanche au-dessous du carquois, qui est retenu par une bandoulière, la tête un peu à g. et penchée, la barbe courte, la bouche entr'ouverte, les prunelles incrustées, le front bas, bossué et en retrait.

Doit être placé assez bas et peut-être à la fin du ive siècle.

187 (MND 464). — **Ephèbe** (?). — Anc. coll. Bourguignon : 1901. — H., 0m,209. — Pl. 19 (*Cat.*, fig. 27, p. 50).

Bibl. Villefosse-Michon, 1901, II, 106 ; Sambon, *Cat. Bourguignon*, 233 ; Reinach, *Rép.*, III, p. 167, 13.

La tête non conservée, le bras g. brisé en haut du coude, le dr. au poignet et la jambe dr. en haut du genou. Belle p. olivâtre.

Pose du no **185**, les proportions élancées, les poils du pubis sommairement indiqués, le nombril en demi-cercle, la

hanche dr. saillante, les mamelons rendus par des boutons, le coude g. devant être en arrière, la main dr. tendue en avant et la tête paraissant avoir été de trois quarts à g.

188 (MNC 711). — **Apollon.** — Patras : 1885. — H., 0^m,125 (tête, 0^m,025). — Pl. 20 (*Cat.*, p. 50).

Bibl. *Br. Gréau*, 915, p. 186 et 188, fig. ; Reinach, *Rép.*, II, p. 103, 8 ; *Ph. Gir.*, 59, 3.

Le bras dr. fondu à part et non conservé, la jambe dr. cassée à mi-cuisse et la g. au-dessous du genou, les doigts g. brisés à l'extrémité. Restauration moderne sous les pectoraux, en haut du bras g. et au coude. Mal conservé. P. grisâtre.

La jambe g. infléchie, le bras g. légèrement écarté du corps, les doigts recourbés tenant le plectre, la tête inclinée et à g., la bouche entr'ouverte, le nez droit, les prunelles indiquées, le crâne arrondi, les cheveux entourés d'un bandeau, avec bourrelet sur le front, deux rangs de courtes tresses tombant sur les côtés et sur la nuque.

La statuette aurait été trouvée avec le Satyre du British Museum, *Gaz. arch.*, V, 1879, p. 34-5 : elle est plus récente que *Br. Soc. Arch.*, 85, fig. 9, p. 147 et *Br. Bibl. N.*, 103, p. 49. Comparer Hutton, *Cat. Wyndh. Cook*, II, pl. XXVIII.

189 (MNC 1578). — **Dionysos.** — Anc. coll. Photiadis Pacha et Sambon. Acropole d'Athènes(??) : 1891. — H., 0^m,245 (tête, 0^m,033). — Pl. 20 (*Cat.*, p. 50-1).

Bibl. *Mus. Ital.*, III, 1888, pl. 7, p. 752-790, Milani ; *Gaz. d. B.-Arts*, 1891, II, p. 271-5, fig., S. Reinach ; *Bull. d. Musées*, 1892, pl. I, p. 28-36, H. de Villefosse ; *Bull. com. d. Roma*, 1892, p. 237-260, p. 305-339, Ghirardini ; Furtwængler, *Masterpieces*, p. 337, p. 354 ; Mahler, *Polyklet*, p. 113 ; Collignon, *Scopas*, p. 83-4 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 120, 3 ; *Ph. Gir.*, 53 ; *Ph. Alin.*, 23939.

Trou sous la fesse dr., le pouce dr. et une partie de l'annulaire brisés. P. cuivrée.

Le pied dr. est sur la pointe et un peu en arrière du g., la main dr. baissée et tenant le canthare, une nébride attachée sur l'épaule g., la poitrine large et polyclétéenne, le mamelon incrusté en cuivre rouge, la main g. relevée et devant tenir le thyrse, la tête de trois quarts à g. et penchée, les yeux incrustés en argent, la guirlande de lierre ayant des baies médianes et cinq feuilles sur les côtés, les cheveux coiffés en bandeaux, avec chignon à la nuque et deux tresses sur les épaules.

Même motif, sauf pour le bras g., *Br. Gréau*, 913, pl. XX, p. 185-6.

190 (MND 236). — **Hermès.** — Grèce : 1900. — H., 0^m,133 (tête, 0^m,02). — Pl. 20.

Bibl. Villefosse-Michon, 1900, II, 46 ; *Rép.*, III, p. 43, 6.

Le pied dr., le bras g. et le bout du pied g. cassés. La surface écaillée. P. grisâtre.

Pose du n° **185**, les pieds chaussés de sandales à ailettes, le bras dr. pendant et la main tenant la bourse, la tête très légèrement à g., le visage allongé et les traits assez fins, les cheveux coiffés par mèches longues et irrégulières, le crâne un peu aplati.

Récent, à cause de la bourse, mais dérive d'un modèle analogue à celui du n° **185**.

191 (MNC 725). — **Cavalier.** — Capoue : 1885. — H., 0^m,215 (tête, 0^m,021). L., 0^m,24. — Pl. 20 (*Cat.*, fig. 28, p. 50).

Bibl. *Br. Gréau*, 963, pl. XXXI, p. 204 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 527, 2 ; *Ph. Gir.*, 181.

La queue, les pattes de derrière et la patte dr. antérieure modernes, la g. soudée à part et rapportée, ainsi que les bras du cavalier, les oreilles et le panache du cheval. Un trou au milieu du front, et quatre autres sous les oreilles et près de la crinière, servaient au harnachement. Écaillé par endroits. P. olivâtre.

Le cheval se dresse sur les pattes de derrière, le corps allongé, la crinière formant toupet et rabattue à dr., le cavalier, dont la cheville g. est entourée d'un anneau, vêtu d'un chiton plissé que serre une large ceinture, les mains baissées tenant les rênes, la face jeune et imberbe, les cheveux entourés d'un bandeau, couvrant les oreilles et tombant en frange sur le front.

192 (MND 840). — **Mère et enfant** (?). — Delphes : 1909. — H., 0^m,081 (tête, 0^m,015). — Pl. 20 (*Cat.*, p. 51).

Bibl. Villefosse-Michon, 1909, II, 31.

Le pied dr. et le pouce g. de la femme, ainsi que le bras g. de l'enfant brisés. Fonte pleine. P. vert clair.

La femme est assise sur un siège non figuré, le chiton(?) noué sur la poitrine, l'himation posé sur l'épaule g. et revenant envelopper le bas du corps, la main dr. portée au sein et la g. soutenant la tête d'un enfant nu qui est posé sur les genoux et qui tend la main vers le sein, la tête un peu à dr. et en avant, les cheveux coiffés en bandeaux, avec chignon à la nuque.

193 (MNC 654). — **Artémis** (?). — Mégalopolis : 1884. — H., 0^m,098 (tête, 0^m,018).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 620, 5.

L'avant bras g. cassé. Fonte pleine. P. verdâtre.

Les pieds sont écartés, le chiton court serré à la taille et strié d'incisions rapides, les seins non indiqués, la main dr.

levée au-dessus de l'épaule et brandissant un épieu (?), le bras g. tendu, la tête un peu à dr., les cheveux formant bourrelet.

Médiocre. Analogue à *Eph.*, 1903, pl. 12, 1, fig. 8, 1, p. 173-4, Bassai.

194 (MNC 2290). — **Hétaire** (?). — Pérouse (?). Anc. coll. Sarti : 1897. — H., 0m,16 (figurine, 0m,12 ; tête, 0m,015). D., 0m,01. Base, 0m,022. — Pl. 20 (*Cat.*, p. 51).

Bibl. *Rœm. Mitt.*, I, 1886, fig., p. 235, Helbig ; Villefosse-Michon, 1898, III, 53 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 808, 7 et III, p. 118, 7.

Longue douille ronde surmontée d'un quart de rond et d'une base carrée ; au-dessus, sorte d'omphalos aplati, sur lequel posent les pieds de la figurine, la tête de bélier terminée par une section nette. Fonte pleine. Beau vert olivâtre.

Femme nue, le pied g. en avant, le sexe indiqué, la main dr. baissée et tenant un couteau qui repose sur la cuisse, la tête un peu à dr. et penchée, le bras g. levé verticalement, la main portant une tête de bélier.

Haut de cottabe, comme l'a reconnu Helbig (voir *Jahrb.*, II, 1887, p. 182, C. Robert) : le plateau mobile ou πλάστιγξ reposait sur la tête de bélier. Comparer les magiciennes nues qui évoquent la lune, Gerhard, *Ak. Abh.*, pl. 8, 8 ; Roscher, *Lex.*, II, p. 3165-6, fig. 18 (Mondgœttin).

195 (MND 806). — **Buste de femme.** — 1907. — H., 0m,044 (tête, 0m,022). Rel. max., 0m,022. — Pl. 20 (*Cat.*, p. 51).

Bibl. Villefosse-Michon, 1907, II, 24.

Applique, la tête entièrement détachée. Mal conservé. P. vert grisâtre.

Buste drapé, avec une agrafe sur l'épaule g., la tête de trois quarts à dr. et inclinée sur l'épaule, la bouche entr'ouverte, les yeux incrustés en argent, les cheveux ceints d'un bandeau et ondulés sur le front et sur les joues.

196 (N 2521 ; Longp., 877). — **Cerf.** — Sybaris. Anc. coll. Pourtalès : 1865. — H., 0m,32. — Pl. 20 (*Cat.*, fig. 34, p. 3, 51).

Bibl. Panofka, *Antiques Pourtalès*, pl. XX, p. 52 ; *Souv. de la gal. Pourtalès*, pl. 45 ; *Cat. Pourtalès*, 554, p. 112 (535 du *Cat. Dubois*) ; Reinach, *Rép.*, II, p. 757, 1 ; *Ph. Gir.*, 183 ; *Ph. Alin.*, 23937.

Les bois en partie cassés. Nombreuses rapiéçures rectangulaires, surtout aux cuisses et aux flancs, la surface fendillée, mais assez bien conservée : réparation importante en bas du cou. P. vert grisâtre.

Les pattes sont minces et au repos, les membres antérieurs un peu obliques, la queue courte, la tête légèrement à dr. et relevée, les bois naissants, avec une collerette granulée à la base, les yeux incrustés en argent.

On connaît du bronze plusieurs surmoulages. On peut en rapprocher les beaux daims d'Herculanum, *R. Mus. Borb.*, I, pl. LI, 1-2.

197 (MND 839). — **Bouc.** — Képhissia : 1909. — H., 0m,08 (sans les tenons, 0m,075). L., 0m,11. — Pl. 20 (*Cat.*, p. 51).

Bibl. Villefosse-Michon, 1908, II, 5 ; *Mus. et Mon. de France*, 1909, IV, p. 53.

Jets de fonte sous les pieds, le bout de l'oreille dr. brisé. P. noirâtre.

Les pattes dr. sont un peu en avant, la queue courte et relevée, la barbiche tombante, les oreilles rabattues et les cornes recourbées.

198 (MNC 2133). — **Chienne.** — Palerme : 1896. — H., 0m,067. L., 0m,079. — Pl. 20 (*Cat.*, p. 51).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 764, 1 ; *Ph. Gir.*, 182, 3.

Fonte pleine. P. verte, inégale et brillante.

Les pattes de derrière sont infléchies, la queue touchant la cuisse dr., la patte g. antérieure relevée, la tête tournée à dr. et baissée, les détails gravés avec soin, les oreilles longues et pendantes.

Pour le type, rapprocher un chien en terre cuite de Chalcis, *Eph.*, 1907, fig. 17, p. 82, Kourouniotis.

III. — BRONZES ÉTRUSQUES
ET ITALIOTES

(199-328)

199 (E. D. 4198 ; N 6220 ; Inv. 874 ; Longp., 916). — **Double protome de bélier.** — H., 0^m,03. L., 0^m,057. Larg., 0^m,039. — Pl. 21 (*Cat.*, p. 53).

En haut du dos, bélière aujourd'hui bouchée.

Les avant-corps sont opposés deux à deux, les cornes enroulées, les têtes schématiques, les pattes boudinées et écartées.

Comparer *Br. Brit. Mus.*, 172, p. 13 (Camiros) ; *Mon. Ant.*, XV, fig. 170, p. 576, Pinza (Palestrina) et *Not. d. Scavi*, 1901, fig. 8 *b*, p. 235, Baglioni (Belmonte). Ces doubles protomes d'animaux, surtout fréquentes en Sardaigne et dans le Picenum, se sont rencontrées à Camiros (*suprà* et *Expl. de Rhodes*, 3e *rapp.*, 1905, p. 91, fig. 23), à Delphes (*Br.*, 179, fig. 176, p. 56) et à Olympie (*Br.*, pl. XXV, 644, p. 67). Elles servaient, soit de pendeloques, soit de couronnements ou de prises.

200 (N 3142). — **Double protome de bœuf.** — 1868. — H., 0^m,056. L., 0^m,075. Larg., 0^m,055. — Pl. 21 (*Cat.*, p. 54).

En haut du dos, bélière comme plus haut. P. verte.

De même, avec deux têtes de bœuf, les cornes grandes et recourbées commes les nos **201-3**.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 1182, p. 483 et *Not. d. Scavi.*, 1901, p. 235-6, fig. 8 *a*, Belmonte dans le Picenum.

201 (E. D. 4194 ; N 6275 ; Inv. 846 ; Longp., 889). — **Semblable.** — H., 0^m,062. L., 0^m,087. Larg., 0^m,07.

202 (E. D. 4193 ; N 6580 ; Inv. 847 ; Longp., 890). — **Semblable.** — H., 0^m,063. L., 0^m,09. Larg., 0^m,055.

203 (E. D. 4196 ; N 6270 ; Inv. 848 ; Longp., 891). — **Semblable.** — H., 0^m,053. L., 0^m,076. Larg., 0^m,057.

204 (E. D. 4197 ; N 6222 ; Inv. 849 ; Longp., 892). — **Quadruple protome de bœuf.** — H., 0^m,04. L., 0^m,057. Larg., 0^m,047.

En haut du dos, bélière. Patine verdâtre.

Les avant-corps de même, les deux têtes, qui sont schématiques et primitives, partant du même cou.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 1883, p. 484 et *Br. Brit. Mus.*, 396, p. 58.

205 (E. D. 3965 ; N 6223 ; Inv. 850 ; Longp., 893). — **Semblable.** — H., 0^m,04. L., 0^m,06. Larg., 0^m,048.

206 (R 262). — **Cheval** (?). — L., 0^m,045. H. 0^m,024 et 0^m,008.

En haut du dos, bélière cassée (?).

Quadrupède très primitif, avec un oiseau (?) perché sur la croupe.

207 (E. D. 3838 ; N 6154 ; Inv. 829 ; Long., 872). — **Double protome de cheval.** — L., 0^m,12. H., 0^m,055. Ep. max., 0^m,022 (*Cat.*, p. 54).

Les cous partent d'une barre plate, avec rainure infé-

rieure ; au milieu, plaque d'attache, la partie inférieure mi-circulaire et fixée par un rivet, la supérieure rectangulaire et surmontée d'une moulure striée, sur laquelle sont posées deux colombes. L'applique était à double face, car les échancrures de dr. et de g. sont disposées en sens inverse. P. vert grisâtre.

Les protomes ont, comme les chevaux géométriques d'Olympie (nos **86-90**), les têtes baissées et les oreilles pointant en avant, mais la crinière, qui est striée et qui revient en toupet sur le front, paraît indiquer une date plus récente.

208 (E. D. 4503 ; N 5540 ; Inv. 218 ; Longp., 254). — **Hippocampe**. — L., 0m,132. H., 0m,08. Ep., 0m,004. — Pl. 21 (*Cat.*, p. 54).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 700, 1.
Lame plate découpée, les deux faces légèrement convexes. P. gris verdâtre.

Hippocampe à dr., soudé sur une base horizontale, la queue rigide, la patte relevée, la bouche entr'ouverte, la crinière et les nageoires en flammèches, les yeux en léger relief.

Une même applique sert de poignée aux quatre angles d'un réchaud mobile trouvé à Città della Pieve, *Br. Karlsr.*, 382, p. 66-7, fig.

209 (E. D. 4460). — **Berger sarde**. — Anc. coll. Tersan. — H., 0m,093 (tête, 0m,025). — Pl. 21 (*Cat.*, p. 54).

Bibl. *Cat. Tersan*, 161, p. 23 ; Longpérier, *Mus. Nap. III*, pl. XXI, 3 ; Ledrain, *Not. des mon. phéniciens*, 50, p. 26 ; Perrot, *H. de l'Art*, III, fig. 308, p. 433 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 553, 2.
Le pieds de la biche cassés, ainsi que les bras de la figurine. Fonte pleine. P. brune.

Le corps, plat comme une gaine, est vêtu d'une tunique échancrée au cou et striée ; un poignard, dont la garde est relevée d'un seul côté, était suspendu par le baudrier sur l'épaule dr. et une biche, dont les sabots devaient se rejoindre, était posée sur les épaules. Le cou est cylindrique et le visage allongé avec une bouche petite et un grand nez, le crâne coiffé d'un bonnet plat, sur lequel un mufle n'est pas figuré.

Pour le motif, cf. Reinach, *Rép.*, IV, p. 97, 3. Pour la tête et le costume, rapprocher, entre autres, *Not. d. Scavi*, 1904, fig. 2, p. 230 et 1909, fig. 4, p. 420, Taramelli.

210 (E. D. 4444 ; N 5724 ; Inv. 662 ; Longp., 682). — **Cavalier**. — H., 0m,078 (tête, 0m,014). L., 0m,075. — Pl. 21 (*Cat.*, p. 54).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 527, 6.
Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Le cheval est au galop, l'arrière-main à terre, la bouche singulièrement ouverte et les oreilles dressées, le cavalier ayant les bras recourbés en forme d'anses, le cou très long et la tête coiffée d'une sorte de bonnet rond.

Barbare, mais non sûrement sarde, ni peut-être même italien. Le style est cependant différent dans le bronze de Dampierre, *Br. Bibl. N.*, 891, p. 390.

211 (N 7031 ; Inv. 665 ; Longp., 680). — **Statuette primitive** (?). — H., 0m,047 (tête, 0m,01). — Pl. 21 (*Cat.*, p. 54).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 592, 1.
Le revers plat. Fonte pleine. P. vert clair.

Les jambes sont écartées comme des jambages, les pieds plats et grossièrement indiqués, les bras pliés à angle droit, les mains énormes et présentant la paume, le visage ovale, les traits à peine marqués.

Plutôt barbare que primitif.

212 (C 7263 ; Longp., 57). — **Apollon** (?). — H., 0m,086 (tête, 0m,011 ; bases, 0m,001 et 0m,005). Long. des bases, 0m,018. Larg. —, 0m,018 et 0m,011. — Pl. 21 (*Cat.*, p. 54).

Bibl. Déonna, *Apollons arch.*, p. 259, 16 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 79, 2.
Base rectangulaire à deux degrés, présentée par la petite face. Fonte pleine. P. vert clair.

Les jambes sont réunies, les bras le long du corps, les mains à plat contre les cuisses, la tête engoncée, simiesque et pointant en avant, la face triangulaire, les yeux ronds et les cheveux en nappe sur les épaules.

Rapprocher le no **99** et des statuettes trouvées sur le Forum, comme *Not. d. Scavi*, 1899, fig. 7, 3, p. 154 et 158 (d'autres, fig. 7-9).

213 (MNC 875). — **Guerrier** (?). — La Marinella près de Civitá-Vecchia. Donné par X. Barbier de Montault : 1856. Cession du Musée de Cluny : 1887. — H., 0m,087 (tête, 0m,012). — *Cat.*, p. 54.

Bibl. Du Sommerard, *Cat. Cluny*, 1220.
Les pieds et la pointe arrière du casque cassés. Fonte pleine. P. noirâtre.

Guerrier marchant, la jambe g. en avant, les membres et le corps filiformes, les bras écartés et le dr. en arrière, la tête barbare et surmontée d'un casque à grand panache.

Pour ce type, qui est fréquent en Italie, cf. les bronzes du musée Kircher, *Bull. com. di Roma*, XXIV, 1896, fig. 7, 5-6, p. 41, Mariani.

214 (E. D. 4427 ; N 7059 ; Inv. 659 ; Longp., 679). — **Semblable** (?). — H., 0^m,078 (tête, 0^m,011).

Bibl. *Br. Delphes*, p. 29 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 592, 2. Les deux mains et le pied dr. cassés. P. vert foncé.

Même pose et à peu près mêmes gestes, la tête ovale et sans couvre-chef.

Cf., au musée Kircher, *Bull. com. di Roma, l. l.*, fig. 7, 11, p. 41.

215 (E. D. 4467 ; Inv. 60 ; Longp., 61). — **Semblable** (?). — H., 0^m,208 (tête, 0^m,022). — *Cat.*, p. 54.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 202, 9.
Les jambes cassées au cou-de-pied, le bras g. au poignet et la main dr. à l'extrémité. Fonte pleine. P. noirâtre.

Même pose, les jambes allongées, mais moins schématiques, le corps non détaillé, mais moins étiré, le bras g. baissé, la main dr. fermée au-dessus de l'épaule comme si elle brandissait la lance, la tête un peu à dr., les yeux creux, les cheveux courts et retenus par un bandeau.

Rapprocher *Br. Vienne*, pl. VI, 5, p. 22 et *Bull. com. di Roma, l. l.*, fig. 7, 8, p. 41. Les proportions allongées n'étaient pas inconnues des Grecs : voir, à ce propos, Pottier, *Cat. des vases*, p. 621-5 et des statuettes comme *Br. Dodone*, pl. XIII, 4 ou *Br. Olymp.*, 247, pl. XV, p. 39.

216 (E. D. 4441 ; N 5535 ; Inv. 84 ; Longp., 94). — **Semblable** (?). — H., 0^m,087 (tête, 0^m,017). — *Cat.*, p. 54.

Les jambes cassées au-dessous des genoux. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

De même, les proportions courtes, les jambes portant des cnémides et la g. moins en avant, le bras g. tenant devant le corps un grand bouclier rond, la main dr. comme plus haut, la tête imberbe, aux yeux ronds et coiffée d'un casque à couvre-nez et à géniastères, le cimier haut et conique.

Déformation des petits guerriers peints sur la panse des aryballes corinthiens.

217 (N 2323 ; Longp., 63). — **Apollon** (?). — Fiesole : 1863. Don Spence : 1864. — H., 0^m,09 (tête, 0^m,019). — Pl. 21 (*Cat.*, p. 54).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 83, 5.
Les deux pieds troués et devant être traversés par des clous. Fonte pleine. P. olivâtre.

Les jambes sont séparées et d'aplomb, les rotules, la cage thoracique et les clavicules marquées par des chevrons ou des losanges, les seins indiqués par des cercles rayonnants, la main g. appuyée à la hanche, la dr. traversée d'un trou vertical, la tête carrée, la bouche relevée aux coins, les yeux bridés et obliques, les cheveux dressés en flammes sur le front et tombant sur la nuque en une nappe striée.

Pour les « flammes » de la chevelure, comparer l'Apollon de Volomandra, *R. E. G.*, XVII, 1904, p. 83-4.

218 (N 2510 ; Longp., 66). — **Semblable.** — Falterona : 1865. — H., 0^m,218 (base, 0^m,014 ; tête, 0^m,034). Diam. de la base, 0^m,05. — Pl. 21 (*Cat.*, fig. 37, p. 54).

Bibl. *Bull.*, 1838, p. 168 ; *Cat. Pourtalès*, 548, p. 111 ; Déonna, *Apollons arch.*, 101, p. 273 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 83, 6 ; *Ph. Gir.*, 18, 2 ; *Ph. Alin.*, 23926, 2.
Base ronde soudée avec la statuette (quart de rond, filet, gorge, double filet granulé). Mal conservé, surtout aux fesses et à l'épaule g. L'inscription douteuse IAO est gravée sur la cuisse g. Fonte pleine. P. noirâtre.

De même, le pied g. un peu en avant, les mollets soudés en un point, la main g. de même, la dr. revenant un peu en avant et tenant peut-être la flèche (?), le corps plus élancé, les côtes indiquées par des chevrons emboîtés, les seins par des boules en saillies et les clavicules par un collier fourchu, le visage de meilleur style, les cheveux striés sur le front et en nappe sur le dos, avec une tresse sur chaque épaule.

Sur la trouvaille du lac Ciliegeto, au sommet du mont Falterona, à la source même de l'Arno, voir *Bull.*, 1838, p. 67-70 et 1842, p. 179-183, Inghirami, Migliarini, Braun. Cf. Desjardins, *Géogr.*, IV, p. 8 et voir plus loin les nos **220, 230, 269, 291-2, 299**.

219 (E. D. 4463 ; Inv. 57 ; Longp., 64). — **Semblable** (?). — Anc. coll. Tersan. — H., 0^m,254 (base, 0^m,008 ; tête, 0^m,032). Base, 0^m,045 sur 0^m,048. — Pl. 22 (*Cat.*, p. 54).

Bibl. *Cat. Tersan*, 157, p. 23 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 97, 5 ; *Ph. Gir.*, 17.
Base rectangulaire fixée par quatre clous, la tranche striée de deux rainures. Le pied dr. cassé, mais recollé. Fonte pleine. P. noirâtre.

Même pose, sans contact entre les jambes, la main dr. relevée et tenant un bouton entre le pouce et l'index, la nappe dorsale finissant en pointe et trois tresses tombant sur chaque épaule, la tête coiffée d'un casque ou d'un bonnet hémisphérique, qui aurait pour cimier un très haut chénisque.

Rapprocher pour la coiffure Micali, *Mon.*, pl. XXXV, 13.

220 (MN 352 ; N 5363 ; Inv. 58 ; Longp., 67). — **Semblable.** — Falterona : 1849. — H., 0^m,176 (tête, 0^m,027). — Pl. 21 (*Cat.*, p. 54).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 85, 5 ; *Ph. Gir.*, 18, 1 ; *Ph. Alin.*, 23926, 1.
Fonte pleine. P. vert foncé.

Les jambes de même, avec bourrelet aux aines et deux inscriptions transversales à l'intérieur de la cage thoracique, les seins et les clavicules semblables, les bras écartés du corps et baissés, la main dr. tenant un fruit (?) entre le pouce et les doigts allongés, la chevelure bouffant sur le front et sur la nuque.

Rapprocher *Jahrb., Anz.*, IV, 1889, p. 103, fig. (Dresde).

221 (MNB 396). — **Semblable** (?). — 1872. — H., 0m,155 (tête, 0m,018).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 85, 6.
Fonte pleine. P. noire.

Ephèbe en marche, la jambe g. en avant, le corps mince et allongé, les mains à plat, la dr. abaissée et la g. tendue, les cheveux de même et striés de bandes gaufrées.

Mauvais style, quoique plus récent que les nos **213-5.**

222 (MNC 700). — **Héraclès.** — Italie méridionale : 1884. — H., 0m,193 (tête, 0m,021). — Pl. 21 (*Cat.*, p. 54).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 208, 8.
La jambe g. cassée au cou-de-pied. Jet de fonte sous le pied dr. L'arc en grande partie brisé. Fonte pleine. P. jaunâtre.

Même mouvement, la jambe g. infléchie, le corps long, mince et aplati, la main g. baissée et tenant l'arc, la dr. relevée et brandissant la massue qui touche le crâne, la face petite et imberbe, la calotte de la chevelure striée seulement sur les bords.

Cf. *Br. Vienne*, pl. XXXIX, 13, p. 95.

223 (L. P. 2096; Inv. 432; Longp., 438). — **Amazone** (?). — H., 0m,108 (figurine, 0m,102 ; tête, 0m,014). Diam. de la base, 0m,036. — Pl. 22 (*Cat.*, p. 55).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 471, 7.
Base ronde, un peu convexe, avec bordure d'oves (haut de lébès ?). Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Pose des nos **218-220**, les jambes courtes et trapues, la peau de fauve passée sur l'épaule g. et serrée par une ceinture, le mufle couvrant le bas du ventre, un carquois recourbé attaché par une courroie et passé sous l'aisselle g., le poing dr. relevé et percé d'un trou vertical, le g. appuyé contre la hanche et tenant sans doute l'arc, la tête imberbe et coiffée d'un haut bonnet à pointe recourbée et à pans retombants (alopekis ?).

Les Amazones sont différentes sur le lébès de Capoue, *Br. Brit. Mus.*, 560, p. 80-1.

224 (E. D. 4420; N 5317; Inv. 104; Longp., 117). — **Aphrodite** (?). — H., 0m,072 (tête, 0m,011). — Pl. 22 (*Cat.*, p. 55).

Bibl. Bernoulli, *Aphrodite*, p. 218, 11 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 365, 3.
Fonte pleine. P. vert foncé.

Figurine plate en forme de gaine, les bras collés le long du corps, le vêtement (?) marqué par une ligne de points et les seins par deux cercles gravés, la tête à peine distincte du torse, la bouche indiquée par une entaille, les yeux par deux globules et les cheveux par un bourrelet strié.

Rapprocher le no **212**, *Bull. com. di Roma*, fig. 7, 11, p. 41, Mariani (Musée Kircher) et certaines statuettes trouvées sur le Forum près de la « pierre noire », *Not. di Scavi*, 1899, fig. 7, 5, p. 158 et passim.

225 (MNC 1878). — **Semblable** (?). — 1895. — H., 0m,132 (tête, 0m,022). — *Cat.*, p. 55.

Jets de fonte sous les pieds. Fonte pleine. P. noirâtre.

Moins barbare, les pieds chaussés de souliers à pointe recourbée, le long chiton bien marqué et les mains baissées en tirant l'étoffe, le visage informe, le front en retrait, les cheveux tombant en nappe sur le dos et la tête coiffée d'un haut tutulus ou bonnet conique.

Pour des figurines analogues, voir *Br. Vienne*, pl. XVIII, 1, p. 45 et Frœhner, *Cat. Dutuit*, 168, pl. CXLIX, p. 134. Le tutulus est grec, *Mon. Ant.*, VII, p. 366, 4; pour les souliers, cf. *Br. Acrop.*, 42, p. 17.

226 (E. D. 4458; N 5647; Inv. 99; Longp., 112). — **Semblable** (?). — Anc. coll. Tersan. — H., 0m,182 (tête, 0m,03). — Pl. 22.

Bibl. Gori, *Mus. etr.*, I, pl. V ; *Cat. Tersan*, 156, p. 23 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 640, 1.
Le revers creux. P. verte.

Même pose et mêmes chaussures, mais la tunique brodée au cou, serrée par une ceinture et ayant un rabat qui descend vers les hanches, les cheveux et le bonnet de même.

Peut-être identique à Micali, *Mon.*, pl. XXIX, 1 (Pérouse).

227 (E. D. 4386; Inv. 102; Longp., 115). — **Semblable.** — H., 0m,246 (tête, 0m,037). L. de la base, 0m,37 (larg., 0m,02 à 0m,027). — Pl. 22 (*Cat.*, fig. 38, p. 55).

Bibl. Bernoulli, *Aphrodite*, p. 288, 13 (?) ; Reinach, *Rép.*, II, p. 646, 2.
Base losangiforme ne dépassant pas les pieds. Le revers creux depuis la taille jusqu'à la base, le haut de l'ouverture bordé d'une lame horizontale rapportée, qui se termine par deux crochets. P. noirâtre.

Les pieds de même, le long chiton recouvert d'un himation plissé, qui passe en écharpe sur l'épaule g., les bras

toujours collés le long du corps, le visage ovale, les yeux bridés, les cheveux serrés par un bandeau, avec une frange sur le front et une large nappe striée sur les épaules.

Analogue à *Br. Bibl. N.*, 1040, p. 451.

228 (E. D. 4397; N 5728; Inv. 103; Longp., 116). — **Semblable.** — H., 0m,095 (tête, 0m,018). — Pl. 22.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 646, 1.
Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Les pieds sont chaussés, mais le g. est légèrement en avant, les bras de même, le long chiton muni de manches à crevés, un voile tombant de la tête et revenant sur les deux épaules, la tête carrée, les cheveux formant une calotte striée.

Pour le costume, cf. *Br. Bibl. N.*, 213, p. 96 et un bronze espagnol grécisant, *R. arch.*, I, 1898, p. 207, fig. 2.

229 (E. D. 4418; N 5319; Inv. 106; Longp., 119). — **Semblable** (?). — H., 0m,065 (tête, 0m,01). — *Cat.*, p. 55.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 647, 8.
Fonte pleine. P. verdâtre.

Pose des nos **224-6**, le corps vêtu d'un long péplos plissé, avec un rabat ou une tunique plus courte, qui s'arrête aux genoux et que serre à la taille une large ceinture striée, les coudes détachés du corps, les mains posées à plat sur les hanches, la tête coiffée d'un bonnet, comme dans les nos **225-6**.

230 (MN 349; N 5323; Inv. 109; Longp., 122). — **Semblable** (?). — Falterona : 1850. — H., 0m,14 (tête, 0m,023). — Pl. 22.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 648, 3; *Ph. Alin.*, 23950, 3 et 23962, 1.
Le bout des pieds et les avant-bras non conservés. Écaillé par endroits. P. brunâtre.

Même pose, le corps plat et vêtu d'un étroit chiton, étoilé et strié, les bras écartés du corps et baissés, les yeux ovales et saillants, les cheveux formant bourrelet sur le crâne et coiffés d'un haut diadème perlé.

Cité peut-être *Bull.*, 1838, p. 67, Inghirami.

231 (E. D. 4402; N 5291; Inv. 111; Longp., 125). — **Semblable** (?). — H., 0m,135 (tête, 0m,018).

Bibl. Montfaucon, *Ant. expl.*, III, pl. XXI, 3; Reinach, *Rép.*, II, p. 647, 7; *Ph. Gir.*, 96, 2.
Fonte pleine. Écaillé par endroits. P. jaune olivâtre.

Les pieds sont chaussés de même, le dr. en avant, le corps allongé, la tunique semblable et ornée de cercles et de postes, avec une bande brodée au cou, les bras baissés de même, la main dr. tenant une boule ou une pomme, les cheveux coiffés d'un diadème incisé.

Rapprocher *Br. Bibl. N.*, 212, p. 95.

232 (E. D. 4398; N 5722; Inv. 101; Longp., 114). — **Semblable.** — H., 0m,10 (tête, 0m,016). — Pl. 23 (*Cat.*, p. 55).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 648, 4.
Fonte pleine. P. noirâtre.

Pose et costume du no **225**, le corps taillé à angles droits, les bras pliés aux coudes, les mains difformes, la g. à plat, la dr. tenant un bouton (?) entre le pouce et l'index, le tutulus très allongé.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 211, p. 94-5.

233 (E. D. 4426; N 5408; Inv. 105; Longp., 118). — **Semblable.** — H., 0m,085 (tête, 0m,014). — Pl. 22 (*Cat.*, p. 55, 56).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 647, 9.
Fonte pleine. P. vert clair, un peu grisâtre.

De même, le chiton plissé, brodé au cou et serré par une ceinture, le coude g. relevé, la main à la taille et le bras dr. collé le long du corps, le crâne pointant en arrière, les cheveux en bourrelet sur le front, avec une nappe striée sur la nuque.

234 (E. D. 4389; N 5655; Inv. 100; Longp., 113). — **Semblable.** — H., 0m,11 (figurine, 0m,105; tête, 0m,017). Base, 0m,012 sur 0m,017. — Pl. 22 (*Cat.*, p. 56).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 651, 6.
Le revers plat, la base ovale, la tranche ornée d'oves. Au dos, deux tenons, l'un en haut, accosté de deux trous, l'autre en bas, terminé par un bouton. P. verte, foncée.

Même pose, le chiton muni de manches à crevés, l'himation étoilé et passé en écharpe sur l'épaule dr., le bras g. pendant comme le dr. du no **233**, la main dr. ramenée devant la poitrine, les boucles d'oreilles rondes, avec deux tresses descendant sur chaque épaule, les cheveux formant sur le front trois rangs de frisons tuyautés, que surmontent un diadème et un haut tutulus, recouvert d'un voile plissé.

Pour les tenons, rapprocher un réchaud (en fer et bronze) à trois anses et de style plus récent, trouvé à Pompei, *R. Mus. Borb.*, V, pl. LIX, 7, p. 2, Caterino.

235 (E. D. 4419; N 5324; Inv. 107; Longp., 120). — **Semblable.** — H., 0m,068 (tête, 0m,01). — Pl. 22 (*Cat.*, p. 55, 56).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 642, 1.
Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Même pose que le n° **229**, avec quelques cercles gravés sur le chiton, la main g. relevant l'étoffe à la hanche et la main dr., qui est atrophiée, devant être tendue en avant, la tête informe et coiffée d'un haut bonnet conique.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 216, p. 97, et *Bull. com. di Roma*, XXIV, 1899, fig. 7, 9, p. 41, MARIANI (Musée Kircher).

236 (MNC 698). — **Semblable.** — Italie méridionale : 1884. — H., 0m,202 (figurine, 0m,181 ; tête, 0m,025). — Pl. 23.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 642, 2 ; *Ph. Gir.*, 97, 3 ; *Ph. Alin.*, 23962, 2.

Jets de fonte sous les pieds. Fonte pleine. P. vert jaunâtre.

De même, le pied g. avançant légèrement, le long chiton à manches courtes orné de cercles réunis trois par trois, avec une bande croisillée et des chevrons brodés au col, la main dr. tenant la tige d'un bouton entre le pouce et l'index, le cou orné d'un collier à deux rangs, le visage allongé, les boucles d'oreilles rondes, les cheveux en bourrelet sur le front et le tutulus entouré d'une bandelette brodée.

Rapprocher *Br. Bibl. N.*, 210, p. 94, et REINACH, *Rép.* IV, p. 221, 3 (coll. Pollak).

237 (C ; Longp., 124). — **Semblable.** — H., 0m,125 (tête, 0m,022).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 641, 10.

Les pieds et le pouce de la main dr. cassés. Fonte pleine. P. noirâtre.

De même, le chiton cannelé comme un péplos avec des chevrons gravés au cou, l'himation (?) paraissant posé sur l'épaule g. et rejeté sur le haut du bras g., dont la main tire l'étoffe à la hanche, la main dr. ouverte et tendue, la face ovale, la bouche figurée par une entaille et les yeux par deux arcs de cercle, les cheveux formant bourrelet et coiffés d'un haut diadème.

238 (N 367 ; Inv. 110 ; Longp., 123). — **Semblable.** — H., 0m,13 (tête, 0m,021). — Pl. 23 (*Cat.*, p. 56).

BIBL. GERHARD, *Akad. Abhandl.*, pl. XXVIII, 5 ; REINACH, *Rép.*, II, p. 639, 8 ; *Ph. Gir.*, 97, 1.

La surface piquée par endroits. Fonte pleine. P. vert clair.

Les pieds sont joints et chaussés, le chiton comme dans le n° **236** et orné de points et de chevrons gravés, la main g. de même et la dr. tenant une pomme, les cheveux courts, séparés sur le front, et tombant également du sinciput.

Rapprocher MICALI, *Mon.*, pl. XXXV, 12.

239 (E. D. 4453 ; N 5402 ; Inv. 108 ; Longp., 121). — **Semblable** (?). — H., 0m,078 (tête, 0m,012). — Pl. 23 (*Cat.*, p. 56).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 641, 8.

Les pieds cassés. Fonte pleine. P. noirâtre.

Même pose, le chiton plissé, la main dr. relevée et présentant la paume, les cheveux paraissant sous le haut tutulus, que recouvre un voile tombant en châle sur les épaules.

Pour le costume, cf. *Br. Vienne*, pl. XVII, 2, p. 45 ; pour le voile, cf. le n° **228**, ainsi que *Br. Karlsr.*, 935, p. 179, fig. et FRŒHNER, *Coll. Tyszkiewicz*, pl. XXXI (MICALI, *Mon.*, pl. XXXII, 6 ; t. III, p. 41).

240 (MNC 699). — **Semblable** (?). — Italie méridionale : 1884. — H., 0m,248 (figurine, 0m,232 ; tête, 0m,032). — Pl. 23 (*Cat.*, p. 56).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 650, 9 ; *Ph. Gir.*, 6 ; *Ph. Alin.*, 23938, 1.

Jets de fonte sous les pieds. Fonte pleine. P. olivâtre, assez bien conservée.

De même, la jambe g. avançant, les pieds nus, le chiton brodé au cou, l'himation en écharpe sur l'épaule dr., la main g. ouverte et baissée, la main dr. tenant une fleur ou un bouton, la tête de beau style archaïque, les cheveux formant bourrelet sur le front et tombant en nappe sur le dos, le diadème orné de trois rosaces.

Pour le diadème, voir plus haut le n° **116**.

241 (E. D. 4399 ; N 5651 ; Inv. 112 ; Longp., 126). — **Semblable.** — H., 0m,108 (tête, 0m,017). — *Cat.*, p. 56.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 335, 7.

Au dos, grande tige quadrangulaire, avec tore, qui vient peut-être d'une attache de trépied (?) ; au-dessus, deux lamelles rapportées et réunies aux épaules par un clou (débris d'ailes ?). P. verdâtre.

Même pose, les pieds chaussés, le péplos brodé au cou avec un rabat qui s'arrête à la taille, les bras écartés du corps dans un mouvement de danse (?), les mains ouvertes et la paume tournée vers le sol, les cheveux coiffés en bandeaux sur les tempes, avec un chignon à la nuque et un haut tutulus terminé par un bouton.

242 (MNC 1007). — **Semblable** (?). — 1888. — H., 0m,12 (tête, 0m,02).

BIBL. FRŒHNER, *Cat. Hoffmann*, 1888, 369 ; *Bull. Ant.*, 1888, p. 209, 2, H. DE VILLEFOSSE ; *Ph. Gir.*, 96, 3.

Le pied dr. cassé, ainsi que les deux mains. Fonte pleine. P. olivâtre.

De même, le costume se rapprochant de celui que porte l'Athèna **173**, mais le rabat serré par une ceinture apparente, les deux bras tendus en avant, la tête allongée, les cheveux séparés par une raie et diadémés, avec un chignon à la nuque.

243 (C 7281 ; Longp., 171). — **Aphrodite et Adonis** (?). — H., 0m,089 (tête, 0m,015). — Pl. 23 (*Cat.*, p. 56).

Bibl. *Cat. Campana,* IV, 10 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 374, 5 ; *Ph. Gir.*, 40, 3.

Le bras dr. de l'homme cassé au-dessus du coude. Fonte pleine. P. olivâtre.

L'homme a les pieds nus, le g. en avant, une chlamyde passée en écharpe sur l'épaule g., le bras dr. baissé, le g. passé sur l'épaule d'Aphrodite, la face allongée, les cheveux bouffants et ceints d'un bandeau ; la femme ressemble à la statuette **236**, mais a la main dr. posée sur l'épaule d'Adonis.

Haut de lébès, de candélabre ou de ciste, comme les deux nos suivants **244-5**. Pour ces groupes, cf. Micali, *Mon.*, pl. XXXVI, 9-10.

244 (Inv. 652 ; Longp., 673). — **Semblable** (?). — 1858. — H., 0m,095 (figurines, 0m,089 et 0m,084 ; têtes, 0m,016 et 0m,015). D. de la base, 0m,054. — Pl. 23.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 517, 6 ; *Ph. Gir.*, 40, 1.

Base ronde et convexe, fixée par deux clous. P. verdâtre.

Même pose de l'homme, mais la main dr. ouverte et baissée, la femme vêtue d'un chiton semblable, mais passant le bras dr. autour de la taille d'Adonis et ayant la main g. comme la dr. de l'homme, la tête nue et légèrement à g.

245 (C 7233 ; Longp., 170). — **Aphrodite et Eros** (?). — H., 0m,121 (figurine, 0m,106 ; tête, 0m,019). D. de la base, 0m,055 et 0m,05. — Pl. 23.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 4 ; *Rœm. Mitt.*, XXVII, 1912, p. 269, Ducati ; Reinach, *Rép.*, II, p. 376, 4 ; *Ph. Gir.*, 40, 2

Socle rond, avec gorge médiane et filet orné d'oves au sommet (voir les nos **291-2**). Fonte pleine. P. claire, un peu bleuâtre.

La femme, dont le pied dr. est en avant, est vêtue d'un chiton bordé de postes et orné de lignes ondulées, l'himation passé sur l'épaule dr., la main dr. relevée, la g. saisissant le poignet g. de l'enfant, les cheveux tuyautés sur le front, la tête diadémée et légèrement à dr. ; l'enfant n'a pas d'ailes et a le pied g. en dehors, le bras dr. passé derrière la femme, le bras g. levé et guidé (?) par la déesse, la tête légèrement à g. et les cheveux massés.

Mère et fils ?

246 (N 5828[2] ; Inv. 405 ; Longp., 396). — **Gorgone**. — H., 0m,03 (tête, 0m,007). Larg., 0m,032. Rel., 0m,004. — Pl. 23 (*Cat.*, p. 56).

Applique, le pied g. brisé. P. verte, foncée.

Le monstre court à dr., les jambes comme dans le no **97** et chaussées de bottines à doubles ailettes, le justaucorps serré à la taille par une ceinture et plissé au-dessous, les deux paires d'ailes recroquevillées en sens inverse, la tête de face, les yeux ronds et saillants.

Rapprocher *Br. Bibl. N.*, 731, p. 321.

247 (E. D. 3893 ; N 6256 ; Inv. 851 ; Longp., 894). — **Tête de taureau**. — L., 0m,13 (de la tête, 0m,035). H., 0m,056. D. des rondelles, 0m,022.

Poignée, coudée à angles droits, les deux petites tiges fixées par des rondelles, la longue terminée d'un seul côté par une protome de taureau et ornée de trois tores avec filets. P. vert grisâtre.

La tête est schématique et d'assez bon style, les oreilles écartées, les deux cornes continuées par un bourrelet en haut du front.

Même poignée à Locres, *Boll. d'arte*, III, 1907, fig. 51, p. 39, Orsi (la tige finissant par deux protomes, de bélier et de cheval). Voir, plus bas, le no **459**.

248 (N 370 ; Inv. 752 ; Longp., 786). — **Lion**. — 1858. — L., 0m,157 (tête, 0m,028). H., 0m,064 et 0m,075. — Pl. 24 (*Cat.*, p. 56).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 719, 6.

Les deux pattes antérieures cassées, la dr. plus bas que la g. Trou rectangulaire sous le ventre. P. vert grisâtre.

Le fauve est prêt à bondir, l'arrière-main ployée, les pattes de devant allongées, la queue fouettant le flanc dr., la crinière terminée en coin et formant collerette autour du cou, la gueule entr'ouverte et montrant les crocs.

Rapprocher des monnaies étrusques à revers nus, comme *R. arch.*, 1879, II, pl. XVII, 3. Même motif, entre autres, sur un lécythe à f. r. de Bologne, Pellegrini, *Cat. Mus. Civ.*, 321, p. 54-5, fig.

249 (N 6226). — **Semblable**. — L., 0m,045. H., 0m,022. Larg., 0m,016.

Informe et mal conservé.

Lion couché, la queue revenant sur le flanc gauche.

250 (C 6894). — **Semblable**. — L., 0m,09. H., 0m,045.

P. verdâtre.

Semblable, rugissant et de style archaïque, les pattes de devant allongées, la queue enroulée en spirale.

251 (C 6901). — **Semblable**. — L., 0m,095. H., 0m,042.

De même.

252 (C 7324). — **Semblable.** — L., 0^{m},094. H., 0^{m},10 (du lion, 0^{m},045).

Au-dessous, sorte de T, fixant l'applique.

Le lion de même.

253 (R 240). — **Semblable.** — L., 0^{m},09. H., 0^{m},045.

De même.

254 (MNC 1023). — **Semblable.** — Italie : 1888. — H., 0^{m},046. L., 0^{m},055.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 714, 3.
Les pattes sont réunies de deux en deux par des lames transversales. Fonte pleine. P. vert foncé.

De même, à demi accroupi, les pattes de devant obliques, la queue enroulée entre les jambes et revenant sur la croupe, les poils du dos marqués par des chevrons, la gueule ouverte, la langue pendante, les oreilles pointant en arrière, la crinière en collier et striée de traits parallèles.
Analogue *Br. Bibl. N.*, 1110, p. 469.

255 (E. D. 4981 ; N 5635 ; Inv. 751 ; Longp., 785). — **Semblable.** — L., 0^{m},068. H., 0^{m},038. Larg., 0^{m},012. — Pl. 24.

Fonte pleine. P. vert grisâtre.

De même, couché, la queue allongée, la crinière incisée de traits en virgule, la gueule ouverte, mais la langue non indiquée et les oreilles dressées.
Rapprocher *Br. Olymp.*, 966, pl. LVII, p. 152 ; *Br. Delphes*, 176, fig. 175, p. 56 et *Cat. Lambros-Dattari*, 209, pl. XVIII (Cumes).

256 (MND 269). — **Semblable.** — Etrurie : 1900. — H., 0^{m},06 (base, 0^{m},055). Base, 0^{m},097 sur 0^{m},032.

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1900, II, 54.
Base rectangulaire fixée par trois clous. Fonte pleine. P. verdâtre, assez claire.

De même, la tête retournée à dr. et sensiblement oblique, la crinière formant collier autour du mufle et la queue ramenée entre les jambes.
Pour la pose, sinon pour le style, cf. *Br. Acrop.*, 465, fig. 127, p. 167, et, en sens inverse, *Br. Olymp.*, 964, pl. LVII, p. 152 (rivé sur le bord d'un lébès).

257 (MND 271). — **Semblable.** — Etrurie : 1900. — H., 0^{m},055 (base, 0^{m},004). Base, 0^{m},10 sur 0^{m},027. — Pl. 24.

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1900, II, 55.

Comme le précédent, mais tourné en sens inverse et la tête à g.

258 (MND 270). — **Semblable.** — Etrurie : 1900. — H., 0^{m},055 (base, 0^{m},004). Base, 0^{m},097 sur 0^{m},03.

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1900, II, 56.

Comme le n° **257**.

259 (E. D. 3787 ; Inv. 771 ; N 6254 ; Longp., 806). — **Masque de lion.** — D., 0^{m},043 (tête, 0^{m},022). Rel., 0^{m},023.

Applique.

La crinière comme dans les n^{os} **256-8**, la gueule entr'ouverte, la langue pendante, les narines plissées et froncées, les prunelles indiquées.
Beau style étrusque archaïque.

260 (E. D. 3766 ; Inv. 778 ; N 6239 ; Longp., 815). — **Semblable.** — D., 0^{m},07.

Derrière le disque, tenon terminé par une rondelle. P. vert foncé.

Analogue, les yeux autrefois incrustés.

261 (E. D. 3959 ; Inv. 777 ; N 6241 ; Longp., 814). — **Semblable.** — D., 0^{m},08 (du bouton, 0^{m},025). Rel., 0^{m},03.

Disque percé en haut d'un trou. Même tenon par derrière. A dr. et à g., trou percé pour fixer un anneau.

De même, avec un rebord autour du disque.
Marteau de porte ?

262 (MNB 653). — **Tête de panthère.** — 1874. — L., 0^{m},04. D., 0^{m},032 et 0^{m},022.

Section nette, avec un tenon court et cylindrique, formant gradin. P. verte.

La tête est stylisée et rugissante, la gueule ouverte, le mufle froncé, les oreilles courtes et écartées.
Rapprocher *Mus. Greg.*, I, pl. XVIII (Céré).

263 (E. D. 3823 ; N 6273 ; Inv. 805 ; Longp., 843). — **Semblable.** — L., 0^{m},042. Larg., 0^{m},041. H., 0^{m},035.

De même, la tête creuse et coupée net.

Analogue, avec une double crête bien marquée sur le front, les oreilles assez longues et pointant en arrière.

264 (C ; R 488). — **Sirène.** — H., 0^{m},056 (tête, 0^{m},018). D. de la base, 0^{m},019. — Pl. 24 (*Cat.*, p. 56).

BIBL. *Cat. Campana*, IV, 72.
Base hémisphérique percée d'un trou. Cassure aux griffes. Mal conservé. P. grisâtre.

Les pattes sont posées parallèlement sur la demi-boule, le menton pointu et les yeux bridés, les cheveux tombant en

frange sur le front et en nappe irrégulière sur les épaules, le crâne en pointe arrondie.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 728, p. 321 et Sambon, *Cat. Bourguignon*, 206, pl. 6. Le style est plus sévère dans *Br. Acrop.*, 448, fig. 115, p. 157-8.

265 (C 7283; Longp., 416). — **Semblable.** — H., 0^m,084 (tête, 0^m,022). L. de la base, 0^m,051 (larg. —, 0^m,03).

Bibl. *Cat. Campana*, VII, 2; Reinach, *Rép.*, II, p. 702, 4.

Base irrégulière en forme de violon. Ruiné. P. verdâtre.

Semblable, mais les pattes réunies à la queue, les cheveux de même et entourés d'un diadème à trois rosaces.

Rapprocher le bronze étrusque, *Mon.*, II, pl. XXIX, 5-6 (*Ann.*, 1836, p. 58-61) Braun, et une Sirène du Kouban, *Jahrb.*, *Anz.*, XVIII, 1903, fig. 1, p. 82.

266 (E. D. 4979; N 5403; Inv. 417; Longp., 415). — **Semblable.** — H., 0^m,057 (tête, 0^m,012). D. de la base, 0^m,016. — Pl. 24.

Base en forme de cloche, dont le haut est strié de traits verticaux. Bélière derrière la tête. P. vert noirâtre.

Une patte unique est posée sur la base hémisphérique, les ailes étalées à demi, la queue striée, la tête rejetée en arrière et coiffée d'un tutulus (?), avec un bandeau sur le front, deux tresses sur chaque épaule et une nappe striée à la nuque.

Non un polos, comme *Br. Bibl. N.*, 722, p. 320.

267 (E. D. 4497; N 5733; Inv. 418; Longp., 417). — **Semblable.** — H., 0^m,029 (tête, 0^m,012). — Pl. 24.

Fonte pleine. P. noirâtre.

Les pattes sont étendues à plat comme celles d'un sphinx accroupi, la queue s'allongeant par derrière et servant à fixer l'applique, les deux ailes relevées, la tête un peu à g. et les cheveux formant calotte.

268 (N 257; Inv. 85; Longp., 95). — **Arès** (?). — Cadix : 1850. Acquis en 1855. — H., 0^m,205 (tête, 0^m,036). — Pl. 24 (*Cat.*, p. 56).

Bibl. Longpérier, *Œuvres*, II, p. 353 (*Bull. de l'Athénæum fr.*, 1855, p. 685; Reinach, *Rép.*, II, p. 4, 7.

Le casque percé de trous au sommet et sur les côtés. Fonte pleine. P. noirâtre.

Guerrier nu et marchant, la jambe g. en avant, les pieds chaussés, les pectoraux saillants, la main g. ramenée devant le corps et percée d'un trou, comme la dr., qui est levée au-dessus de l'épaule, la barbe en pointe, la moustache tombante, les cheveux courts et coiffés d'un haut casque conique, à rebord.

Imitation locale d'un prototype comme *Br. de Clercq*, 262, pl. XLII, p. 176-8.

269 (MN 347; Inv. 181; Longp., 211). — **Hermès.** — Vulci : 1850. — H., 0^m,116 (base, 0^m,004; tête, 0^m,016). Diam. de la base, 0^m,032. — Pl. 24 (*Cat.*, p. 57).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 166, 6.

L'ailette dr. cassée. Base circulaire, avec un trou au milieu et des perles sur la tranche. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Le pied g. est en avant, la chlamyde posée comme un châle sur les épaules et couvrant tout le torse, la main g. baissée et tenant un caducée qui repose sur la base, la main dr. ouverte devant la poitrine, les cheveux longs et encadrant le visage, le pétase orné d'ailettes.

Pour la chlamyde, cf. une œnochoé étrusco-ionienne trouvée à Vulci, *Cat. Vas. Bibl. N.*, 178, fig. 7, p. 84-5.

270 (N 360; Inv. 655; Longp., 677). — **Ephèbe** (?) **couché.** — 1858. — H., 0^m,048 (tête, 0^m,015). L., 0^m,065. Ep. max., 0^m,015. — Pl. 24 (*Cat.*, p. 57).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 61, 5.

La figurine sans épaisseur, un peu courbe, la base creusée d'une rainure, pour s'appliquer sur un bord de lébès. P. vert clair, olivâtre.

Ephèbe couché à g., le genou dr. relevé, le coude g. appuyé sur un coussin, l'himation couvrant les jambes et l'épaule g., le torse redressé, la main dr. posée sur le genou et tenant une patère, la tête de trois quarts à g., le visage presque carré, les yeux ovales, les cheveux tombant en frange sur le front et serrés par un anneau, dans lequel ils repassent pour descendre en nappe sur la nuque.

Rapprocher *Br. Olymp.*, 76, pl. VII, p. 24; *Br. Acrop.*, 758, fig. 267, p. 282 et l'applique médiocre *Br. Karlsr.*, 475, p. 88, fig.

271 (E. D. 4416; N 5392; Inv. 583; Longp., 595). — **Augure** (?). — H., 0^m,08 (tête, 0^m,015). — Pl. 24 (*Cat.*, p. 57).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 559, 3; *Ph. Gir.*, 107, 3.

La jambe dr. cassée au cou-de-pied et la g. un peu plus haut. Fonte pleine. P. vert jaunâtre.

La jambe g. était infléchie, la main g. baissée et appuyée sur un bâton noueux, la dr. renversée et appuyée contre la hanche, l'himation brodé et laissant l'épaule dr. à découvert, la tête relevée et rejetée sur l'épaule g., les cheveux formant bourrelet sur le front et ceints d'un bandeau perlé, les yeux regardant en l'air comme pour suivre le vol des oiseaux.

Le motif est jusqu'à un certain point analogue dans un bronze étrusque de Dresde, *Jahrb., Anz.*, XVII, 1902, fig. 3, p. 111.

272 (MR 1537 ; N 5394 ; Inv. 601 ; Longp., 617). — **Aurige.** — H., 0^{m},077 (tête, 0^{m},016). — Pl. 24 (*Cat.*, p. 57).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 536, 5.
Les jambes cassées au mollet, le bras dr. à l'avant-bras et le g. à la main. Fonte pleine. P. verdâtre.

Les genoux sont tous deux fléchis, les jambes couvertes de cnémides et les cuisses de bandes d'étoffe enroulées, le justaucorps de cuir retenu aux épaules par des bretelles croisées dans le dos, les mains revenant en avant, les cheveux formant bourrelet autour du crâne, qui est coiffé d'un bonnet conique, orné de quatre bandes gravées.

Rapprocher, pour le justaucorps, *Br. Dodone*, pl. XI, 3 et *Br. Bibl. N.*, 905, p. 395.

273 (E. D. 4410 ; N 5534 ; Inv. 654 ; Longp., 675). — **Guerrier mettant la cuirasse.** — H., 0^{m},086 (figurine, 0^{m},071 ; tête, 0^{m},014). Diam. de la base, 0^{m},033 et 0^{m},031. — Pl. 24.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 187, 3.
Socle rond, avec tore à la base et filet granulé au sommet, comme dans le n° **245**. P. vert grisâtre.

Le pied dr. est un peu en avant, les deux mains baissées devant les hanches et ajustant les bords de la cuirasse, qui couvre le dos et dont les épaulières sont baissées, les cheveux courts et la tête arrondie.

Cf. Dar.-S., III, fig. 4527, p. 1306, De Ridder (lorica).

274 (N 378 ; Inv. 245 ; Longp., 286). — **Silène.** — Italie : 1858. — H., 0^{m},091 (figurine, 0^{m},086 ; tête, 0^{m},018). Base, 0^{m},031 sur 0^{m},017. — Pl. 24 (*Cat.*, p. 57).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 55, 5.
Base ovale fixée par un clou de fer. Les flûtes en partie cassées. Mal conservé. Fonte pleine. P. verdâtre.

Pose du n° **271**, les deux mains relevées et tenant les flûtes, la tête barbue et penchée en arrière, le nez camard, les oreilles dressées, les cheveux retenus par un bandeau et formant bourrelet à la nuque.

Le motif est des plus fréquents. Cf. Gerhard, *Aus. Vasenb.*, IV, pl. 271 et 317-8.

275 (N 377 ; Inv. 243 ; Longp., 284). — **Semblable, jouant au cottabe.** — 1858. — H., 0^{m},152 (figurine, 0^{m},116 ; tête, 0^{m},023). Côté de la base, 0^{m},025. — Pl. 24.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 48, 8.
Fût rond, terminé par une sorte de chapiteau dorique et par une base carrée, à peu près comme dans le n° **194.** Mal conservé. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Le genou dr. est infléchi, la main dr. revenant devant le corps et tenant par l'anse une coupe sans pied, la main g. relevée au-dessus de la tête, qui est de trois quarts à dr. et rejetée sur l'épaule, la face presque carrée, la barbe et les cheveux hérissés.

La pose rappelle *Br. de Clercq*, 273, pl. XLIV, p. 185-6.

276 (MN 23 ; Inv. 81 ; Longp., 89). — **Arès** (?). — 1848. — H., 0^{m},20 (tête, 0^{m},03). — Pl. 25 (*Cat.*, p. 57).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 185, 6 ; *Ph. Gir.*, 25, 1.
Le bras dr. cassé. Fonte pleine. P. noirâtre.

Guerrier en marche vers la dr., la jambe g. en avant et pliée au genou, les cnémides ornées de spirales gravées, la cuirasse à lambrequins et à décor incisé passée par-dessus un chiton court, les épaulières rabattues, la main dr. en arrière et la g. revenant en avant, avec un tenon soudé sur le coude, le casque ayant un couvre-nez embryonnaire, un frontal triangulaire, des géniastères relevées et un grand panache bas, divisé en trois zones gravées.

277 (E. D. 4408 ; N 5329 ; Inv. 80 ; Longp., 88). — **Semblable.** — H., 0^{m},132 (tête, 0^{m},02). — Pl. 25 (*Cat.*, p. 57).

Le bras dr. cassé près du coude, la géniastère dr. à l'attache et les jambes au cou-de-pied. Fonte pleine. P. brunâtre.

De même, marchant de face, le genou g. non plié, la tête d'assez bon style, le casque sans couvre-nez et avec un panache bas.

278 (Longp., 92). — **Guerrier.** — Acquis à Athènes en 1847 par le baron Taylor. Entré en 1862. — H., 0^{m},255 (tête, 0^{m},035). — *Cat.*, p. 57.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 187, 5 ; *Ph. Gir.*, 30.
Le haut du panache brisé. Trous en bas de l'oreille dr. et en bas du panache. Fonte pleine. P. brune.

Pose du n° **276**, la cuirasse, qui est à ceinture et à double rang de lambrequins, ornée de croix obliques et de rectangles treillissés, les courroies des épaulières croisées, les bras comme plus haut, le casque en forme de calotte à couvre-nuque et surmonté d'un haut cimier.

Paraît italiote, quoique acheté en Grèce. Cf. *Br. de Vienne*, pl. XVII, 5, p. 107 ; *Br. Bibl. N.*, 185, p. 84 ; Milani, *R. Mus. Arch.*, I, p. 141 et II, p. XXX, Florence.

279 (MNC 707). — **Semblable.** — Haute-Italie : 1885. — H., 0^{m},18 (tête, 0^{m},02). — Pl. 25.

Bibl. Frœhner, *Cat. Gréau*, 896, p. 181 ; *R. arch.*, 1897, II, p. 329, Cumont ; Reinach, *Rép.*, II, p. 188, 6 ; *Ph. Gir.*, 25, 2.
Fonte pleine. P. olivâtre.

De même, la cuirasse terminée, au-dessous de la ceinture, par une bande d'oves et par trois (?) zones de lambrequins striées, avec spirales sur la poitrine, mais sans épaulières, la lance conservée dans la main dr. et le casque rappelant la forme attique, avec deux géniastères relevées, le grand panache bas étant décoré de spirales et de lignes ponctuées en éventail.

280 (E. D. 4400 ; N 5643 ; Inv. 79 ; Longp., 87). — **Semblable.** — H., 0^{m},114 (tête, 0^{m},015). — Pl. 25.

Fonte pleine. P. cuivrée.

Même pose, avec cnémides, la cuirasse simple, le casque de même.

281 (C 7290 ; Longp., 91). — **Semblable.** — H., 0^{m},136 (tête, 0^{m},018). — Pl. 25.

Fonte pleine. P. verdâtre.

Analogue, mais de face, comme dans le nº **277**, le corps plat et les membres filiformes, la cuirasse et les cnémides indiquées par des incisions, le casque ayant les géniastères relevées, le grand panache bas et retombant.

282 (E. D. 4405 ; N 5629 ; Inv. 86 ; Longp., 96). — **Semblable.** — H., 0^{m},098 (tête, 0^{m},014).

La jambe dr. cassée au mollet. Trou d'attache en haut du casque. Fonte pleine. P. olivâtre.

Pose du nº **276**, une sorte de patte revenant par-dessus la cuirasse, le casque en forme de calotte.

283 (MNC 1027). — **Hèraclès.** — Abruzzes : 1888. — H., 0^{m},23 (tête, 0^{m},038). — Pl. 25 (*Cat.*, p. 57).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 203, 2 ; *Ph. Gir.*, 73, 1.
Le bras dr. cassé au poignet. Deux clous retenaient en bas du bras g. le pan retombant de la peau de lion, qui est détaché. Nombreux trous de fonte, surtout à la poitrine et à l'épaule dr. Fonte pleine. P. olivâtre.

Pose du nº **276**, le poing g., qui est baissé et fermé, devant tenir l'arc comme dans le nº **222**, la main dr. relevée brandissant la massue, la peau de lion plaquée en auréole derrière le crâne, nouée au-dessous du cou et revenant sur l'avant-bras g., la tête imberbe et de trois quarts à dr., les yeux grands ouverts, les cheveux formant sur le front trois rangs de mèches courtes, superposées.

Rapprocher *Br. Bibl. N.*, 536-7, p. 227.

284 (MR 1508 ; Inv. 290 ; Longp., 336). — **Semblable.** — H., 0^{m},11 (tête, 0^{m},021).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 207, 8.
Les jambes cassées au cou-de-pied et la main dr. en partie brisée. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Pose analogue, mais le bras g. moins abaissé et la tête relevée, la peau de lion posée sur le crâne, nouée sur la poitrine, passant sous l'aisselle et revenant sur le bras g., la tête imberbe et de trois quarts à g.

285 (Longp., 338). — **Semblable.** — 1861. — H., 0^{m},235 (tête, 0^{m},032), — *Cat.*, p. 57.

Bibl. Heydemann, *Pariser Ant.*, 61, p. 29 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 203, 4 ; *Ph. Gir.*, 73, 2.
La peau de lion brisée au-dessous du mufle. Sur la cuisse gauche, l'inscription incrustée d'argent ΛΠΟLՏ. Fonte pleine. P. noirâtre.

Même pose, la peau de lion seulement suspendue à l'avant-bras, les mamelons formés de boutons saillants, la tête un peu penchée vers l'épaule g., les cheveux coiffés par tresses plates et striées, qui descendent irrégulièrement du sinciput.

286 (E. D. 4432 ; N 5727 ; Inv. 292 ; Longp., 339). — **Semblable.** — H., 0^{m},215 (tête, 0^{m},034).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 203, 6.
Le bras g. fondu à part et rapporté depuis le coude. Trous en haut de la tête et au genou g. P. verdâtre.

De même, la partie inférieure de l'arc conservée, la tête redressée et un peu à dr., le visage triangulaire, les cheveux tombant en frange sur le front et ceints d'une guirlande torse, ornée de rosaces.

287 (E. D. 4406 ; N 5304 ; Inv. 293 ; Longp., 340). — **Semblable.** — H., 0^{m},134 (tête, 0^{m},02).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 208, 4.
Le bras g. cassé près du coude et la massue près de la main dr. Fonte pleine. P. vert foncé.

Même pose, le nombril et les mamelons en forme de boutons, les cheveux formant une calotte côtelée et striée.

288 (E. D. 4431 ; N 5712 ; Inv. 295 ; Longp., 342). — **Semblable.** — H., 0^{m},105 (tête, 0^{m},016). — Pl. 25.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 208, 5.
Le gras g. cassé près du coude et la massue près de la main dr. Fonte pleine. P. vert noirâtre.

Même pose, les mamelons et le nombril non exprimés, les cheveux coiffés par mèches courtes.

289 (N 3111). — **Semblable.** — 1868. — H., 0^{m},095 (tête, 0^{m},011). — Pl. 25 (*Cat.*, p. 57).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 208, 6.
Fonte pleine. P. noirâtre.

De même, la massue verticale.

Rapprocher *Br. Vienne,* pl. XXXVIII, 10 et 16, p. 94; *Br. Bibl. N.*, 521, 525, 535, p. 224-6 et la statue du culte représentée sur un cratère apulien, *Vas. Brit. Mus.*, IV, E 505, pl. XVII, p. 306, Walters.

290 (MNC 1381). — **Ephèbe**(?), **portant un faon.** — 1891. — H., 0^{m},189 (base, 0^{m},025; tête, 0^{m},026). Base, 0^{m},065 et 0^{m},042 sur 0^{m},075 et 0^{m},055. — Pl. 26 (*Cat.*, p. 58).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 553, 7.
Base rectangulaire à deux gradins, peut-être appartenante. Le bras dr. cassé au poignet et le g. ressoudé. P. vert clair.

Le poids du corps porte sur la jambe g., la chlamyde posée sur l'épaule g. et revenant sur l'avant-bras de même sens, la ligne blanche profondément indiquée, l'avant-bras dr. devant être relevé, la main g. à plat et portant un faon dont les yeux étaient incrustés, la tête de face, les traits lourds, les cheveux entourés d'un bandeau et divisés par une raie.

Peut-être, bien que l'animal ne soit pas un « coniglio », le bronze est-il signalé *Bull.*, 1838, p. 67. Pour la ligne blanche, cf. *Br. Brit. Mus.*, 514, pl. XVI, p. 71 et, pour la draperie, Milani, *R. Mus. Arch.*, I, p. 140 et II pl. XXVIII (Florence).

291 (Inv. 64; MN 351; N 5377 *bis*; Longp., 213). — **Ephèbe**(?). — Falterona : 1850. — H., 0^{m},163 (figurine, 0^{m},138; tête, 0^{m},023). D. de la base, 0^{m},046 et 0^{m},057. — Pl. 26 (*Cat.*, p. 58).

Bibl. *Bull.*, 1838, p. 68; Micali, *Mon. in.*, pl. XIV, 2; Reinach, *Rép.*, II, p. 153, 4; *Ph. Alin.*, 23950, 2.
Les doigts de la main dr. cassés. Socle rond, avec gorge médiane, orné de perles à la base, d'oves et de tores au sommet. Fonte pleine. P. olivâtre.

La jambe g. est infléchie, le pied oblique, mais d'aplomb et sur la ligne du dr., la main g. baissée et tenant un attribut(?), la dr. levée et présentant la paume, les yeux grands ouverts, les cheveux traités par mèches courtes, le crâne arrondi.

Le geste de la main dr. n'est pas sans rappeler celui d'Hélios (cf. le n° **344**).

292 (N 391; Inv. 611; Longp., 623). — **Semblable, mettant le baudrier.** — Falterona : 1858. — H., 0^{m},125 (figurine, 0^{m},10; tête, 0^{m},016). D. de la base, 0^{m},052 et 0^{m},042. — Pl. 26 (*Cat.*, fig. 43, p. 58).

Bibl. *Bull.*, 1838, p. 68; Micali, *Mon. in.*, pl. XIII, 4; Reinach, *Rép.*, II, p. 181, 5; *Ph. Alin.*, 23950, 1.
Même base. Le haut de l'épée cassé. P. brun clair.

La pose est inverse de la précédente, la jambe dr. infléchie, la main g. tenant près de la hanche le fourreau de l'épée, la dr. renversée au-dessus de l'épaule et passant le baudrier, la tête de type négroïde et un peu à dr., le nez épaté et les cheveux crépus.

Pour des types semblables, qui tiennent autant du barbare(?) que du nègre, cf. le lécythe *Jahrb.*, *Anz.*, X, 1885, p. 41, 51, Furtwængler et le bronze de Pérouse, *J. H. S.*, XXIX, 1909, p. 163, fig. 16.

293 (N 375; Inv. 649; Longp., 670). — **Semblable.** — 1858. — H., 0^{m},092 (tête, 0^{m},015). — Pl. 26.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 610, 6.
Masse de plomb sous la statuette. P. grisâtre.

Les pieds sont chaussés de bottines lacées, le dr. un peu de côté, une chlamyde posée, puis revenant sur l'épaule g., les mains ouvertes et écartées du corps, les cheveux coiffés par mèches courtes et parallèles.

294 (N 365; Inv. 650; Longp., 671). — **Semblable.** — 1858. — H., 0^{m},093 (tête, 0^{m},014). — Pl. 26.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 592, 11.
Fonte pleine. P. verdâtre.

La jambe g. est infléchie, la main dr. fermée et appuyée sur la hanche, le bras g. pendant, une chlamyde posée en châle sur les épaules, les cheveux de même, mais séparés par une raie.

Pour la draperie, cf. l'éphèbe au coq, si fréquent en terre cuite, Winter, *Typen*, I, p. 182, ainsi que les comastes figurés sur le cratère de Smikros à Arezzo, Furtwængler-Reichh, *Vasenm.*, II, pl. 61-2. On la rencontre dès le milieu du vi^{e} siècle, *J. H. S.*, XXIX, 1909, fig. 7, p. 156, Marshall. La pose est inverse dans Micali, *Mon.*, pl. XXXVI, 7.

295 (N 376; Inv. 651; Longp., 672). — **Semblable.** — 1858. — H., 0^{m},121 (figurine, 0^{m},106; tête, 0^{m},016). D. de la base, 0^{m},043 et 0^{m},035.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 619, 2.
Base ronde, avec quart de rond surmonté d'un tore; traces de fer et de plomb à l'intérieur. Le bout du pied dr. cassé. Fonte pleine. P. vert clair.

Les deux pieds sont chaussés, le genou dr. paraissant infléchi sous le long chiton à manches courtes, que recouvre un himation passé sur l'épaule g., les avant-bras seuls dégagés et les mains tendues, la tête imberbe, les cheveux de même, mais avec une couronne perlée.

Cf. la statuette féminine *Br. Brit. Mus.*, 613, pl. XIV, p. 91.

296 (N 2510; Longp., 22). — **Zeus et Hèra**(?). — 1865. — H., 0m,145 (Zeus, 0m,131; tête, 0m,025; Hèra, 0m,137 et 0m,022). Base, 0m,08 sur 0m,045. — Pl. 26 (*Cat.*, p. 58).

Bibl. *Gaz. d. B.-Arts*, 1864, p. 490; *Cat. Pourtalès*, 538, p. 109 (521 du *Cat. Dubois*); Dar.-S., II, fig. 2775, p. 826, Martha (Etrusci); Reinach, *Rép.*, II, p. 17, 7; *Ph. Gir.*, 4.

Base plate et rectangulaire, les deux figures ne se touchant pas et n'étant peut-être pas autrefois réunies. Les index d'Hèra cassés aux extrémités. P. verdâtre.

Zeus est nu et a le genou g. légèrement fléchi, les deux mains ouvertes et baissées, la tête de trois quarts à dr., la barbe inculte et les cheveux coiffés par longues mèches; Hèra(?) est posée en sens inverse, le long chiton à manches courtes recouvert d'une égide passée sur l'épaule g. et, par-dessus, d'un himation dont un pan est rejeté sur l'avant-bras g., la main g. baissée, la dr. relevée et présentant la paume, la tête de trois quarts à g., les cheveux coiffés en bandeaux et ceints d'un haut diadème, à trois rangs de perles.

Voir, plus haut, les groupes **243-5**. La Hèra est peut-être la déesse de Lanuvium ou la déformation d'une Athèna.

297 (E. D. 4279; N 5377; Inv. 282; Longp., 327). — **Perséphone**(?). — H., 0m,111 (tête, 0m,018). — Pl. 26 (*Cat.*, p. 58).

Bibl. Heydemann, *Pariser Ant.*, 60, p. 29; Reinach, *Rép.*, II, p. 244, 2; *Ph. Gir.*, 64, 2.

Les pieds cassés. Fonte pleine. P. verte, foncée.

La jambe g. est infléchie, le péplos bouffant à la taille, avec un rabat retombant au-dessus de la ceinture, un voile posé sur la tête et relevé par la main dr., la g. tendue et à plat, la tête de trois quarts à g., les cheveux séparés par une raie et divisés en tresses tuyautées.

Elle pouvait tenir une grenade, comme la thessalienne Polyxena sur une stèle de Larissa, *Ath. Mitt.*, VIII, 1883, pl. II, p. 80 et suiv., Brunn. Beau style grec du ve siècle.

298 (N 3079). — **Athèna**. — Env. de Pérouse : 1868. — H., 0m,287 (figurine, 0m,26; tête, 0m,035). — Pl. 26 (*Cat.*, p. 58).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 287, 3; *Ph. Gir.*, 7, 1; *Ph. Alin.*, 23938, 2.

Jets de fonte sous les pieds. Fonte pleine. P. vert clair.

La jambe g. est portée en avant, le pied un peu de côté, le chiton(?) collant et paraissant serré à la taille par une ceinture, l'égide échancrée par devant et tombant par derrière jusqu'aux reins, la main g. tenant le baudrier et la dr. la lance, le casque attique ayant les couvre-joues relevés et un frontal en accolade, le panache retombant et strié.

Rapprocher une statuette ombrienne de Fermo à Florence, Milani, *R. Mus. Arch.*, II, pl. XXVIII, p. 8, I, p. 138 et *Br. Bibl. N.*, 150, p. 68-9.

299 (MN 350; N 5650; Inv. 34; Longp., 36). — **Semblable**. — Vulci : 1849. — H., 0m,175 (tête, 0m,025). — Pl. 26.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 284, 1; *Ph. Gir.*, 7, 2.

Le bras g. cassé au coude. Fonte pleine. P. verte.

Même pose, le péplos orné d'une bande médiane entre les jambes, le pan retombant(?) frangé, ponctué et descendant jusqu'au ventre, l'égide plus courte, en pèlerine et retenue par un Gorgoneion, les bras baissés, la tête de trois quarts à dr., le casque, dont le panache est tripartite, gravé et accosté de deux palmettes.

Pour le costume, rapprocher un bronze de Lyon, Reinach, *Rép.*, IV, p. 174, 1.

300 (E. D. 4480; N 5737; Inv. 82; Longp., 90). — **Tête d'Athèna**(?). — H., 0m,045 (de la tête, 0m,027). — Pl. 26 (*Cat.*, p. 58).

Cassé au cou. La géniastère g. brisée, le panache faussé. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Les lèvres sont serrées, le nez large, les yeux grands ouverts, les oreilles percées d'un trou, les cheveux frisant à la nuque sous un casque de même, à panache bas; le cimier est double et fixé au milieu par une patte.

Dérive de modèles grecs, comme *Br. Karlsr.*, 1007, p. 192, fig. (Egine).

301 (Longp., 24). — **Tête d'Hèra**(?) — 1858. — H., 0m,025 (tête, 0m,018). — Pl. 26 (*Cat.*, p. 58).

Bibl. *Ph. Gir.*, 65, 2.

Cassé au cou. Fonte pleine. P. vert bleuâtre.

Type analogue, les coins de la bouche un peu relevés, les cheveux séparés par une raie et tombant sur les joues devant les oreilles, avec un diadème orné de perles et un court bourrelet à la nuque.

Plus sévère que la grande tête **7**.

302 (E. D. 4484; N 5616; Inv. 22; Longp., 23). — **Semblable**. — H., 0m,057. — Pl. 26.

Coupé au cou, le bord de la stéphanè mal conservé; grand trou en haut du crâne. P. vert grisâtre.

La face est lourde, la lèvre supérieure sinueuse et saillante, le nez long, les prunelles ajourées, les cheveux ondu-

lés en bandeaux réguliers, des rondelles suspendues aux oreilles, la stéphanè ornée de chevrons incisés.

Rapprocher, avec des différences, la tête de la coll. Cook, *J. H. S.*, XXVIII, 1908, pl. I, fig. 1, E. Strong.

303 (MNB 394). — **Tête de mulet.** — 1872. — L., 0^m,059. (*Cat.*, p. 58).

Section oblique au cou. P. vert foncé.

La tête est d'assez bon style, les oreilles rabattues et la crinière en forme de crête, striée de traits obliques.

304 (MNC 2146). — **Bouquetin couché.** — L., 0^m,104. H., 0^m,031. — Pl. 27 (*Cat.*, p. 58).

Les cornes cassées. P. vert grisâtre.

Les pattes sont repliées sous le corps, la queue battant le flanc dr., la tête fine et un peu à dr., les cornes striées et encadrées par des oreilles pointues.

305 (MNC 2126). — **Eros dans un char.** — Lac de Nemi : 1896. — L., 0^m,11. H., 0^m,075 (Eros, 0^m,062; tête, 0^m,01). — Pl. 27 (*Cat.*, p. 59).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 744, 4.

L'aile droite d'Eros, une partie de la balustrade du char et les traverses du joug cassées. P. vert bleuâtre.

Le char a des roues à quatre rais et un timon terminé par une tête d'animal, le coussinet du joug relié par une spirale au corps des deux cerfs qui servent d'attelage, la caisse remplie de plomb et munie d'une balustrade ajourée, l'Eros nu, le genou dr. légèrement fléchi, la main g. baissée et la dr. tendue.

306 (MNC 981). — **Guerrier.** — Lombardie : 1888. — H., 0^m,34 (base, 0^m,042 ; tête, 0^m,038). Base, 0^m,092 et 0^m,06 sur 0^m,102 et 0^m,07. — Pl. 27 (*Cat.*, p. 59).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 180, 7 ; *Ph. Gir.*, 29.

Base rectangulaire à deux plates-formes. Le pied dr. cassé, ainsi que les attributs, une partie de la draperie et du baudrier et les ailettes et le panache du casque. Les seins autrefois incrustés et l'œil dr. l'étant encore (pâte blanche et pierre noire). Surface ruinée. P. verdâtre.

La jambe g. est portée en avant, la taille entourée d'une ceinture à bouts flottants et un baudrier retenant l'épée sur le flanc g., les poings fermés, le g. à demi tendu, la tête imberbe et à dr., les cheveux flottants, le casque corinthien rejeté en arrière du crâne et orné d'un panache entre deux ailettes.

Pour le type de l'Arès, cf. *Cat. Lambros-Dattari*, 428 *bis*, pl. et, pour la ceinture, rapprocher Reinach, *Rép.*, IV, p. 105, 5 et p. 106, 5 (bronzes de Berlin et de Lyon).

307 (E. D. 4404; N 5354; Inv. 445; Longp., 454). — **Lare ou Génie.** — H., 0^m,139 (tête, 0^m,016). — Pl. 27 (*Cat.*, p. 59).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 501, 5.

Le corps plat. P. verdâtre.

Le pied g. est en arrière, l'himation posé et revenant sur l'épaule g., la main g. baissée tenant la cassolette ou l'acerra et la dr. tendant une patère, la tête imberbe et auréolée de six feuilles de lierre.

Pour le type, comparer *Br. Vienne*, pl. XVI, 6, p. 85; *Br. Bibl. N.*, 373, p. 167; *R. arch.*, 1909, II, pl. XI, p. 307, 5, Reinach (Nemi); *Mon. Ant.*, XVI, p. 234, fig. 45, Gabrici (Bolsène); *Mon. Piot*, XIV, 1907, p. 19, Bulard.

308 (E. D. 4381; N 5405; Inv. 446; Longp., 455). — **Semblable** (?) — H., 0^m,135 (tête, 0^m,021).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 621, 4.

Le bras dr. cassé au coude et la jambe dr. au cou-de-pied. P. verdâtre.

De même, la tête de trois quarts à g. et avec un diadème à trois fleurons, les cheveux longs et des mèches revenant sur les joues.

309 (E. D. 4346; N 5365; Inv. 444; Longp., 453). — **Semblable.** — H., 0^m,223 (tête, 0^m,028). — *Cat.*, p. 59.

Bibl. *Cat. Tersan*, 158, p. 23; Reinach, *Rép.*, II, p. 505, 2.

Fonte pleine. P. noirâtre.

De même, l'himation rejeté sur l'avant-bras g., la tête barbue et auréolée de cinq feuilles de vigne.

310 (N 379; Inv. 443; Longp., 452). — **Semblable** (?). — 1858. — H., 0^m,275 (tête, 0^m,045). — Pl. 27 (*Cat.*, p. 59).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 503, 1 ; *Ph. Gir.*, 21.

Le bras dr. et l'avant-bras g. soudés à part. Les sourcils incrustés en cuivre rouge. Fonte lourde. P. verdâtre.

De même, les pieds chaussés de sandales, le g. de côté, le corps vêtu d'une longue tunique à manches courtes et brodée, l'himation comme dans le n° précédent, les mains de même, la tête imberbe et auréolée, les cheveux coiffés par mèches longues et irrégulières.

Cf. Reinach, *Rép.*, IV, p. 61, 5 (Marseille).

311 (MNB 1040). — **Héraclès.** — Italie : 1877. — H., 0^m,095 (tête, 0^m,017).

La jambe dr. cassée au-dessous du genou, la g. au cou-de-pied et le bras dr. près de l'épaule. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

La jambe dr. est infléchie, la main g. tenant la massue qui s'appuie sur l'épaule et le bras portant la peau de lion, la tête barbue et de trois quarts à g., les cheveux ceints d'une guirlande de peuplier.

312 (E. D. 4286; N 5398; Inv. 440; Longp., 449). — **Jupiter.** — H., 0^m,075 (tête, 0^m,012). — Pl. 27 (*Cat.*, p. 59).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 5, 8.
Fonte pleine. P. verdâtre, foncée.

Le corps repose sur la jambe dr., la main g. appuyée à la hanche, la main dr. baissée et tenant le foudre, la tête juvénile, imberbe et de trois quarts à g., les cheveux assez longs.

Pour le Jupiter étrusque, cf. Wolters, *Ill. Kat. d. Glyptothek*, 463, pl. 74 (Munich).

313 (Inv. 442; Longp., 451). — **Amazone** (?). — Entre Civita-Vecchia et Corneto : 1859. — H., 0^m,122 (tête, 0^m,019). — Pl. 27 (*Cat.*, p. 59).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 326, 6.
Fonte pleine. P. verte, foncée.

La jambe dr. est infléchie, les pieds chaussés, le buste penché à g., le justaucorps de cuir serré par une ceinture et couvrant le bas-ventre, les mains baissées, la g. percée d'un trou et la dr. tenant une patère, la tête de trois quarts à g., les cheveux tombant en nappe sur la nuque, avec deux tresses sur chaque épaule.

314 (MR 1531; N 5303; Inv. 29; Longp., 32). — **Hèra** (?). — Anc. coll. Braschi. — H., 0^m,077 (tête, 0^m,013). — *Cat.*, p. 59.

Bibl. *Cat. Braschi*, 100; Reinach, *Rép.*, II, p. 663, 2.
Le revers plat et un peu creux. Base ronde moderne, la tranche ornée d'un filet et d'une gorge. P. verdâtre.

La jambe g. est légèrement fléchie, la tunique serrée à la taille et recouverte d'un himation passé sur l'épaule g., la main g. tenant une pyxis ronde et la dr. une patère à décor étoilé, la tête surmontée d'un diadème à trois fleurons.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 879, p. 385; *Mon. Ant.*, XVI, fig. 15, p. 190, fig. 38, p. 222, fig. 46-7, p. 237-8, Gabrici (Bolsène) et *Not. d. Scavi*, 1903, p. 254, fig. 4 (Norba).

315 (MR 1532; N 5656; Inv. 30; Longp., 33). — **Semblable.** — H., 0^m,078 (tête, 0^m,012).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 663, 4.

De même.

316 (E. D. 4395; N 5613; Inv. 28; Longp., 31). — **Semblable** (?). — H., 0^m,108 (tête, 0^m,013). Rel. max., 0^m,11. — Pl. 28.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 663, 3.
Le bras g. cassé. P. vert foncé.

De même, la jambe dr. infléchie, l'himation rejeté sur l'avant-bras g., le diadème à cinq fleurons.

Informe.

317 (E. D. 4393; N 5318; Inv. 27; Longp., 30). — **Semblable.** — H., 0^m,109 (tête, 0^m,016). Rel., 0^m,009.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 664, 2.
Le bras dr. cassé au coude. P. vert brunâtre.

Comme le précédent, mais avec une tresse ondulant sur chaque épaule et le diadème ayant trois fleurons.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 41, p. 20 et Overbeck, *Hera*, p. 121, 14, pl. I, 5 (Florence).

318 (E. D. 4422; N 6358; Inv. 31; Longp., 34). — **Semblable.** — H., 0^m,065 (tête, 0^m,013). Ep. max., 0^m,005.

L'avant-bras dr. cassé. P. vert noirâtre.

Comme le précédent, l'himation comme dans le n° **314**, et sans tresses tombant sur les épaules.

319 (E. D. 4392; N 6300; Inv. 32; Longp., 35). — **Semblable.** — H., 0^m,10 (tête, 0^m,016). Ep. max., 0^m,008.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 663, 5.
Les deux avant-bras cassés. P. noirâtre.

De même, l'himation rejeté comme dans le n° **316**, la tête un peu penchée sur l'épaule dr., la stéphanè haute et sans fleurons.

320 (E. D. 4348; N 5321; Inv. 26; Longp., 29). — **Semblable** (?). — H., 0^m,126 (tête, 0^m,021).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 655, 3.
L'index dr. et la stéphanè en partie brisés. P. verte, foncée.

La jambe g. est infléchie, l'himation plus court et non rejeté sur le bras, la main g. cachée par l'étoffe et appuyée à la hanche, la main dr. levée et devant s'appuyer sur un sceptre, la tête portant le diadème à trois pointes.

321 (MNC 2376). — **Aphrodite** (?). — Lac de Nemi : 1898. — H., 0^m,505 (tête, 0^m,044). — *Cat.*, p. 59.

Bibl. Frœhner, *Cat. Tyszkiewicz*, 147; Villefosse-Michon, 1898, III, 56; *Mon. Ant.*, XIII, p. 331-2, fig. 42, Morpurgo; Reinach, *Rép.*, III, p. 255, 7.
Le corps plat et mince diminue progressivement de largeur depuis les épaules, sauf vers les pieds où il s'évase légèrement. La tête seule et les pieds modelés en ronde bosse. P. olivâtre.

Les pieds sont réunis et chaussés de souliers à bout recourbé, les genoux et les seins faisant seuls saillie sur la lame plate qui représente le corps, lequel est vêtu d'un long chiton, les bras collés contre les flancs, les mains non figurées, les cheveux ondulés sur les tempes et ceints d'un diadème gravé.

Ces figurines démesurément étirées sont fréquentes en Italie. Il suffira de citer le n° suivant et une statuette de Volterra, Dennis, *Cit. and Cem.*, II, p. 189 (Martha, *Art Etr.*, fig. 337, p. 502).

322 (MNC 1028). — **Semblable** (?). — Environs d'Ancône : 1888. — H., 0^{m},33 (figurine, 0^{m},296 ; tête, 0^{m},022). — Pl. 28.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 652, 5 ; *Ph. Gir.*, 97, 2.
Masse de plomb sous les pieds. Le corps plat, en forme de lamelle ou de galette étirée, la tête seule en ronde bosse. P. vert grisâtre.

Les pieds sont sur la même ligne, le long chiton recouvert d'un himation passé sur l'épaule g., les deux bras écartés, les mains ouvertes et les doigts se présentant par la tranche, la tête de même.

Rapprocher Gerhard, *Ak. Abhandl.*, pl. XXXV, 6 (peut-être un Hélios tenant l'acerra).

323 (MND 636). — **Aphrodite** (?). — Syrie (?) : 1903. — H., 0^{m},25 (figurine, 0^{m},225 ; tête, 0^{m},035). — Pl. 28 (*Cat.*, p. 59).

Bibl. Villefosse-Michon, 1903, II, 22.
Sous les pieds, jets de fonte terminés par des crochets. Les avant-bras rapportés et non conservés. P. vert grisâtre.

La jambe g. est légèrement fléchie, le long chiton à manches courtes recouvert d'un himation, qui est posé, puis rejeté sur l'épaule g., la tête un peu à dr., les cheveux séparés par une raie et diadémés.

Doit être étrusque. Même draperie dans *Br. Bibl. N.*, 207, p. 94 et dans un bronze de l'anc. collection Forman (n° 70 *a* ; Reinach, *Rép.*, III, p. 187, 9).

324 (E. D. 4374 ; N 5308 ; Inv. 33 ; Longp., 27). — **Semblable.** — H., 0^{m},155 (tête, 0^{m},02). — Pl. 28.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 662, 2.
Le corps aplati et les deux avant-bras cassés. Trou en haut du dos. Fonte pleine. P. verdâtre.

Même type que le n° **319**, mais de meilleur style et la tête droite. Peut-être une Hèra. Cf. l'Hygie, *Br. Brit. Mus.*, 1431, pl. XXVII, p. 235.

325 (MN 703 ; N 5735 ; Inv. 214 ; Longp., 250). — **Hellé** (?) **sur le bélier.** — Rome : 1850. Don du général Bertrand. — H., 0^{m},04 (tête, 0^{m},012). L., 0^{m},052. — Pl. 28 (*Cat.*, p. 59).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 409, 4 ; *Ph. Gir.*, 50, 3.
Les pattes du bélier réunies deux à deux avec deux masses servant d'attache. Fonte pleine. P. gris verdâtre.

Le bélier paraît au galop vers la dr. ; sur son dos, femme nue couchée, le bas du corps entouré d'une draperie, la tête de face, informe, les cheveux en chignon.

De même *Br. Bibl. N.*, 260, p. 113. Non Aphrodite Epitragia (l'animal est un bélier), ni Théophanè (voir la réfutation d'Overbeck, *Poseidon*, p. 344-7). Peut-être Hellé, qui est ainsi représentée sur les monnaies d'Halos (*Cat. coins Brit. Mus.*, *Thessaly*, pl. XXXI, 1, p. 13). Plus probablement une simple nymphe.

326 (Longp., 166). — **Aphrodite.** — 1866. — H., 0^{m},192 (tête, 0^{m},022). — Pl. 28 (*Cat.*, p. 59).

Bibl. Reinach, *Rép.* II, p. 338, 11 ; *Ph. Gir.*, 36, 3.
Le revers creux. P. noirâtre.

Une draperie est nouée au bas du ventre et couvre les jambes, dont la g. est fléchie, la main dr. ramenée sous les seins, la g. posée sur un bouclier ovale que soutient une colonnette oblique, les bras ornés d'armilles et une double chaîne croisée sur la poitrine, la tête relevée à dr., les cheveux noués en arrière et bouffant en haut du crâne.

327 (MR 1497 ; N 5298 ; Inv. 448 ; Lonpg., 457). — **Lasa** (?). — H., 0^{m},108 (tête, 0^{m},016). — Pl. 28 (*Cat.*, p. 59).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 395, 2.
Fonte pleine. P. noirâtre.

Même pose, le corps nu, les mains baissées et la dr. tenant une patère, le cou peut-être entouré d'un collier, la tête un peu à g. et les cheveux relevés à la nuque, les ailes courtes et presque parallèles.

Informe.

328 (MNC 1024). — **Cheval cabré.** — Italie : 1888. — H., 0^{m},097. L., 0^{m},106. — Pl. 28 (*Cat.*, p. 59),

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 742, 5.
Les sabots d'arrière cassés, ainsi que la partie antérieure de la patte dr. de devant. Base ovale moderne. P. vert foncé.

Le cheval est à demi cabré, la queue recourbée, les pattes de devant relevées et repliées, la crinière courte, avec un toupet sur le front, la tête rênée et cinq bulles pendant du collier.

Pour le collier, cf. le groupe Milani, *R. Mus. Arch.*, I, p. 139 et II, pl. XXXV, 1. Pour la pose, voir le bronze connu de Naples, *R. Mus. Borb.*, III, pl. XXVII.

IV. — BRONZES
HELLÉNISTIQUES

(329-500)

J'ai, dans mon catalogue (p. 63), distingué dans ce chapitre quatre séries, suivant que les bronzes ont été découverts en Egypte, en Syrie, en Asie-Mineure et dans la Grèce. Ce dernier terme doit être entendu dans un sens assez large et j'ai compris dans ce groupe des monuments venus de la Scythie, de la Thrace et de la Grande-Grèce.

I. — Bronzes trouvés en Egypte (329-408).

329 (MN 1579; Inv. 519; Longp., 537). — **Anubis.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,126 (tête, 0^m,012). — Pl. 29 (*Cat.*, p. 63).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 423, 8.
La torche cassée. P. vert grisâtre.

Les pieds sont chaussés, le g. en dehors, la tunique recouverte d'un himation qui revient sur le bras g., la main dr. levant une torche (?), la g. tenant par la pointe une épée dont la garde s'appuie sur l'épaule, la tête de chacal coiffée du klaft et surmontée de l'atew avec les cornes de bélier, le bonnet osiriaque accosté de deux plumes et orné peut-être d'un uræus.

L'attribut tenu dans la main dr. ne paraît ni un caducée, ni une palme, Pauly-W., I, p. 2649, Pietschmann (Anubis).

330 (MND 345). — **Harpocrate.** — Cession du dép. égyptien : 1901. — H., 0^m,09 (tête, 0^m,023). — *Cat.*, p. 63.

Bibl. Villefosse-Michon, 1900, II, 47.
Le bras g. cassé au poignet et la main dr. au bout des doigts. Fonte pleine. P. vert noirâtre.

L'enfant est assis, la jambe dr. allongée, l'avant-bras g. relevé, l'index dr. porté vers la bouche, la tête de trois quarts à g. et coiffée d'un bonnet sur lequel on distingue l'uræus, une tresse tombant sur l'épaule dr.

331 (N 3103). — **Semblable.** — Egypte : 1868. — H., 0^m,105 (tête, 0^m,015). — *Cat.*, p. 63.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 483, 10.
P. noirâtre.

De même, debout, la jambe g. en avant, une bulle suspendue au cou, la main g. tenant la corne d'abondance, les cheveux bouffant autour du crâne et un ménisque (?) soudé devant le pschent.

Cf. *Br. Caire*, 27685, pl. III, p. 14 et *Br. Bibl. N.*, 646, p. 278.

332 (MN 1602; Inv. 507; Longp., 523). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,094 (figurine, 0^m,088; tête, 0^m,017). Base, 0^m,025 sur 0^m,018.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 483, 3; *Ph. Gir.*, 95, 3.
Base rectangulaire à deux degrés, vue par la petite face. Le pied dr. cassé. Mal conservé. P. grisâtre.

Même pose, sans bulla, les cheveux serrés par un bandeau et bouffant sur le crâne, que surmonte le pschent.

333 (MN 1600; Inv. 508; Longp., 524). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,105 (tête, 0^m,017). — Pl. 29.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 483, 6.
La surface ruinée. P. verdâtre.

Même pose, mais un uræus nimbé s'enroulant autour de la corne d'abondance et la tête de trois quarts à dr., la tresse et le pschent de même, une mèche de cheveux allant du front à la nuque.

Comme la grande statuette *Br. Caire*, 27687, pl. III, p. 14-5.

334 (MND 419). — **Semblable.** — Cession du dép. égyptien : 1901. — H., 0^m,075 (tête, 0^m,012).

Bibl. Villefosse-Michon, 1901, II, 100.
Fonte pleine. P. verdâtre.

Même pose, la corne simple, la tête de même.

335 (MND 894). — **Semblable.** — Soumbellahouin (Basse-Egypte) : 1910. Don L. Mellerio. — H., 0^m,124 (tête, 0^m,022). — Pl. 29 (*Cat.*, p. 63).

Bibl. Villefosse-Michon, 1910, II, 16.
P. verte.

De même, la jambe dr. sensiblement fléchie et la hanche g. en dehors, la bulle comme dans le n° **331**, l'uræus entourant la corne d'abondance comme dans le n° **333** et une grenade et une pomme de pin sortant du pavillon, la tête un peu à g., baissée et ceinte d'une guirlande de lierre avec une double tresse ramenée du front à la nuque, le crâne toujours surmonté du pschent.

336 (N 3095). — **Semblable, panthée.** — Egypte : 1868. — H., 0^m,037 (tête, 0^m,006). Base, 0^m,02 sur 0^m,01. — Pl. 29 (*Cat.*, p. 63).

Base plate et rectangulaire, avec un chacal à droite du dieu et, à sa gauche, l'épervier coiffé du pschent ; entre ses pieds, peut-être la tortue.

Pose du n° **333**, avec une nébride et avec un carquois attaché à l'épaule dr., le coude g. appuyé sur un tronc d'arbre autour duquel s'enroule un serpent, la tête ceinte d'une couronne radiée, le crâne surmonté d'un attribut mal distinct.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 654-5, p. 280-1 et Frœhner, *Cat. Dutuit*, 155, pl. CXXXIX, p. 123-4.

337 (MN 1601 ; Inv. 510; Longp., 527). — **Semblable, accroupi.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,055 (tête, 0^m,014).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 485, 4.
De même. P. grisâtre.

Les jambes sont écartées et la dr. allongée, le corps vêtu d'une longue tunique, les mains faisant les gestes traditionnels, la tête de trois quarts à dr. et les cheveux retenus par un bandeau, qui est noué devant le pschent.

Pour la tunique, cf. Hutton, *Cat. Wyndh. Cook*, II, pl. XXIII, 9 et *Br. Fouquet*, 74, pl. XX, p. 47.

338 (MN 1603 ; Inv. 509; Longp., 526). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,065 (tête, 0^m,013). — Pl. 29.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 486, 1.
Bélière cassée à la tête. Dessous, masse de plomb. Fonte pleine. P. verdâtre.

De même, la tête à g.; devant le pschent, le globe dans un ménisque.

339 (N 3105). — **Semblable, sur un phallos.** — Egypte : 1868. — H., 0^m,024 (tête, 0^m,005).

Fonte pleine. P. verte, foncée.

Comme le n° **337**.

Pour le phallos, cf. les n^os^ **638-640** et *Br. Fouquet*, 149, pl. XXXIV, p. 86.

340 (Inv. 511 ; Longp., 528). — **Semblable, sur une fleur de lotus.** — Don L. Bâtissier. Sakkarah : 1851. — H., 0^m,063 (figurine, 0^m,045 ; tête, 0^m,015).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 487, 1.
La surface ruinée. P. grisâtre.

De même, la tête surmontée d'un disque dressé.

Voir plus loin le n° **448**.

341 (N 3104). — **Buste d'Harpocrate.** — Egypte : 1868. — H., 0^m,07 (tête, 0^m,022).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 486, 2.
L'index dr. cassé. Le buste coupé obliquement et servant d'applique. P. verdâtre.

Le buste est nu et de face, les cheveux noués en toupet sur le front et surmontés du pschent, avec la mèche sur l'épaule dr. et la tresse ramenée vers la nuque.

342 (MND 884). — **Buste de Poseidon** (?). — Egypte : 1909. — H., 0^m,16 (tête, 0^m,075). Larg., 0^m,135. Rel., 0^m,095. Diam., 0^m,22. — Pl. 29 (*Cat.*, p. 64).

Bibl. Villefosse-Michon, 1910, II, 15.
Le buste s'enlève sur un disque dont la bordure est ondulée comme un marli d'assiette, la tête entièrement dégagée. Échancrure irrégulière en haut, sur la dr. Abîmé par endroits. P. vert brunâtre.

L'amorce des bras est indiquée, une draperie affleurant à la base et posée sur l'épaule g., la tête légèrement à

g., la barbe divisée en grosses mèches, la moustache tombante, les cheveux allongés et frisant en spirales irrégulières, les yeux et peut-être les lèvres autrefois incrustés.

Rapprocher un buste d'Alexandre (?), *Br. Gréau*, 115, p. 26-7, le torse d'empereur (?), *Br. St-Germ.*, 210, p. 220, ainsi que des emblemata comme la tête de Pallas trouvée à Actium, *Arch. Zeit.*, 1872, p. 49-50, pl. 62, GRASER.

343 (MNC 709). — **Apollon** (?). — Alexandrie. Anc. coll. Gréau : 1885. — H., 0m,25 (tête, 0m,038). — Pl. 29 (*Cat.*, p. 64).

BIBL. *Gaz. arch.*, 1880, VI, pl. 34, p. 212-5, FR. LENORMANT ; *Br. Gréau*, 912, p. 185 ; REINACH, *Rép.*, II, p. 505, 9, p. 588, 6 ; *Ph. Gir.*, 105.
Assez mal conservé. P. verdâtre.

Le corps est nu et debout sur la jambe dr., la main dr. tenant près de la cuisse une branche de laurier, la main g. à plat et portant un foie (d'agneau ou de chevreau), la tête de trois quarts à dr., les prunelles indiquées, les cheveux longs et bouclés, avec des mèches en toupet sur le front.

Le corps est lourd, mais le sujet intéressant. Cf. la stèle apollinienne de Mantinée, *B. C. H.*, XII, 1898, pl. IV, p. 376-380, FOUGÈRES et l'amphore de Würzbourg attribuée à Euthymides, FURTWÆNGLER-REICHH., II, pl. 103, p. 224, HAUSER ; sur la « divination » par le foie, voir DAR.-S., II, p. 298, BOUCHÉ-LECLERCQ.

344 (MN 1580 ; N 5381 *bis* ; Inv. 71 ; Longp., 77). — **Hélios cuirassé.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,062 (tête, 0m,036). — Pl. 29 (*Cat.*, p. 64).

BIBL. *R. arch.*, 1866, XIII, p. 148-9, LONGPÉRIER et 1911, II, p. 290, BLUM ; SCHREIBER, *Stud. ü. d. Bildn. Alexanders*, pl. VIII, 6, p. 280-1 ; BERNOULLI, *D. erhalt. Darst. A.*, p. 115 ; *Br. de Clercq*, p. 151 ; REINACH, *Rép.*, II, p. 111, 3 ; *Ph. Gir.*, 22.
Les bras rapportés, le g. remplacé (?) par une corne d'abondance peut-être étrangère. Trois des doigts dr. et plusieurs rais cassés. Ruiné. P. vert grisâtre.

Les pieds sont chaussés d'endromides, le g. en arrière et sur la pointe, le chiton recouvert d'une cuirasse à lambrequins avec ceinture à la taille et chlamyde sur l'épaule g., un serpent s'enlaçant autour de la corne d'abondance, la main dr. dressée et présentant la paume, la tête de trois quarts à g. et relevée, les prunelles creuses, la chevelure bouffante et les rais au nombre de sept.

Hélios est fréquemment représenté en Egypte et en Syrie, *Br. Fouquet*, 49, pl. XVI, p. 34 ; *Br. de Clercq*, 223, pl. XXXVII, p. 150 et 519, pl. LXI, p. 316-7. Pas plus que le précédent, ce bronze ne peut passer pour le portrait d'Alexandre.

345 (MN 1573 ; Inv. 226 ; Longp., 265). — **Dionysos.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,34 (tête, 0m,049). — Pl. 30 (*Cat.*, p. 64).

BIBL. *Br. Fouquet*, p. 13 ; REINACH, *Rép.*, p. II, 116, 10 ; *Ph. Gir.*, 54.
Le bras g. non conservé, le dr. fondu à part et rapporté. Ruiné. P. vert grisâtre.

Même pose, le bras dr. pendant, la main renversée et percée d'un trou comme dans les nos **154** et **189**, la tête de trois quarts à dr., avec un bandeau sur le front et une guirlande de lierre, les cheveux bouclés, une tresse double se déroulant sur chaque épaule, le chignon court et en forme de rouleau.

346 (MN 1574 ; Inv. 227 ; Longp., 266). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,34 (figurine, 0m,031 ; tête, 0m,042). Diam. de la base, 0m,112 et 0m,096. — Pl. 30.

BIBL. *R. arch.*, 1866, I, p. 149, LONGPÉRIER.
Base ronde avec une gorge entre deux tores. Le bras dr. non conservé et le g. rapporté, le médius g. cassé. P. semblable.

Pose analogue, les pieds chaussés d'embades et sur la pointe, la main g. ouverte et baissée, une chlamyde posée sur l'épaule et revenant sur le bras, la tête comme précédemment, mais mieux conservée et de trois quarts à g.

La pose est différente *Br. Caire*, 27643, pl. I, p. 4. Le bronze paraît cité à tort (*Br. Fouquet*, p. 13), comme trouvé à Athribis par Clot-bey.

347 (N 3107). — **Semblable.** — Egypte : 1868. — H., 0m,15 (tête, 0m,027).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 116, 5.
Ruiné. P. verdâtre.

Comme le précédent, mais les proportions plus lourdes, le bras dr. comme dans le no **345**, l'avant-bras g. tendu et la main tenant une grenade entre le pouce et les autres doigts, la tête pareille à celle du bronze **345**, mais un peu plus relevée.

348 (MN 1578 ; Inv. 70 ; Longp., 76). — **Semblable** (?). — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,177 (tête, 0m,022). — Pl. 30 (*Cat.*, p. 64).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 100, 6.
La surface ruinée. Fonte pleine. P. verdâtre.

De même, avec un fruit (?) dans la main g., les cheveux coiffés de l'atew osiriaque, avec le bulbe accosté des deux plumes et avec les deux cornes horizontales.

Malgré l'absence de la mitra et de la guirlande de lierre, plutôt, semble-t-il, un Dionysos en Osiris qu'un Apollon.

349 (Inv. 225; Longp., 264; R 226). — **Semblable, enfant.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,027 (tête, 0m,007). — *Cat.*, p. 64.

Les mains cassées.

Le dieu enfant est nu et accroupi, les pieds rapprochés, les bras écartés et levés, le front ceint d'un bandeau et couronné de lierre.

Pour la pose, cf. Dionysos dans son berceau, Babelon-Reinach, *Monn. d'Asie Min.*, I, pl. LXX, 17, 151, p. 148 (Nicée). Même motif avec Eros, Harpocrate ou une « fille nue », *Br. de Clercq*, 127-9, pl. XXVII-XXVIII, p. 88-90; *Br. Caire*, 27684, pl. III, p. 14; *Br. Fouquet*, 65, pl. XXIV, p. 41.

350 (N 3106). — **Semblable.** — Egypte : 1868. — H., 0m,093 (tête, 0m,022). — Pl. 30.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 486, 5.
La main g. et une partie de la dr. cassées. Ruiné. P. gris verdâtre.

De même, mais le front surmonté d'un atew embryonnaire avec le disque et la feuille de lotus; un serpent ondule tout le long du dos et un bucrâne est fixé sur la nuque.

Pour l'atew, cf. le n° **348**. Les autres attributs peuvent être empruntés aux divinités panthées.

351 (N 412; Inv. 208; Longp., 243). — **Bras gauche d'Hermès.** — Basse-Egypte : 1852. — L., 0m,08 (bras, 0m,05).

Fondu à part. P. vert grisâtre.

Le bras est plié au coude, le caducée ailé et brisé, une draperie posée sur l'épaule, revenant sur l'avant-bras et pendant assez bas.

352 (Inv. 248; Longp., 289). — **Satyre jouant de la flûte.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,303 (tête, 0m,044). — Pl. 30 (*Cat.*, p. 64).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 140, 7; *Ph. Gir.*, 62.
Les bras rapportés. Le bout du pénis et le petit doigt de la main g. brisés. Le mollet g. ruiné. Mal conservé. P. grisâtre.

Les pieds sont sur la pointe, les mains ramenées devant la poitrine et étant censées tenir les flûtes, la queue courte, la nébride figurée par devant, la tête jeune et couronnée de feuillage, les yeux incrustés, les mèches de cheveux drues, les oreilles animales et deux petites cornes pointant au-dessus des tempes.

Cf. le buste d'applique, *Br. Fouquet*, 29, pl. XIII, p. 21.

353 (MN 1594; Inv. 160; Longp., 189). — **Eros.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,065 (tête, 0m,013). — *Cat.*, p. 64.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 431, 2.
L'aile g. cassée, ainsi que la main dr. et les doigts du pied g. Mal conservé. P. vert grisâtre.

Le corps repose sur la jambe dr., le bras g. baissé et tenant une torche, la main dr. relevée, la tête de trois quarts à g. et presque couchée sur l'épaule g., la figure poupine, la tresse ramenée du front à l'occiput.

Pour la torche, cf. le n° **355**, ainsi que *Br. de Clercq*, 80, pl. XIII, p. 61-3; *Br. Bibl. N.*, 272-4, p. 122-3 et Reinach, *Rép.*, IV, p. 259, 6 (Carnuntum).

354 (MN 1595; Inv. 159; Longp., 186). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852 : — H., 0m,072 (figurine, 0m,045; tête, 0m,011). — Pl. 30.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 446, 4.
Base bifide, roche à deux pointes ou tronc d'arbre noueux. P. vert grisâtre.

La jambe dr. est portée en avant, le bras dr. levé et le g. baissé, la tête de trois quarts à g. et coiffée d'un bonnet phrygien ou conique.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 250, p. 108 (Syrie) et *Cat. Lambros-Dattari*, pl. LI. Non un pêcheur à la ligne, comme *Br. Fouquet*, 7, pl. XXXIV, p. 10.

355 (Inv. 161; Longp., 190). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,072 (tête, 0m,012). — *Cat.*, p. 64.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 433, 3.
Ruiné. P. vert grisâtre.

La jambe g. est infléchie, la main dr. baissée et tenant la torche, la g. serrant, semble-t-il, un canard contre la poitrine, les ailes petites et écartées, la tête relevée et de trois quarts à dr.

356 (MN 554; Inv. 166; Long., 195). — **Semblable, assis.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,035 (tête, 0m,01).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 452, 5.
La jambe g. en partie cassée. Ruiné. P. grisâtre.

Les jambes et les bras sont écartés, la tête légèrement tournée vers la gauche et les cheveux bouclés, les deux ailes éployées.

357 (N 3102). — **Semblable, tenant une coquille et un vase à parfum.** — Egypte : 1868. — H., 0m,09 (tête, 0m,017). — Pl. 30 (*Cat.*, p. 64).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 437, 3.
Fonte pleine. P. vert grisâtre.

La jambe g. est infléchie et portée en avant, les deux bras baissés, la main g. tenant une coquille et la dr. portant

un alabastron, les ailes assez grandes et éployées, la tête de trois quarts à dr., les prunelles indiquées, les cheveux coiffés avec la tresse médiane et le toupet en haut du front.

Cf. *Br. de Clercq,* 61, pl. X, p. 52-3, 66, pl. XI, p. 55 et 133, pl. XXIX, p. 91-2; *Br. Caire,* 27661, pl. III, p. 8; *Br. Bibl. N.,* 250 et 283, p. 108, p. 126. Voir plus loin le n° **608**.

358 (MN 1599; Inv. 397; Longp., 385). — **Centaure marin.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,04. L., 0m,042. Ep., 0m,015. — Pl. 30 (*Cat.,* p. 64).

Les pattes cassées au genou et le bras g. au-dessus du coude. Le corps finit en fleuron et devait se souder à cet endroit sur quelque manche. Ruiné. P. noirâtre.

Le Centaure paraît galoper vers la gauche, le bras dr. baissé et tenant une rame ou un bâton noueux, une chlamyde flottant derrière le corps, la tête barbue, tournée à dr. et penchée sur l'épaule.

359 (MND 268). — **Pygmée.** — Cession du dép. égyptien : 1900. — H., 0m,035 (tête, 0m,012). — Pl. 30 (*Cat.,* p. 64).

Bibl. Villefosse-Michon, 1900, II, 48.
Les jambes brisées à mi-cuisses. Mal conservé. P. verdâtre.

Le nain est ithyphallique et accroupi, la jambe g. en avant, les bras et la tête passés dans la triple ouverture d'une cangue à laquelle un poids est suspendu, la tête de trois quarts à g. et penchée vers l'épaule g., les cheveux en toupet sur le front.

Pour la cangue ou carcan (χλοιός), voir, plus bas, le n° **703** et cf. Dar.-S., IV, fig. 5340, p. 117, Saglio (numellæ). Voir plus loin le n° **703**, ainsi que Frœhner, *Cat. Dutuit,* 39, p. 27, pl. 40; *Br. Bibl. N.,* 510, p. 218; *Bull. Ant.,* 1908, p. 142, Blanchet; *Br. Caire,* 27705, pl. V, p. 19 et *Jahrb., Anz.,* XXVII, 1912, p. 601, VI, 14 (Brit. Museum).

360 (Inv. 401; Longp., 389). — **Semblable.** — Egypte. Anc. coll. Salt. — H., 0m,08 (tête, 0m,02). — Pl. 30.

Bibl. *Ph. Gir.,* 76, 2.
Boursouflé et ruiné. P. noirâtre.

Nain dansant, les mains appuyées aux hanches et la g. tenant un lagobolon, la tête barbue, couronnée de feuillage et penchée sur l'épaule dr.

Cf., plus loin, le n° **704**.

361 (MNC 1645). — **Nègre enchaîné.** — Fayoum (entre Mit Rahineh et Sakkarah) : 1892. — H., 0m,132 (tête, 0m,022). — Pl. 30 (*Cat.,* p. 65).

Bibl. *Bull. Ant.,* 1893, p. 165-6, Michon; *Jahrb.,* XII, 1887, p. 54, Michaelis; Klein, *Gesch. d. griech. Kunst,* III, p. 96; *Ph. Gir.,* 76, 3.
La surface ruinée. P. d'un vert noirâtre.

La jambe g. est fortement infléchie, les mains liées derrière le dos, le torse violemment cambré et l'épaule g. remontée, la tête de trois quarts à droite et relevée, la bouche entr'ouverte, la lèvre inférieure pendante, le nez épaté, le front ridé, les cheveux coiffés par mèches courtes et calamistrées, qui rayonnent irrégulièrement autour du sinciput.

Rapprocher *Br. Bibl. N.,* 1009, p. 439, ainsi que le bronze de la collection Gœthe (Michaelis, *l. l.*), le nègre d'Erment, *Jahrb., Anz.,* XXI, 1906, fig. 9, p. 139 et le Barbare prisonnier de la coll. de Bissing, *Jahresh.,* XV, 1912, p. 78-80, fig. 55-7.

362 (MN 501; Inv. 585; Longp., 597). — **Jeune acteur** (?). — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,08 (figurine, 0m,05; tête, 0m,01).

Manche en forme de tronc fendu, avec deux volutes ioniques à la base et une bélière derrière la tête. Ruiné. P. grisâtre.

Un maillot recouvre les jambes qui sont croisées, le bras g. baissé et le dr. ramené sur la poitrine, une draperie jetée sur l'épaule g. et la tête de trois quarts à g., le visage couvert d'un masque à large rictus.

363 (N 3112). — **Héraclès.** — Egypte : 1868. — H., 0m,086 (tête, 0m,017). — *Cat.,* p. 65.

La main dr. cassée. Même état et p. de même.

Le héros marche vers la g., le pied dr. en avant, la main dr. devant être tendue, la g. relevant la massue qui s'appuie sur l'épaule, la tête barbue et de trois quarts à g., les cheveux entourés d'une guirlande dont les lemnisques pendent sur les épaules.

Cf. *Br. Caire,* 27637, pl. I, p. 3.

364 (N 3110). — **Semblable.** — Egypte : 1868. — H., 0m,12 (tête, 0m,016). — *Cat.,* p. 65.

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 203, 3.
Fonte pleine. P. noirâtre.

Le héros est debout sur la jambe dr., la main dr. relevée et brandissant la massue, la peau de lion couvrant le crâne, nouée sous le cou et revenant sur le bras g., la main g. tenant les trois pommes, le visage imberbe et les cheveux courts.

Même motif, *Br. de Clercq,* 249, pl. XLI, p. 166, p. 168-9.

365 (MN 1604; Inv. 308; Longp., 361). — **Semblable, avec Antée**(??). — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,18 (tête, 0^m,033). — Pl. 31 (*Cat.*, p. 65).

Bibl. *Br. Acrop.*, p. 273 ; *R. arch.*, 1899, II, p. 208, Joubin ; *Jahrb.*, XVI, 1901, p. 51, fig., Fœrster ; *J. H. S.*, XXV, 1905, p. 290, N. Gardiner ; Reinach, *Rép.*, II, p. 234, 2.

La jambe dr., le bras g. et tout le bas du corps ont disparu, ainsi que presque tout le dos du vainqueur et le haut de la cuisse dr. P. vert grisâtre.

Homme nu et barbu, penché en avant et tenant sous lui son adversaire, dont il tord le bras dr. de sa main g., tandis qu'il appuie sur son crâne sa main dr.; il a le pied dr. en arrière et la jambe g. passée sous le genou d' « Antée »: celui-ci, qui est presque couché horizontalement, est imberbe et a les cheveux bouclés.

Il est douteux que l'agoniste barbu soit Héraclès, quoique ce soit un des dieux de la palestre et il semble assuré que son vrai adversaire n'est pas Antée, comme j'ai eu tort de l'admettre, *Br. de Clercq*, p. 166-171 (253, pl. XLI). Le symplegma est fréquent et comporte des variantes; voir *J. H. S.*, 1905, pl. II et divers exemples cités, *ibid.*, p. 290: deux d'entre eux faisaient partie des collections Dimitriou et Sieglin (ajouter *Cat. Philip*, 484). Le vainqueur est parfois imberbe (groupe de l'Ermitage et *Br. Brit. Mus.*, 853, pl. XXVII, p. 154) : on sait qu'il porte la feuille de lotus des Hermès dans le groupe d'Antioche, Fœrster, *l. l.*, XIII, 1898, pl. 11, p. 178 et suiv.

366 (MND 390). — **Groupe de lutteurs.** — Egypte : 1901. — H., 0^m,179 (tête, 0^m,028). — Pl. 31 (*Cat.*, p. 65).

Bibl. Villefosse-Michon, 1901, II, 99 ; *Br. de Clercq*, p. 167 ; *Br. Fouquet*, p. 74.

Les deux pieds du premier lutteur cassés, la jambe g. du second brisée au-dessous du genou. Le bras dr. du protagoniste encastré dans une mortaise, tandis que le g. paraît avoir été soudé. Ruiné. P. verdâtre.

Bien posé sur les jambes, qui sont écartées, le premier lutteur soulève le second de ses mains nouées autour de la taille ; le vaincu, dont la jambe dr. est fléchie au genou, essaie de dénouer l'étreinte du vainqueur, la tête penchée en avant, la bouche entr'ouverte et paraissant crier, les yeux incrustés d'argent; les cheveux des agonistes sont courts et sans doute rasés, sauf une courte touffe laissée à l'occiput.

Cf. divers groupes égyptiens, *Br. Gréau*, 965, pl. XXXIII, p. 205 (*Br. de Clercq*, 254, pl. XLI, p. 167, p. 171); *Br. Caire*, 27712, pl. V, p. 21 et *Jahrb.*, *Anz.*, V, 1890, p. 158, 14 (coll. Graf).

367 (MN 1596; Inv. 155; Longp., 181). — **Enfant.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,103 (tête, 0^m,02). — Pl. 31 (*Cat.*, p. 65).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 446, 3.

La main g. en partie brisée. Mal conservé. P. verdâtre.

La jambe dr. est infléchie et portée en avant, la main dr. levée et la g., qui est baissée, tenant peut-être une colombe, la tête regardant en l'air et de trois quarts à dr., les cheveux bouclés.

368 (Inv. 262; Longp., 304). — **Semblable, assis.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,047 (tête, 0^m,011).

Le vase cassé au col. P. noirâtre.

L'enfant a la jambe dr. allongée et la g. repliée, le bras g. baissé, la main dr. relevée au-dessus de l'épaule et soutenant un vase à panse ovoïde, la tête peut-être couronnée de lierre.

369 (MNC 1302). — **Alexandre.** — Alexandrie (sur l'emplacement de la Bibliothèque) : 1845. Acquis en 1890. — H., 0^m,15 (tête, 0^m,027). — Pl. 31 (*Cat.*, p. 65).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1893, p. 166-8, Michon ; Ujfalvy, *Type phys. d'Alex.*, fig. 14, p. 49 ; Schreiber, *Stud. ü. d. Bildn. A.*, pl. VI, M ; Bernoulli, *D. erhalt. Darst. A.*, p. 103 ; Collignon, *Lysippe*, fig. 10, p. 49 et 52 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 567, 5 ; *Ph. Gir.*, 110, 2.

Les jambes cassées en bas des genoux, le bras dr. au coude ; le g. fondu à part et non conservé. Ruiné. P. verdâtre.

La jambe dr. devait être infléchie et le pied porter sur la pointe, le bras dr. baissé, la tête de trois quarts à g., les cheveux bouclés autour du visage et retenus par un bandeau.

370 (MN 1576; Inv. 616; Longp., 633). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^m,165 (tête, 0^m,022). — Pl. 31.

Bibl. Ujfalvy, *l. l.*, fig. 22, p. 65 ; Schreiber, *l. l.*, pl. VI; Bernoulli, *l. l.*, fig. 31, p. 102 ; *Jahrb.*, *Anz.*, X, 1895, p. 163, fig., Winter ; *R. arch.*, 1905, I, p. 34, S. Reinach ; Collignon, *Lysippe*, fig. 10, p. 49 et 52 ; Klein, *Gesch. d. griech. Kunst*, II, p. 355 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 567, 2 ; *Ph. Gir.*, 110, 1.

Les doigts de la main dr. brisés et le bras g. cassé au coude. Même état.

De même, le bras g. écarté du corps et un trou creusé au haut du front servant peut-être à l'attache d'un bandeau (ou d'une étoile, auquel cas nous aurions une représentation de Dioscure et non d'Alexandre).

371 (MNC 916). — **Empereur** (?). — Haute-Egypte : 1887. — H., 0m,14 (figurine, 0m,137; tête, 0m,03). Base, 0m,043 sur 0m,027. — Pl. 31 (*Cat.*, p. 65).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 578, 6.
Base rectangulaire, arrondie aux coins, les jambes non séparées par derrière. Ruiné. P. vert grisâtre.

Les pieds sont en dehors et chaussés, la cuirasse à lambrequins serrée à la taille par une ceinture, le paludamentum revenant sur l'avant-bras g. et s'agrafant sur l'épaule dr., les deux avant-bras tendus, le poing dr. percé d'un trou et la main g. tenant une épée, la tête barbue et laurée, le nez fort, les yeux grands ouverts, la barbe, les cheveux et la moustache traités par petites mèches courtes et dressées.

Pour le style de la tête, rapprocher *Br. Caire*, 27697, pl. IV, p. 17.

372 (MN 1584; Inv. 222; Longp., 259). — **Dèmèter.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,136 (tête, 0m,021). — *Cat.*, p. 65.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 243, 1.
La main g. cassée. Ruiné. P. verdâtre, foncée.

La jambe g. paraît infléchie, le long chiton recouvert d'un himation qui tombe du polos et repasse sur l'épaule g., la main g. baissée, la dr. relevée et tenant une torche qui s'appuie sur le côté, la tête un peu à dr., les cheveux séparés par une raie et une boucle tombant sur chaque épaule, le polos orné, par devant, d'un globe en relief.

Pour le motif, cf. une terre cuite de Tanagra, à Vienne, Winter, *Typencat.*, II, p. 167, 1. Pour le culte de Dèmèter à Alexandrie, cf. *Br. Fouquet*, p. 38.

373 (MN 1583; Inv. 221; Longp., 258). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,24 (tête, 0m,032). — Pl. 31.

Bibl. Reinach, II, p. 243, 2.
Les deux avant-bras rapportés et le g. manquant. Même état.

Analogue, mais la jambe dr. pliée au genou et la torche ramenée devant la poitrine.

374 (MNC 1200). — **Buste d'Isis** (?). — Basse-Egypte. Don Stier : 1889. — H., 0m,066 (tête, 0m,024). Larg., 0m,05. Rel., 0m,022. — *Cat.*, p. 65.

Bibl. *Br. de Clercq*, p. 359.
Le revers creux. P. vert noirâtre.

Le buste est arrondi, la stola nouée entre les seins, l'himation posé sur l'épaule g., la tête légèrement à dr., les cheveux coiffés en bandeaux et relevés en un court toupet, une tresse tombant sur chaque épaule.

375 (N 6182; Longp., 517). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,064 (tête, 0m,016). Larg., 0m,038. Rel., 0m,018.

De même. P. grisâtre.

Comme le précédent, le tête de trois quarts à dr. et avec trois tresses sur chaque épaule, le globe solaire compris entre les deux cornes et accosté de deux plumes.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 641, p. 275.

376 (MN 1592; Inv. 40; Longp., 41). — **Athèna sur un monstre marin.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,061 (tête, 0m,009). Larg., 0m,043. — Pl. 31 (*Cat.*, p. 65).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 297, 1.
Le bas cassé, ainsi que toute la partie antérieure du monstre et le cimier du casque. Ruiné. P. grisâtre.

La déesse est assise à g. et de côté, les main posées sur les genoux, le chiton recouvert d'un himation posé sur l'épaule g., la tête de trois quarts à g., le casque rejeté sur le haut du crâne et l'attache du panache formant bélière.

Pour Athèna déesse marine, cf. Stephani, *C. R. de St-Pétersbourg*, 1876, p. 71-2.

377 (N 3100). — **Aphrodite.** — Egypte : 1868. — H., 0m,17 (tête, 0m,029). — Pl. 32 (*Cat.*, p. 66).

La boucle d'oreille dr. et les mains brisées. Fonte pleine. P. brunâtre.

La déesse est nue et de face, les pieds d'aplomb et chaussés, avec des anneaux aux chevilles, les bras également écartés du corps, avec des bracelets et des armilles, les mains devant présenter la paume, le cou entouré d'un large collier et des anneaux suspendus aux oreilles, les cheveux tombant en tresses courtes sur la nuque et sur les épaules, avec un chignon à la nuque et plusieurs rangs de touffes concentriques autour du front.

Pour cette figurine et la suivante, rapprocher le no **12** et *Br. de Clercq*, 1-2, pl. I, p. 4-5, p. 27-8.

378 (MN 1589; Inv. 137; Longp., 154). — **Semblable.** Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,346 (tête, 0m,05). — Pl. 32 (*Cat.*, p. 66).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 362, 6.
La main g. brisée. Ruiné. P. vert grisâtre.

De même, la jambe g. légèrement fléchie, les bras de même et la main g. tenant peut-être un miroir, le collier ayant neuf pendeloques, dont peut-être un bucrâne, les boucles d'oreilles de même, les orbites des yeux creuses, les cheveux ondulés en bandeaux sur le front avec une tresse sur chaque épaule, le diadème ajouré et formé de cinq palmettes foliolées.

379 (MN 1588; Inv. 134; Longp., 151). — **Semblable.** — Basse-Egypte: 1852. — H., 0^m,234 (tête, 0^m,034). — *Cat.*, p. 66.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 350, 9.
Le pouce et le bout de l'auriculaire dr. cassés, les bras fondus à part et rapportés. Ruiné. P. vert grisâtre.

Pose du n° **377**, la main g. baissée devant le sexe et la dr. ramenée devant la poitrine (Aphrodite pudique), la tête de trois quarts à dr. et diadémée, les cheveux séparés par une raie et noués à la nuque en un chignon d'où deux tresses, qui sont brisées, devaient pendre sur le dos.

380 (N 3096). — **Semblable.** — Egypte: 1868. — H., 0^m,177 (tête, 0^m,024). — Pl. 32.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 350, 10; *Ph. Gir.*, 35, 2.
Les bras fondus à part et rapportés, l'index et le médius de la main dr. cassés. Eraflures çà et là. P. verte, foncée.

De même, la jambe dr. infléchie et le pied sur la pointe, avec une armille en haut du bras g., la tête de même, les cheveux en chignon à la nuque.

Rapprocher les statuettes syriennes, *Br. Bibl. N.*, 228, p. 100 et *Br. de Clercq*, 11, pl. III, p. 8, p. 31.

381 (N 3098). — **Semblable, se coiffant.** — Egypte: 1868. — H., 0^m,049 (tête, 0^m,007) — *Cat.*, p. 66.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 339, 5.
Fonte pleine. P. noirâtre.

Même pose que le précédent, mais une draperie enveloppe les jambes et est nouée en bas du ventre, le coude droit relevé et le g. abaissé, les mains tenant chacune une tresse, la tête tournée de trois quarts à g.

Analogue *Br. Caire*, 27649, pl. II, p. 6 (h., 0^m,07). Le motif, que connaît la grande sculpture, couronne fréquemment des hauts d'épingle, en os, en argent ou en bronze, *R. Mus. Borb.*, II, pl. XIV et IX, pl. XV, 11; *Cat. Jewell. Brit. Mus.*, pl. LXIX, 3034, p. 363, Marshall; Hutton, *Cat. Wyndh. Cook*, II, pl. XXV, 13.

382 (N 3099). — **Semblable.** — Egypte: 1868. — H., 0^m,034 (figurine, 0^m,023; tête, 0^m,004).

Base en forme de chapiteau corinthien, le revers non travaillé. P. noirâtre.

Même sujet, mais la déesse nue et accroupie sur le talon dr.

383 (N 3101). — **Semblable.** — Egypte: 1808. — H., 0^m,273 (tête, 0^m,045). — Pl. 32.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 341, 8.
Ruiné. P. grisâtre.

Comme le n° **381**, mais le corps nu, la tête de trois quarts à g. et diadémée, une courte nappe ondulée pendant sur la nuque, au-dessous du chignon.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 237, p. 103 et, avec quelques différences, *Br. de Clercq*, 64, pl. XI, p. 54-5.

384 (MN 1591; Inv. 125; Longp., 141). — **Semblable.** — Basse-Egypte: 1852. — H., 0^m,07 (tête, 0^m,012).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 342, 4.
La jambe dr. cassée au cou-de-pied. Fonte pleine. P. noirâtre.

Même motif, mais la jambe g. infléchie, la tête et les bras de même, un court chignon noué à la nuque.

385 (N 3097). — **Semblable.** — Egypte: 1868. — H., 0^m,21 (tête, 0^m,042). — Pl. 32 (*Cat.*, p. 66).

Bibl. *Jahresh.*, XIV, 1912, fig. 116, p. 116-7, Hekler; Reinach, *Rép.*, II, p. 363, 11.
La jambe dr. cassée à mi-cuisse et la g. au genou, le bras dr. brisé près de l'aisselle et le g. dès l'attache, avec une large déchirure au milieu du dos. Le bronze comme usé. P. verte, foncée.

Pose du n° **383**, mais les gestes différents et le bras dr. abaissé, le cou orné d'un collier avec des pendeloques ovoïdes et un ménisque au milieu, la tête de trois quarts à g., les boucles d'oreilles en forme de poire, les cheveux coiffés en bandeaux, le crâne surmonté d'un vautour accouvé, qui est mal conservé.

Isis-Nechbet-Aphrodite, suivant Hekler, *l. l.* Peut-être peut-on rapprocher, pour le motif, *Bull. Metr. Mus.*, VI, 1911, fig. 4, p. 212.

386 (MN 1577; Inv. 131; Longp., 148). — **Semblable, tenant une couronne.** — Basse-Egypte: 1852. — H., 0^m,228 (tête, 0^m,029). — Pl. 32 (*Cat.*, p. 66).

Bibl. *Jahresh.*, XIV, 1912, fig. 113, p. 114 et 116, 3; Reinach, *Rép.*, II, p. 360, 6.
Le pied g. cassé. P. vert foncé.

Pose du n° **380**, la main dr. baissée et retournée tenant une couronne de feuillage contre la hanche, la main g. écartée du corps et levée, avec une pomme entre le pouce et l'index, la tête de trois quarts à g. et un peu inclinée, les cheveux séparés par une raie avec une tresse dédoublée sur chaque épaule, le crâne coiffé d'un vautour accouvé, que surmonte un polos formé d'uræus: au-dessus, le globe solaire, accosté des deux plumes et compris entre les deux cornes.

Même déesse panthée. Pour la guirlande, cf. *Br. de Clercq*, 117, pl. XXV, p. 22 et 83 et *Cat. Forman*, 103; même pose *Br. Caire*, 27652, pl. II, p. 6.

387 (MN 1587 ; Inv. 132 ; Longp., 149). — **Semblable, tenant le ceste.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^{m},335 (tête, 0^{m},045). — Pl. 32 (*Cat.*, p. 66).

Bibl. Heydemann, *Pariser Ant.*, 57, p. 28-9 ; *Br. de Clercq*, p. 71 ; *B. C. H.*, XXX, 1906, p. 628, 3, Bulard ; Reinach, *Rép.*, II, p. 346, 7.
Le pouce g. cassé. Ruiné. P. vert grisâtre.

Pose inverse, la jambe g. infléchie, le bras g. pendant, la main dr. élevée à la hauteur de l'épaule et tenant une bandelette repliée, la tête de trois quarts à droite et diadémée, les cheveux séparés par une raie, avec un chignon à la nuque et une tresse sur chaque épaule.

Rapprocher *Cat. Hertz*, 1851, pl. II, p. 130, 19 (Mogla, non diadémée); Reinach, *Rép.*, IV, p. 213, 7 (Musée Czartoryski à Cracovie) ; *Br. de Clercq*, 93-7, pl. XVII, p. 18, p. 70-2 (seul le n° 93, non reproduit, a le diadème simple). La pose est inverse dans *Br. Bibl. N.*, 241, p. 104.

388 (Inv. 133 ; Longp., 150). — **Semblable, se mirant.** — Egypte. Anc. coll. Salt : 1826. — H., 0^{m},28 (tête, 0^{m},04).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 362, 7.
La face brisée. Le bras dr. soudé à part et rapporté. Ruiné. P. vert grisâtre.

Pose du n° **386**, la main dr. serrant le manche d'un miroir brisé, la g., qui est écartée du corps, tenant un attribut disparu, le cou orné d'un collier à pendeloques et le bras dr. d'une armille, la tête ceinte d'un diadème à six pointes arrondies, les cheveux séparés par une raie, avec une tresse sur chaque épaule et un chignon à la nuque.

Rapprocher le n° **13** et, avec une pose différente, *Br. de Clercq*, 115, pl. XXV, p. 22, p. 82.

389 (MNC 914). — **Semblable, mettant la sandale.** — Tell Ramsès près Damanhour : 1887. — H., 0^{m},237 (tête, 0^{m},027). — Pl. 32 (*Cat.*, p. 66).

Bibl. *Jahresh.*, XIII, 1911, fig. 61, p. 127, Klein ; Reinach, *Rép.*, II, p. 347, 3 ; *Ph. Gir.*, 35, 1 ; *Ph. Alin.*, 23959, 1.
Les doigts des mains cassés, sauf le pouce dr. et l'index et le médius g., qui sont brisés à l'extrémité. Le bras dr. fondu à part et rapporté. P. vert foncé.

Le corps d'aplomb sur la jambe dr., le pied g. porté à la hauteur du genou dr., le bras dr. tombant verticalement et la main rapprochée du talon, le bras g. relevé et plié, la main à demi ouverte pour maintenir l'équilibre, la tête inclinée et de trois quarts à g., les cheveux séparés par une raie, noués à la nuque et tombant en boucles sur l'épaule g.

Rapprocher *Br. de Clercq*, 91, pl. XVI, p. 16-7 et 69.

390 (MNC 915). — **Hermaphrodite.** — Tell Ramsès près Damanhour : 1887. — H., 0^{m},14 (tête, 0^{m},023). — *Cat.*, p. 66.

Bibl. *Br. Fouquet*, pl. III, 1, 3, p. 6 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 177, 5 ; *Ph. Gir.*, 45, 1.
Fonte pleine. P. verte, foncée.

Pose du n° **380**, les pieds chaussés de brodequins et sur la pointe, le chiton à manches très courtes ayant glissé devant le sein g. et relevé en haut du ventre par les deux mains, qui sont baissées près des hanches, la tête de trois quarts à gauche et légèrement inclinée sur l'épaule, les cheveux séparés par une raie et noués en un large nœud au sommet du crâne.

Le corps plus lourd que le n° **391**, qui est de même type et presque identique à *Br. Fouquet*, pl. II, p. 6-9.

391 (Inv. 178 ; Longp., 206). — **Semblable.** — Sérapéum (fouilles de Mariette) : 1855. — H., 0^{m},132 (tête, 0^{m},018). — Pl. 32.

Bibl. *Br. Fouquet*, pl. III, 2, p. 6 ; *Ph. Gir.*, 45, 3.
P. verdâtre.

De même, mais de meilleur style et les pieds paraissant nus.

392 (MN 1582 ; Inv. 252 ; Longp., 293). — **Ménade dansant.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^{m},29 (tête, 0^{m},042). — Pl. 33 (*Cat.*, p. 66).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 397, 4 ; *Ph. Gir.*, 103, 1.
Les bras rapportés et le g. non conservé, la tête cassée, mais rajustée. Ruiné. P. vert grisâtre.

Les pieds sont sur la pointe et le g. en avant, le chiton plaquant contre les jambes et rejeté vivement en arrière, le rabat serré à la taille par une ceinture d'étoffe, le bras dr., qui est baissé, orné d'un bracelet et d'une armille, les trois premiers doigts de la main allongés, la tête très légèrement à dr., les cheveux ondulés, relevés en haut du front et couronnés de lierre.

Pour le costume, rapprocher une joueuse de cymbales au Musée de Lyon, Reinach, *Rép.*, IV, p. 242, 2.

393 (MN 1581 ; Inv. 251 ; Longp., 292). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0^{m},24 (tête, 0^{m},04). — Pl. 33.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 397, 3 ; *Ph. Gir.*, 103, 2.
Les bras rapportés. Même état.

Même pose, les bras de même et ramenés devant le corps, la main dr. ouverte et la g. tenant un tympanon, la tête légèrement à g. et coiffée de même, avec une tresse double sur chaque épaule.

394 (MN 1593 ; Inv. 467 ; Longp., 481). — **Tychè.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,079 (tête, 0m,013). — *Cat.*, p. 66.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 262, 7.
La main g. brisée. P. vert grisâtre.

La jambe dr. est infléchie, le chiton à manches courtes recouvert d'un himation passé sur l'épaule g., la main dr. tenant l'anse d'un gouvernail et la g. devant porter la corne d'abondance, la tête de trois quarts à gauche, diadémée et surmontée du polos, les cheveux séparés par une raie et coiffés d'un chignon à la nuque.

Cf. *Br. Caire,* 27922, pl. II, p. 72.

395 (Inv. 681 ; Longp., 705). — **Bras gauche.** — Basse-Egypte. — H., 0m,085.

Bibl. *R. arch.,* 1866, I, p. 149, Longpérier.
P. gris verdâtre.

Le bras est plié au coude et était soudé comme devait l'être le bras g. du n° **392**. Une draperie pend de l'avant-bras.

396 (N 405 ; Inv. 757 ; Longp., 791). — **Lion couché.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,04. L., 0m,072.

Ruiné. P. verdâtre.

La queue est rejetée sur le flanc dr., les yeux et le mufle percés de trois trous, les pattes de devant allongées, mais non réunies.

397 (N 402 ; Inv. 754 ; Longp., 788). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,045. L., 0m,072.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 711, 5.
La queue cassée. Même état.

La queue était repliée en forme d'anse, les pattes de devant réunies, la gueule ouverte et la langue pendante.

398 (N 403 ; Inv. 756 ; Longp., 789). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,028. L., 0m,052.

P. noirâtre.

Comme le n° **396**.

399 (N 404 ; Inv. 755 ; Longp., 790). — **Semblable.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,031 (base, 0m,005). Base, 0m,043 sur 0m,022.

Base rectangulaire. La surface ruinée.

De même, la queue passant entre les jambes et revenant sur le flanc g., la crinière indiquée.

400 (Inv. 795 ; Longp., 832). — **Panthère.** — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,041. L., 0m,07. — Pl. 33 (*Cat.*, p. 67).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 726, 6.
L'arrière-main cassée. P. brunâtre.

Le corps est allongé vers la g. et les pattes antérieures serrent entre leurs griffes une tête de sanglier que mord la panthère, dont le cou est entouré d'un collier, peut-être la guirlande bacchique du n° **914**.

Cf. un lion dévorant une hure, *Br. Fouquet,* 139, pl. XXXVIII, p. 83.

401 (Inv. 806 ; Longp., 844 ; R 249). — **Chatte**(?). — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,035. L., 0m,09. Larg., 0m,035.

Applique, les pattes cassées, sauf la dr. de devant.

Chatte ou panthère femelle couchée sur le flanc g., la tête retournée et de trois quarts à g.

402 (MN 1400 ; Inv. 523 ; Longp., 512). — **Sphinx**(?). — Basse-Egypte : 1852. — H., 0m,026. L., 0m,028.

Le bout de l'aile dr. et une partie de la base cassés.

Sphinx(?) accroupi, la patte dr. levée et appuyée sur une roue. La tête, quoique informe, ne semble pas celle d'un griffon.

Pour le griffon de Némésis, voir *Cat. de Clercq,* VII, 3110, pl. XXIV, p. 673-4.

403 (MN 1598 ; Inv. 522 ; Longp., 413). — **Semblable, portant un griffon.** — Basse-Egypte : 1852. — L., 0m,04. H., 0m,037 (singe, 0m,017).

Les pattes cassées, ainsi que l'aile (?) du griffon.

Sphinx en marche, la tête coiffée d'une sorte de klaft avec un petit polos embryonnaire ; sur son dos, griffon, qui ressemble à un singe accroupi, l'aile servant peut-être de bélière ou de tenon.

Cf. Feuardent, *Coll. G. di Demetrio,* Egypte ancienne, II, n° **1896** (monnaie d'Alexandrie).

404 (MND 346). — **Tête de chien-loup.** — Egypte : 1900. — L., 0m,04 (tête, 0m,027). Larg., 0m,011.

Crochet derrière la tête, qui servait d'agrafe à un ceinturon. P. vert foncé.

Le museau est allongé, les oreilles à demi dressées, le haut de la tête strié de traits parallèles.

405 (MND 344). — **Cerbère.** — Cession du dép. égyptien : 1900. — H., 0m,03. Base, 0m,015 sur 0m,009. — Pl. 33 (*Cat.*, p. 66).

Bibl. Villefosse-Michon, 1900, II, 52.

Base sensiblement rectangulaire. L'une des têtes de chiens, celle de g., cassée. Fonte pleine. P. verdâtre.

L'animal est assis, le corps entouré de serpents enlacés, la tête de mâtin de face et ayant la gueule ouverte, la tête de dr. paraissant appartenir à un épagneul et ayant les oreilles tombantes, la tête de lévrier manquant.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 790, p. 340; *Br. Gréau*, 850, p. 171; *Br. Caire*, 27636, pl. I, p. 2; *Br. de Clercq*, 369, pl. LVI, p. 254-5 et, avec Sarapis, *Cat. Lambros-Dattari*, 422, pl. LIV.

406 (N 3126). — **Cheval tombé**. — Egypte : 1868. — L., 0m,07 (du manche, 0m,028). Larg., 0m,019 à 0m,021. H., 0m,042. — Pl. 33 (*Cat.*, p. 66).

Douille rectangulaire servant de manche, avec deux moulures et un clou transversal, la face inférieure continuée et servant de base à l'animal. P. vert grisâtre.

Cheval s'affaissant à dr. ou peut-être se relevant, l'arrière-train à terre, la queue repliée, l'avant-main fléchie, la tête à demi dressée et paraissant hennir.

Assez bon style.

407 (Inv. 808; Longp., 847). — **Rat**. — Egypte (Drovetti). — L., 0m,049. H., 0m,033.

Ruiné. P. noirâtre.

Rat, l'avant-train relevé, la tête un peu à g. et grignotant une galette ronde, qu'il tient entre ses pattes de devant.

408 (N 3123). — **Tortue**. — Egypte : 1868. — L., 0m,03. Larg., 0m,023. H., 0m,012.

Même état.

Tortue, les pattes étalées.

2. — Bronzes trouvés en Syrie (409-428).

409 (MNC 1011). — **Zeus**. — Saïda (trouvé avec le n° **410**). Anc. coll. Hoffmann : 1888. — H., 0m,05 (base, 0m,008; tête, 0m,009). D. de la base, 0m,036 et 0m,027. — *Cat.*, p. 67.

Bibl. Frœhner, *Cat. Hoffmann*, 478; *Bull. Ant.*, 1888, p. 211, 10, H. de Villefosse; Reinach, *Rép.*, II, p. 9, 1; *Ph. Gir.*, 87, 4.

Base ronde à tranche oblique sur laquelle est posée une lamelle rectangulaire. Le sceptre moderne. P. noirâtre.

La jambe dr. est d'aplomb, les mains relevées, la dr. tenant le foudre et la g. portée vers la tête, le coude s'appuyant aujourd'hui sur un sceptre, une écharpe pendant sur les bras et descendant jusqu'à un aigle placé à g., qui lève la tête vers le dieu; celui-ci, qui regarde de face, est lauré et barbu.

410 (MNC 862). — **Adonis** (?). — Saïda (trouvé, avec le n° **409**, dans l'aqueduc de la ville, entre El-Ali et Rableh). — H., 0m,167 (socle, 0m,059; tête, 0m,17). Base, 0m,034 sur 0m,044. — Pl. 33 (*Cat.*, p. 67).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1900, p. 119-120, H. de Villefosse; Reinach, *Rép.*, II, p. 502, 1; *Ph. Gir.*, 87, 2.

Base carrée, portée par quatre griffes de lion; en bas du socle, bandeau et filet; en haut, moulure saillante; sur la face, phallos soudé. Les doigts de la main dr. cassés, sauf le pouce à l'extrémité. P. noirâtre.

La figurine est en marche, les pieds chaussés de sandales et le g. en arrière et sur la pointe, la main dr. tendue et baissée, le coude g. un peu en arrière et le poing percé d'un trou vertical, l'himation frangé passé en écharpe sur l'épaule g. et serré à la taille par une ceinture, la tête inclinée en avanr et penchée sur l'épaule dr., les orbites creuses, les cheveux frisés et bouclés, le crâne aplati vers l'occiput.

Rapprocher l' « Eubouleus » des Mystères, l'Iakchos ou l'Eumolpos qui tient un goret sur le vase d'Eleusis (*Ath. Mitt.*, 1899, pl. 8, p. 55-9, Rubensohn) et surtout l' « Adonis » ou le Génie syrien, *Br. de Clercq*, 229, pl. XXXVIII, p. 153-5.

411 (MND 263, 737). — **Semblable**. — Saïda (El-Ali; aurait été trouvé avec le n° **413**) : 1900, 1906. — H., 0m,243 (tête, 0m,036). — Pl. 33 (*Cat.*, p. 67).

Bibl. Villefosse-Michon, 1900, II, 45 et 1905, II, 15; *Bull. Ant.*, 1900, p. 119-120, H. de Villefosse; *Mus. et Mon. de Fr.*, I, 1906, p. 23-4, Michon; Reinach, *Rép.* III, p. 176, 6.

Fondu en deux parties qui s'emboîtent, l'une comprenant le buste et les bras, l'autre les jambes et la draperie. P. vert grisâtre.

Presque identique au précédent, mais mieux conservé.

412 (MNC 2303). — **Ephèbe, les bras levés**. — Dra'a dans l'Haouran : 1897. — H., 0m,176 (tête, 0m,022). — Pl. 33 (*Cat.*, p. 68).

Bibl. Villefosse-Michon, 1898, p. III, 55; Reinach, *Rép.*, II, p. 783, 6.

Fonte pleine. P. brunâtre.

La jambe dr. est légèrement en avant, les pieds obliques et d'aplomb, le corps un peu cambré, les bras symétriquement levés et les paumes tournées vers le ciel, la tête un peu à g., les cheveux entourés d'une guirlande, avec deux rangs de frisons sur le front et un court chignon à la nuque.

413 (MNC 1785 et MND 210). — **Aphrodite.** — Saïda : 1893. La base donnée en 1900 par Durighello. — H., 0m,245 (figurine, 0m,232 ; tête, 0m,032). D. de la base, 0m,067 et 0m,052. — P. 33 (*Cat.*, p. 68).

Bibl. *Mon. Piot,* I, pl. XXI-II, p. 151-164, Jamot ; Villefosse-Michon, 1900, II, 57 ; *Br. de Clercq,* p. 8, p. 33 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 350, 7 ; *Ph. Gir.,* 33.

Base ronde, avec tore haut et bas. Le gros orteil g. cassé. Les bras soudés à part et rapportés. P. égale, vert foncé.

Le poids du corps porte sur la jambe dr., les mains devant le sexe et les seins comme dans les nos **379-380**, la tête tournée à dr. et relevée, les oreilles percées, les yeux incrustés en argent, les cheveux séparés par une raie et coiffés en bandeaux souples sur les tempes, avec un nœud à la nuque, d'où cinq tresses, dont l'une est dédoublée, tombent sur les épaules.

414 (N 383 ; Inv. 117 ; Longp., 132). — **Semblable.** — Syrie : 1858. — H., 0m,255 (figurine, 0m,219 ; tête, 0m,026). — Pl. 34 (*Cat.*, p. 68).

Bibl. *Mon. Piot, l. l.,* p. 153 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 350, 8 ; *Ph. Gir.,* 34, 2 ; *Ph. Alin.,* 23959, 2.

Base hexagonale, avec filet et moulure oblique haut et bas, la tranche en retrait. L'index dr. cassé à l'extrémité, les bras fondus à part et rapportés. Belle p. verte.

Même pose, le corps plus mince, les bras ornés d'armilles, la main dr. baissée devant le sexe, la g. levée à dr. et tenant une boule de fard(?) entre le pouce et l'index, la tête de même, mais non relevée, les cheveux noués en rouleau sur le haut du front, le collier double et rapporté, les perles passées sur des fils tordus.

415 (MN 1607 ; Inv. 116 ; Longp., 131). — **Semblable, se coiffant.** — Syrie : 1852. — H., 0m,177 (tête, 0m,021). — Pl. 34 (*Cat.*, p. 68).

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 341, 9 ; *Ph. Gir.,* 37, 2.

P. verte.

La pose est inverse, la jambe dr. infléchie, les coudes symétriquement écartés du corps, les mains retournées et tenant chacune une longue mèche de la chevelure qui est séparée par une raie, la tête inclinée et de trois quarts à g., les oreilles percées et les yeux incrustés en argent.

A rapprocher de *Br. de Clercq,* 57, pl. X, p. 13, p. 51 et de *B. C. H.,* XXI, 1897, fig. 1, p. 68, Perdrizet-Fossey (Emèse).

416 (N 5345 ; Inv. 123 ; Longp., 139. — **Semblable.** — Syrie : 1852. — H., 0m,157 (tête, 0m,022). — Pl. 33.

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 341, 7.

Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Même pose, le coude g. abaissé comme dans les nos **381** et **383**, la tête coiffée d'une stéphanè, qui est ornée de rinceaux gravés et de huit feuilles triangulaires.

417 (MNC 1288). — **Semblable.** — Latakieh : 1890. — H., 0m,246 (figurine, 0m,186 ; tête, 0m,027 ; thymiaterion, 0m,069). Base du socle, 0m,06 et 0m,064 (diam., 0m,031 et 0m,044). D. du thymiaterion, 0m,042 et 0m,046. — Pl. 34 (*Cat.*, p. 68).

Bibl. *Mon. Piot,* I, p. 153, Jamot ; Reinach, *Rép.,* II, p. 340, 3 ; *Ph. Gir.,* 34, 1.

Socle carré, posé sur quatre pattes et portant un tambour, orné de filets parallèles et d'un quart de rond au sommet. A côté, thymiaterion, formé de deux cupules opposées, que séparent deux rondelles, le bord découpé en huit dents émoussées, dont deux sont rabattues. P. vert grisâtre.

Même pose, mais le corps demi-nu et le chiton noué en bas du ventre, les coudes rapprochés du corps et les avant-bras presque parallèles, les bracelets d'or et les boucles d'oreilles rapportés, la tresse que tient la main dr. cassée et la seconde non touchée par la main g., la tête diadémée, les cheveux partagés en bandeaux et relevés en un haut chignon.

418 (R 490). — **Semblable.** — Syrie. — H., 0m,24 (tête, 0m,032). — Pl. 34 (*Cat.*, p. 68).

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 361, 3 ; *Ph. Gir.,* 38, 2 ; *Ph. Alin.,* 23959, 3.

La pointe médiane du diadème brisée. P. noirâtre.

Pose du no **413**, la main dr. relevée et soulevant une tresse, tandis qu'une boucle dédoublée se déroule sur l'épaule g., la main g. tenant le disque d'un miroir, que regarde la tête tournée de trois quarts et coiffée d'un diadème à cinq pointes, les cheveux noués à la nuque et tombant en nappe sur le dos.

Cf. *Br. Bibl. N.,* 250, p. 108 (Syrie) et *Br. de Clercq,* 107, pl. XXII, p. 20-1, p. 78.

419 (MN 262 ; Inv. 617 ; Longp., 635). — **Semblable.** — Syrie : 1855. — H., 0m,242 (tête, 0m,034). — Pl. 34 (*Cat.*, p. 68).

Bibl. *Jahresh.,* XIV, 1912, fig. 112, p. 114, Hekler ; Reinach, *Rép.,* II, p. 359, 3 ; *Ph. Gir.,* 38, 1.

Quelques cassures et rapiéçures çà et là, les bras rapportés. P. grisâtre.

De même, le pied g. plus relevé, la main dr. ramenée devant le sein et tenant une boule de fard(?), la main g. serrant un manche de miroir, les bras ornés d'armilles, la tête de trois quarts à dr., avec une tresse sur chaque épaule,

une double frange calamistrée sur le front et, sur le crâne, un vautour accouvé.

Pour la coiffure, voir les n^os **385-6**.

420 (MN 1609; N 5338; Inv. 127; Longp., 143). — **Semblable.** — Syrie : 1852. — H., 0^m,136 (tête, 0^m,019). — Pl. 34.

Bibl. Klein, *Praxiteles*, p. 288, 7; Reinach, *Rép.*, II, p. 342, 1.
Fonte pleine. P. vert foncé.

Pose des n^os **415-6**, la main g. fermée devant le sein et la dr. relevée au-dessus de l'épaule, la tête légèrement à g., les orbites creuses, les cheveux diadémés, avec un chignon à la nuque.

Peut-être Aphrodite mettant un collier. Rapprocher *Br. de Clercq*, 83, pl. XIII, p. 15, p. 64.

421 (MNC 863). — **Semblable.** — Sidon : 1887. — H., 0^m,115 (tête, 0^m,015).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 342, 5.
Fonte pleine. P. noirâtre.

Même pose et à peu près mêmes gestes, mais la main g. plus relevée, la tête de trois quarts à g. et le diadème orné de rinceaux.

Devait être groupée avec un Eros tenant un miroir. Il faut sans doute restituer ainsi l'ensemble *Br. de Clercq*, 80, pl. XIII, p. 15 et 61-3, où l'Eros paraît rapporté.

422 (MNC 1108). — **Semblable.** — Sidon : 1889. — H., 0^m,20 (tête, 0^m,027). — *Cat.*, p. 68.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 362, 5.
Les deux mains cassées et le nombril percé d'un trou. Ruiné. P. verdâtre.

Même pose, les bras écartés du corps, la main dr. pouvant avoir tenu un miroir et la g. une boule de fard, la tête de trois quarts à g., avec un nœud de cheveux au sinciput et une tresse ondulant sur chaque épaule.

Assez différent de *Br. Bibl. N.*, 233, p. 100 (Syrie).

423 (MND 825). — **Tête de Ménade.** — Syrie : 1908. — H., 0^m,05 (tête, 0^m,036). Larg., 0^m,035. Rel., 0^m,024. — Pl. 34 (*Cat.*, p. 68).

Bibl. Villefosse-Michon, 1908, II, 14; *Mon. Piot*, XVII, 1909, p. 51, Merlin et Poinssot; *Cat. de Clercq*, VI, p. 159 et VII, p. 48.
Applique creuse. P. brunâtre.

Le menton est gras, les yeux noyés, le front ceint d'une bandelette et surmonté de deux cornes embryonnaires, les cheveux bouclés sur les côtés et entourés d'une guirlande de lierre.

Cf., pour les cornes embryonnaires, les boucles d'oreilles syriennes que j'ai décrites *l. l.*

424 (MNC 2275). — **Masque de lion.** — Don A. Farah. Haouran : 1897. — D., 0^m,162. Rel., 0^m,04. Ep., 0^m,002.

Bibl. Villefosse-Michon, 1898, III, 68.
Relief circulaire, fixé par quatre clous, l'un des trous emporté par une déchirure. P. vert grisâtre.

La gueule est ouverte et laisse apercevoir quatre crocs, la crinière traitée par larges touffes, les oreilles petites, rondes et haut placées.

Sans doute un ornement de sarcophage.

425 (C 10339; Longp., 763). — **Ours.** — Syrie (mission Renan) : 1862. — H., 0^m,102. L., 0^m,04. Larg., 0^m,035.

En haut, bélière cassée, la base ovale.

Ours accroupi, les pattes de devant abaissées et posées sur un objet arrondi, qu'il tient entre ses pattes de derrière.

Cf. *Cat. Lambros-Dattari*, 463, pl. LIV.

426 (MN 1611; Inv. 837; Longp., 879). — **Cerf et chien.** — Syrie (de Saulcy) : 1852. — L., 0^m,16. D. de la tige, 0^m,009 (de l'anneau, 0^m,033 et 0^m,023). — *Cat.*, p. 68.

Tige ronde, cassée en bas et terminée, en haut, par un anneau d'un côté, par une tête de cerf de l'autre, la ramure dr. de la protome en partie et la g. totalement cassée. Au-dessous, un chien et un cerf sont fixés sur la tige, le premier ayant la tête tournée vers la protome, le second de sens opposé.

Poignée d'instrument ?

427 (MND 632). — **Tête de bélier.** — Saïda : 1903. — H., 0^m,042. L., 0^m,045. Larg., 0^m,04. — Pl. 34.

Bibl. Villefosse-Michon, 1903, II, 25.
La corne dr. cassée, le cou taillé en pointe et continué par un tenon. P. noirâtre, avec incrustations d'argent.

Les yeux étaient incrustés, les cornes enroulées, le cou comme écaillé, le décor très conventionnel et stylisé.

428 (MNC 2293). — **Chameau servant de lampe.** — Syrie : 1897. — H., 0^m,063. L., 0^m,145. — Pl. 34 (*Cat.*, p. 68).

Bibl. Villefosse-Michon, 1897, II, 41; Dar.-S., III, fig. 4585, p. 1325, Toutain (lucerna); *Br. de Clercq*, p. 255; *Ph. Alin.*, 23935, 1.
Les pattes de devant et le bas du corps cassés. P. vert grisâtre.

Chameau accroupi et bâté, la tête bridée, le cou emmanché, les flancs accostés de deux godets, le bât mobile autour d'une charnière et recouvrant l'infundibulum, avec une bélière à l'arrière-train.

Cf. *Br. de Clercq*, 372, pl. LVII, p. 254-5 et Reinach, *Rép.*, II, p. 765, 3 (coll. Pozzi). Outre ces exemplaires syriens (et un autre en terre cuite, *Cat. de Clercq*, IV, 114, p. 121), je citerai un beau bronze de Camiros, *Br. Brit. Mus.*, 222, pl. III, p. 22. Le motif est connu en Grèce depuis le v[e] siècle : cf., outre le vase représentant le triomphe de Dionysos, le cratère de l'Ermitage, *C. R. de St-Pétersbourg*, 1875, pl. I, p. 95.

3. — Bronzes trouvés en Asie Mineure (**429-479**).

429 (MNB 1045). — **Zeus.** — Asie Mineure : 1877. — H., 0m,16 (tête, 0m,028). — Pl. 35.

Bibl. Reinach, II, p. 8, 7.
La jambe dr. cassée à la cuisse et le bras dr. au poignet, ainsi que le pouce et l'index g. et le bas de la chlamyde. Fonte pleine. P. noirâtre.

Le corps portait sur la jambe dr., la main dr. baissée et la g., qui est relevée, s'appuyant sur le sceptre, une chlamyde agrafée sur l'épaule et enroulée sur le bras g., la tête de trois quarts à g. et baissée, la barbe irrégulière et les cheveux touffus serrés par un bandeau.

Comparer au n° **505**, qu'on trouvera plus loin.

430 (MNC 1047). — **Dionysos et panthère.** — Mazouka près de Trébizonde : 1889. — H., 0m,165 (tête, 0m,025). Base, 0m,042 sur 0m,035. — Pl. 35 (*Cat.*, p. 69).

Bibl. *Bull. d. Musées*, 1890, p. 183-7, fig. 14, H. de Villefosse ; Reinach, *Rép.*, II, p. 121, 8 ; *Ph. Gir.*, 58, 2.
Base ovale, oblique et irrégulière. La main dr. cassée. Ruiné. P. vert grisâtre.

Même pose que le précédent, la main g. rapprochée du crâne, comme si elle ceignait la tête du diadème, le bras dr. écarté du corps, la main devant être relevée, la chlamyde posée sur l'épaule g. et pendant, la tête de trois quarts à dr., les cheveux courts et ceints d'une guirlande de lierre, ainsi que d'un bandeau à lemnisques (?) ; la panthère est dressée à dr. et appuie son avant-main contre la cuisse du dieu.

Les gestes sont inverses sur une monnaie de Delphes. *B. C. H.*, XX, 1896, pl. XXVIII, 11, 66, p. 40, Svoronos (athlète ?).

431 (Longp., 356 ; R 231). — **Héraclès.** — Mésopotamie : 1866. — H., 0m,074 (tête, 0m,014).

P. cuivrée.

Le dieu est debout sur la jambe dr., la main g. à la hanche, la dr. tenant la massue dont le bout touche le crâne, la tête imberbe et de trois quarts à gauche.

432 (MND 93). — **Tête d'Héraclès.** — Smyrne. Don Gaudin : 1893. — H., 0m,05 (tête, 0m,035). Larg., 0m,045.

Applique brisée de tous côtés sauf à dr. P. noirâtre.

Tête imberbe, de face, encadrée par la peau de lion qui était nouée sous le cou, les cheveux bouffants.

Peut-être, mais non nécessairement, une tête d'Omphale.

433 (MND 93). — **Tête de Silène.** — Smyrne. Don Gaudin : 1899. — H., 0m,047 (tête, 0m,031). Larg., 0m,031.

Applique, surmontée d'une demi-bobine échancrée. P. vert foncé.

Tête informe, de face, la barbe et les cheveux semés de longues stries, les sourcils relevés et le nez épaté.

434 (MNC 1897 *bis*). — **Attys** (?). — Asie Mineure : 1894. — H., 0m,061 (figurine, 0m,058 ; tête, 0m,011). Base, 0m,015 sur 0m,009. — Pl. 35 (*Cat.*, p. 69).

Base rectangulaire. Le bras g. cassé, mais recollé. Fonte pleine. P. cuivrée.

Le maillot (?) couvre les jambes et est attaché sur le cou, laissant le torse découvert jusqu'aux parties, la main dr. à la hanche comme si le personnage passait son vêtement, le bras g. écarté du corps, la tête imberbe et coiffée du bonnet phrygien.

Voir plus loin le n° **621**.

435 (MNC 1902). — **Buste d'Attys** (?). — Env. d'Ismidt : 1894. — H., 0m,13 (tête, 0m,045). Larg., 0m,107. Rel., 0m,04. — Pl. 35.

Bibl. *Ph. Gir.*, 145, 1.
Applique, bordée en bas d'une bande demi-circulaire avec trou au milieu et volutes latérales ; traces de fer à l'intérieur. P. vert grisâtre.

Buste, vêtu d'un justaucorps à manches et d'une chlamyde retenue au-dessous du cou par une broche étoilée, les cheveux longs et bouclés, le bonnet phrygien orné de croix gravées.

436 (MNC 1901). — **Buste, servant d'ornement à un meuble.** — Env. d'Ismidt : 1894. — H., 0m,135 (base,

o^m,005; buste, o^m,095; tête, o^m,035). Base, o^m,082 sur o^m,06.

Base rectangulaire, les petits côtés continués par une oreille à volutes; le buste est muni d'une bélière à la nuque et posé sur un pilier qu'accostent deux colonnes torses, surmontées de deux boules striées (rapprocher le nº **756**). P. verdâtre.

Buste nu, peut-être masculin, les seins marqués par deux cercles, les bras coupés obliquement, avec un collier tors et une pendeloque en double hameçon, la tête imberbe et un peu à g., les cheveux coiffés par mèches courtes, étagées et calamistrées.

Peut-être une femme (?) barbare.

437 (MNC 1048). — **Génie** (?). — Ordon, à l'O. de Trébizonde : 1889. — H., o^m,09 (tête, o^m,012). Base, o^m,02 sur o^m,02. — Pl. 35.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 505, 8; *Ph. Gir.*, 87, 3.
Base mince et plate, de forme sensiblement carrée, l'un des coins percé d'un trou et l'autre ébréché. Fonte pleine. P. brun jaunâtre.

La jambe dr. est infléchie, la main dr. relevée et traversée d'un trou vertical, la g. baissée et tenant un fruit, une chlamyde passée sur les épaules et revenant sur l'avant-bras g., la tête un peu à g. et inclinée, les cheveux retenus par un bandeau et bouffant autour du crâne.

Peut-être un Dioscure, comme *Br. de Clercq*, 227, pl. XXXVII, p. 148, p. 152-3 (Tyr).

438 (MND 548). — **Personnage phallique** (?). — Sinope. Don Larnage : 1902. — H., o^m,042 (tête, o^m,009). — Pl. 35 (*Cat.*, p. 69).

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1902, II, 36.
Les deux mains cassées. P. noirâtre.

Homme allant à dr. et de trois quarts, les genoux fléchis et les avant-bras relevés, le haut du corps retourné en arrière et la tête barbue paraissant regarder les fesses, entre lesquelles pend le phallos recourbé, un voile descendant du crâne et tombant sur les épaules.

439 (MND 547). — **Hermès (terme)**. — Sinope. Don Larnage : 1902. — H., o^m,085 (tête, o^m,017). — Pl. 35 (*Cat.*, p. 69).

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1902, II, 37.
Fût quadrangulaire augmentant de largeur vers le haut, avec un phallos soudé à mi-hauteur et deux tenons latéraux aux épaules. Par derrière, rainure. P. cuivrée.

Vague indication de draperie en haut du fût, la tête imberbe et peut-être féminine, le visage allongé, les cheveux ondulés sur les côtés.

440 (MNC 2212). — **Semblable.** — Magnésie du Méandre : 1897. — H., o^m,062 (base, o^m,011; tête, o^m,012). Base, o^m,016 sur o^m,015. — Pl. 35.

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1897, II, 45.
De même, posé sur un socle carré, avec moulure haut et bas. P. brunâtre.

De même, le chef barbu, le front ceint d'un bandeau, dont les lemnisques pendent sur les épaules.

Différent du bel hermès de Gela, *Mon. Ant.*, XIX, 1908, pl. IV, p. 37-46, ORSI.

441 (MNC 438). — **Lare.** — Chypre. Don S. Reinach : 1882. — H., o^m,075 (tête, o^m,015). — Pl. 35.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 496, 2.
Les jambes cassées aux mollets et le bras dr. au-dessus du coude. P. vert clair.

La jambe dr. était portée en avant, le chiton court et bouffant serré par une ceinture, la main dr. devant élever en l'air un rhyton et la g. tenant une patère à la hauteur de l'épaule, les cheveux retenus par un bandeau et frisant autour du visage.

Comparer, plus bas, le nº **684**.

442 (MNC 1852). — **Guerrier.** — Lydie : 1894. — H., o^m,073 (tête, o^m,012). Larg., o^m,042. Rel. max., o^m,013.

Applique découpée, la jambe dr. cassée et recollée. P. noirâtre.

Guerrier nu, allant à dr., la jambe g. en avant et fléchie, la main dr. levée et percée d'un trou, la g. tenant l'anse d'un bouclier rond, la tête tournée en arrière et baissée, la face imberbe, la prunelle indiquée, les cheveux courts et striés.

443 (MNC 2296). — **Aphrodite mettant le ceste.** — Paphos : 1897. — H., o^m,135 (tête, o^m,018). — Pl. 35.

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1898, III, 53; *Br. de Clercq*, p. 73.
Mal conservé. P. vert grisâtre.

Le poids du corps repose sur la jambe g., la dr. infléchie et de côté, la main dr. tenant l'extrémité d'une longue bandelette que la main g. applique contre les seins, la tête de trois quarts à dr., penchée et diadémée, avec bandeaux sur les tempes et chignon à la nuque.

Cf. *Br. de Clercq*, 98, p. 73 et, en terre cuite, *Cat. de Clercq*, VI, 197, pl. IV, p. 100-1. Il suffira de citer en outre un bronze de la coll. de Bissing, *Ath. Mitt.*, XXXII, 1907, pl. III, p. 71-2 et une statuette de Myrina, *B.C.H.*, VI, 1882, pl. XVI, 2.

444 (MND 727). — **Semblable** (?), **demi-nue.** — Smyrne : 1903. — H., 0m,15 (tête, 0m,024). — Pl. 35.

Bibl. Villefosse-Michon, 1904, II, 13.
Le bras dr. rapporté et non conservé. P. grisâtre et traces de dorure.

De même, mais la jambe dr. plus infléchie et le pied en arrière, la main g. portée en bas du ventre et ramenant la draperie, la tête légèrement à g., les cheveux entourés d'un bandeau et séparés par une raie, le visage encadré de boucles librement calamistrées et un court chignon noué à la nuque.

Pour le motif, cf. *Br. de Clercq,* 34, pl. V, p. 9, p. 39-40 et Kékulé, *Beschr. ant. Skulpt.,* 21, p. 14. La coiffure rappelle l'Adonis **410-1** et *Br. de Clercq,* 229, pl. XXXVIII.

445 (MND 297). — **Kybèle.** — Magnésie du Sipyle : 1900. Don Gaudin, transmis par M. Collignon. — H., 0m,093 (tête, 0m,016). — Pl. 35 (*Cat.,* p. 69).

Bibl. Villefosse-Michon, 1900, II, 50.
Le revers creux. P. grisâtre.

La déesse est assise sur un haut siège, à bras et à dossier, la jambe dr. allongée, le chiton serré à la taille et le bas du corps entouré de l'himation, la main dr. tendant la patère et la g. s'appuyant sur le tympanon, les cheveux séparés en bandeaux, une tresse se déroulant sur chaque épaule, le polos paraissant tourelé ; aux pieds, lion couché à dr. ; de chaque côté du trône, lion assis.

Rapprocher une t. c. de Priène au musée de Berlin, Winter, *Typencat.,* II, p. 175, 1.

446 (MND 93). — **Tête d'Artémis.** — Smyrne. Don Gaudin : 1899. — H., 0m,03 (tête, 0m,018). Rel., 0m,007.

Applique creuse. P. verdâtre.

Tête de face, les cheveux séparés par une raie et surmontés du ménisque.

447 (MNC 437). — **Coiffure isiaque** (?). — Chypre. Don S. Reinach : 1882. — H., 0m,036. L., 0m,024. Rel., 0m,016. — Pl. 35 (*Cat.,* p. 69).

P. noirâtre.

Disque plat, un peu convexe et paraissant compris entre deux cornes torses ; sur la surface, un poisson soudé (?) ; au-dessous, demi-cercle et tenon.

448 (MNC 436). — **Bras d'Isis, portant Horus.** — Chypre. Don S. Reinach : 1882. — L., 0m,065. H., 0m,065 (figurine, 0m,035 ; tête, 0m,011). — Pl. 35.

Tenon d'encastrement à la cassure, le pied dr. de l'enfant non conservé. P. vert noirâtre.

Bras g. plié au coude, la main portant une fleur de lotus, sur laquelle Harpocrate est assis, la main dr. à la bouche, la tête à g. et le bras g. portant la corne d'abondance.

Rapprocher le no **340** et les bras *Br. Caire,* 27676-7, pl. IV, p. 12-3.

449 (MN 1225 ; N 6998). — **Tête féminine servant de couvercle.** — Babylonie. Don Fonfrède : 1852. — H., 0m,032 (tête, 0m,023).

Charnière à la nuque. P. cuivrée.

Les cheveux sont séparés par une raie et ceints d'un diadème, avec un chignon à la nuque.

Antique ?

450 (MNC 440). — **Masque tragique.** — Chypre. Don S. Reinach : 1882. — H., 0m,048. Larg., 0m,037.

Attache d'anse, accostée de deux volutes et surmontant une palmette. P. verdâtre.

Masque imberbe (féminin ?), encadré par deux tresses ; sur le front, courtes boucles verticales, que surmonte une sorte de fronton.

451 (MND 798). — **Singe.** — Cnide : 1908. — H., 0m,072 (tête, 0m,012). — Pl. 36 (*Cat.,* p. 69).

Bibl. Villefosse-Michon, 1907, III, 18.

Les jambes sont écartées, un serpent (?) partant de la cuisse g. et s'enroulant autour de la dr., les coudes relevés et les mains appuyées sur les hanches, le corps plié en deux et le haut servant de support, la face en avant, la bouche entr'ouverte, les yeux ronds et creux, le front surmonté d'un toupet.

452 (MND 93). — **Masque de lion.** — Smyrne. Don Gaudin : 1899. — H., 0m,055. Larg., 0m,045.

En haut, demi-bobine, cassée à droite, et percée d'un trou pour l'attache de l'anse, la griffe dr. brisée, le revers légèrement concave. P. vert grisâtre.

Mufle de face, encadré par les deux pattes qui tombent verticalement, la crinière massée et stylisée.

Pour le motif, cf. *Br. Acrop.,* 138, fig. 18, p. 47.

453 (MND 549). — **Tête de lionne.** — Sinope. Don Larnage : 1902. — H., 0m,039. L., 0m,031. Larg., 0m,038. — Pl. 34.

Bibl. Villefosse-Michon, 1902, II, 38.
Applique remplie de plomb. P. grisâtre.

La gueule est entr'ouverte, les crocs menaçants, le mufle d'assez bon style.

454 (MNC 1904). — **Avant-train de panthère, servant de poignée.** — Env. d'Ismidt: 1894. — L., 0m,09. Larg. de l'attache, 0m,042. H., 0m,09.

Cassé au départ, les pattes percées de deux trous verticaux, un contrefort oblique partant en bas du buste et rattachant à la protome une plaque d'attache ovale, percée d'un trou. P. vert noirâtre.

Le corps est schématique et cylindrique, les pattes informes et allongées, la gueule entr'ouverte, les oreilles rabattues, la crinière en collier.

455 (MND 93). — **Pieds de griffon.** — Smyrne. Don Gaudin: 1899. — H., 0m,067 (des têtes, 0m,013 ; de la grille, 0m,046). L. des trois fragments, 0m,12, 0m,115 et 0m,03.

P. vert grisâtre.

Trois griffes de lion, surmontées d'une volute et d'une protome de griffon placée en sens inverse. Deux lames métalliques relient à chaque pied une grille élastique, ornée de rosaces et dont les barreaux plats se croisent en X.

456 (MND 93). — **Jambe de cerf.** — Smyrne. Don Gaudin: 1899. — L., 0m,055. H., 0m,025.

La patte échancrée à la partie supérieure. P. olivâtre.

La surface est ponctuée et striée.

457 (MNC 2213). — **Bouquetin.** — Tralles: 1897. — H., 0m,044. L., 0m,075. — Pl. 36 (*Cat.*, p. 69).

Bibl. Villefosse-Michon, 1897, II, 46.
Les pattes cassées. P. vert grisâtre.

Les pattes étaient parallèles et au repos, la queue repliée, le corps étiré, les cornes courtes, la tête forte et conventionnelle.

458 (Longp., 395 ; R 229). — **Cheval ailé** (?). — Mésopotamie: 1866. — H., 0m,048 (base, 0m,004). L., 0m,037. Larg., 0m,16.

Base rectangulaire. P. cuivrée.

Cheval ailé, dont la tête ressemble à celle d'un bélier, l'aile courte et recoquillée, les pattes parallèles deux à deux et cambrées en sens inverse.

Peut-être sassanide.

459 (Longp., 873 ; R 265). — **Poignée formée par deux têtes de cheval.** — Babylonie: 1866. — L., 0m,85 (des têtes, 0m,02). H., 0m,025.

Les protomes, qui sont informes et opposées, terminent une barre, qui est fixée par deux pattes rigides avec rondelles d'attache, comme dans le no **247**.

460 (MNC 1198). — **Bœuf.** — Myrina. Don Champoiseau: 1886. — H., 0m,034 (base, 0m,002). L., 0m,06. — Pl. 36 (*Cat.*, p. 69).

Bibl. *R. arch.*, 1891, II, p. 158, P. Girard.
Les pattes réunies deux à deux sur des lamelles aujourd'hui brisées. La corne g. cassée. Piqueté. P. vert foncé.

Les pattes sont parallèles et un peu écartées, le corps lourd, les fanons épais et la queue revenant sur le flanc dr.

461 (Longp., 867 ; R 247). — **Taureau.** — Babylonie: 1866. — H., 0m,035. L., 0m,044.

Taureau, les cornes recourbées, le corps entouré, comme par une sangle, d'une lame rapportée, dont les deux bouts entrent dans un trou percé sous le ventre.

462 (MNC 1346). — **Tête de taureau.** — Smyrne: 1890. H., 0m,024. Larg., 0m,026. Rel. max., 0m,015.

Le revers creux et plat, avec un trou d'attache en haut du front. P. verte.

Les poils sont marqués en stries irrégulières sur le front, les cornes courtes et recourbées.

463 (MND 145). — **Semblable.** — Magnésie du Sipyle. Don Gaudin: 1899. — H., 0m,044 (tête, 0m,035). Larg., 0m,052. Rel., 0m,013.

Applique, avec trois bélières (en bas et sur les côtés), les anneaux g. et d'en bas cassés. P. vert grisâtre.

De même, le front barré d'une bandelette, les bélières ornées de cercles ponctués.

464 (Inv. 870 ; Longp., 912). — **Chèvre** (?). — Environs de Mossoul. Mission Place: 1852. — H., 0m,06. L., 0m,113. Larg., 0m,03. — Pl. 36 (*Cat.*, p. 69).

P. cuivrée.

Les pattes ont la forme de bâtonnets, le corps cylindrique, très long et se continuant d'une manière singulière au-delà de l'arrière-main, le cou étiré, la tête énorme, les oreilles et les cornes recourbées, les yeux creux, la bouche ronde et informe.

Barbare et peut-être tardif.

465 (MND 402). — **Bélier.** — Don Gaudin: 1901. — H., 0m,072 (base, 0m,0035). Base, 0m,067 sur 0m,053. — Pl. 36.

Bibl. Villefosse-Michon, 1901, II, 97.

Base sensiblement rectangulaire ; sur les longs côtés, inscription en pointillé, qui paraît d'époque byzantine : on lit d'un côté ...νος τοῦ θεοῦ, de l'autre des caractères indistincts. P. cuivrée.

Bélier ou mouflon au repos, la queue tombante, le corps oblique par rapport au sens de la plaque, les yeux gros et saillants, les cornes recourbées, les oreilles grandes et écartées.

De même.

466 (MN 1226 ; N 6997). — **Semblable.** — Babylonie. Don Fonfrède : 1852. — H., 0^m,047. L., 0^m,058. Larg., 0^m,027.

Lourd. Fonte pleine.

Bélier de même, mais couché, les pattes repliées et la tête à g.

467-8 (MNC 1900). — **Deux défenses de sanglier.** — Env. d'Ismidt : 1904. — H., 0^m,295 (de la protome, 0^m,075, — sans la bélière, 0^m,269). L. de la tête, 0^m,037. — Pl. 36 (*Cat.*, p. 69).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 747, 2 ; *Ph. Gr.*, 159, 1, 3 ; *Ph. Alin.*, 23944, 2.

Sous la défense, pilier carré, élargi à la base, avec crochet postérieur en forme de doigt et bélière inférieure, l'un des crochets brisé et la base des deux supports plus ou moins ébréchée par devant. P. gris verdâtre.

Décor gravé de lierre avec baies sur les quatre faces des piliers et stries obliques aux angles. Les défenses, dont la section est quadrangulaire, se terminent à la partie supérieure par une petite tête de chien-loup, à la base par une protome de sanglier, dont les oreilles sont dressées, les deux pattes projetées en avant, les deux têtes sensiblement pareilles.

Poignées analogues à Sofia et en Champagne, d'après S. Reinach, *R. arch.*, 1899, I, p. 125, fig. 18.

469 (Longp., 767 ; R 241). — **Chien.** — Babylonie : 1866. — H., 0^m,04 (base, 0^m,004). L., 0^m,033. Larg., 0^m,012.

Base rectangulaire.

Chien assis, la tête relevée, la queue revenant sur le flanc gauche.

470 (Longp., 779 ; R 266). — **Poignée formée par deux têtes de chien.** — Bagdad : 1866. — L., 0^m,144. H., 0^m,05.

Comme le n° **459**, mais les plaques d'attache carrées et la barre renflée au milieu.

471 (MNC 2072). — **Oiseau en forme de lampe.** — Env. de Clazomènes : 1895. — L., 0^m,14. H., 0^m,093. — Pl. 36 (*Cat.*, p. 69).

Bibl. Dar.-S., III, fig. 4584, p. 1325, Toutain (lucerna).

La queue cassée, la tête mobile et emmanchée sur une tige rectangulaire, les pattes brisées et en forme de tenons. P. vert grisâtre.

Ibis (?) marchant, la patte g. en avant, l'arrière-train ouvert en forme de godet, le cou recourbé, le bec très long et un peu crochu à l'extrémité.

Cf. le tome II (*Cat.*, p. 122), le cygne de Ghirmasi, *B. C. H.*, XXXIII, 1909, 396, p. 400 et le canard de Berlin, *Ber. aus d. K. Kunsts.*, 1910, p. 309-314, fig. 156, Kœster.

472 (Longp., 960 ; R 251). — **Coq.** — Mésopotamie : 1866. — H., 0^m,044. Ep., 0^m,011.

Les yeux creux et devant avoir été incrustés.

Les pattes sont remplacées par un tenon vertical.

473 (MND 107). — **Colombe.** — Smyrne. Don Gaudin : 1899. — H., 0^m,02. Base, 0^m,009 sur 0^m,005.

Argent.

Oiseau sur une plaque rectangulaire. Travail tardif.

474 (MND 107). — **Semblable.** — Smyrne. Don Gaudin : 1899. — H., 0^m,034. L., 0^m,025. Larg., 0^m,017.

Les pattes cassées. P. vert foncé.

Même style byzantin que le précédent, le dos grossièrement incisé.

475 (MND 730). — **Dauphin.** — Presqu'île Darakia, entre Cnide et Physkos (dans un tombeau). Don Cousin : 1905. — H., 0^m,026. L., 0^m,045.

Bibl. Villefosse-Michon, 1905, II, 14.

L'une des nageoires brisée. P. grisâtre.

Le corps est contourné et la queue est relevée.

476 (MND 93). — **Grenouille.** — Smyrne. Don Gaudin : 1899. — L., 0^m,032. Rel., 0^m,01.

Applique creuse. P. vert noirâtre.

Grenouille accroupie, la tête relevée, les pattes écartées, le corps ponctué de points rapprochés.

477 (MNC 2211). — **Semblable.** — Magnésie du Méan-

dre : 1897. — H., 0m,13 (base, 0m,03). L., 0m,02 (base, 0m,027, — totale, 0m,038). Larg., 0m,022.

Bibl. Villefosse-Michon, 1897, II, 44.
Base ovale et plate, munie d'une queue. P. verdâtre.

De même.

478-9 (MND 139). — **Coquilles.** — Magnésie du Sipyle. Don Gaudin : 1899. — H., 0m,042 et 0m,036. Larg., 0m,037 et 0m,034. Ep., 0m,019 et 0m,01.

P. verdâtre.

Deux coquilles, l'une aplatie, l'autre renflée.

4. — Bronzes trouvés en pays grecs (**480-500**).

480 (MND 820). — **Zeus.** — Macédoine : 1908. — H., 0m,11 (tête, 0m,021).

Bibl. Villefosse-Michon, 1908, II, 7.
Le pied dr. cassé. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

La jambe g. est infléchie et de côté, la main dr. baissée portant l'aigle et la g. relevée tenant le sceptre, la chlamyde passée sur l'épaule dr. et retombant du bras g., la tête de trois quarts à g., barbue et laurée.

481 (R 483). — **Semblable** (?). — Kertch (?). — H., 0m,122 (tête, 0m,024).

Les avant-bras cassés, la jambe dr. brisée au-dessus du genou et la g. au-dessous. Ruiné. P. verdâtre.

De face et, semble-t-il, debout sur la jambe g., la main dr. relevée, la draperie simplement posée sur l'épaule g. et revenant sur l'avant-bras, la tête barbue, mais non laurée.

482 (MNC 714). — **Semblable, panthée.** — Grèce : 1885. — H., 0m,192 (tête, 0m,027). — Pl. 36 (*Cat.*, p. 70).

Bibl. *Br. Gréau*, 949, p. 198-200, fig. ; *R. arch.*, 1900, I, p. 231, 3, Graillot ; Reinach, *Rép.*, II, p. 17, 4.
L'aile dr. en partie cassée ; le bras g. rapporté et non conservé, le dr. brisé au poignet et les jambes au-dessous des genoux. Cavité en haut du crâne et, à la cuisse dr., tenon qui ne paraît pas en relation avec le bras. P. vert grisâtre.

Cnémides sur les jambes, dont la g. est en avant, la main dr. baissée devant tenir un attribut, de grandes ailes verticales s'élevant en haut du dos, la tête penchée en avant et sur l'épaule dr., la barbe frisée, les yeux devant être incrustés, les cheveux séparés par une raie et ondulés sur les côtés, le diadème surmonté de trois fleurons en acrotères.

Arès-Zeus-Eros. Pour les divinités panthées, cf. *Jahresh.*, XIII, 1911, p. 176-197, fig. 90-112, Weisshaüpl et Graillot, *l. l.* Outre le Zeus d'Abbeville (*Bull. Ant.*, 1873, p. 122), cf. l'Eros-Dionysos-Arès-Poseidon de la coll. Mertens, Hutton, *Cat. Wyndh. Cook*, II, pl. XXVII, p. 106-7.

483 (MNC 1353). — **Protome de Triton.** — Naples : 1891. — H., 0m,055 (tête, 0m,013). — Pl. 36.

La protome se termine par deux prolongements en forme de feuilles, qui s'appliquaient sur une surface convexe. La surface ruinée. P. grisâtre.

Le torse est cambré, la tête enfantine et penchée sur l'épaule dr., les cheveux courts, la main dr. levée et brandissant un bâton ou une rame dont l'extrémité touche le crâne, la main g. baissée, la paume vers la terre.

Manche de lampe ?

484 (MNC 715). — **Arès** (?). — Grande-Grèce : 1885. — H., 0m,195 (tête, 0m,003). — Pl. 36 (*Cat.*, p. 70).

Bibl. *Gaz. d. B.-Arts*, 1878, I, p. 123, fig., Rayet (*Études d'archéologie*, p. 355, fig.) ; Duruy, *H. d. Romains*, II, 423 ; *Br. Gréau*, 961, pl. XXX, p. 203-4 ; Kékulé, *Br. aus Dodona*, p. 18 et suiv. ; Reinach, *Rép.*, II, p. 189, 2 ; *Ph. Gir.*, 28.
La jambe dr. cassée au cou-de-pied et la g. au genou, les bras rapportés et non conservés, le haut du casque percé d'un trou pour l'attache du panache. Incrustations d'argent et de cuivre pur. Mal conservé. P. vert bleuâtre.

Pose du n° **482**, mais le corps plus de face, les cnémides incrustées de rinceaux, le chiton court recouvert par une cuirasse qui reproduit les formes du torse, avec deux rangées de lambrequins demi-circulaires (rosaces et têtes de lion) suivis de lanières frangées, la poitrine ornée de rinceaux et d'un Gorgoneion, les épaulières rabattues, la tête barbue, moustachue et un peu à dr., la bouche entr'ouverte, les yeux devant être incrustés, le casque corinthien rejeté sur le haut du crâne, des têtes de bélier s'enlevant en relief sur le timbre.

Peut-être un stratège en Arès. Vers 300 ??

485 (MNB 992). — **Héraclès.** — Grèce : 1877. — H., 0m,11 (tête, 0m,017).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 203, 5.
Fonte pleine. P. noirâtre.

Pose du n° **283**, le pied g. en avant, le poing g. fermé et étant censé tenir l'arc, la main dr. ramenée près du crâne et devant brandir la massue, la peau de lion couvrant la tête, nouée sous le cou et revenant sur le bras g., la tête imberbe et de trois quarts à dr.

Cf. l'Alexandre Lambros-Dattari, *Cat.*, 427, pl. XLVIII-XLIX.

486 (MNB 993). — **Semblable.** — Grèce : 1877. — H., 0m,087 (tête, 0m,015).

La main dr. cassée, les pieds réunis par une masse de fonte. P. vert noirâtre.

De même, mais de face, la jambe g. à peine infléchie, la peau de lion sur l'avant-bras g., qui est baissé et la main dr. devant être tendue en avant, la tête barbue et les cheveux ceints d'une guirlande à lemnisques pendants.

487 (MNB 1044). — **Semblable.** — Thrace (Rhodope) : 1877. — H., 0m,268 (tête, 0m,038). — Pl. 36 (*Cat.*, p. 70).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 225, 2 ; *Ph. Gir.*, 70.
Le pied dr. cassé, la jambe g. brisée à la cuisse, la main dr. et la face mal conservées. Traces de dorure. Ruiné.

Même pose, la hanche dr. plus en dehors, le poing dr. fermé et traversé d'un trou horizontal, la main g. revenant en avant et tenant les trois pommes (nos **163, 364**), le corps largement modelé, la tête légèrement à dr., les yeux ayant dû être incrustés, le crâne aplati et carré, les cheveux frisés par touffes symétriques et régulières.

Rapprocher *Br. de Clercq*, 242, pl. XL, p. 162-4 ; *Br. Bibl. N.*, 549, p. 230 et *Arch.-Epigr. Mitt.*, III, 1879, pl. VII-VIII, p. 189-190, Benndorf (Thessalie).

488 (MNB 997). — **Dionysos.** — Macédoine : 1877. — H., 0m,34 (tête, 0m,045). — Pl. 37 (*Cat.*, p. 70).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 114, 2 ; *Ph. Gir.*, 55-6 ; *Ph. Alin.*, 23933.
Le pied g. et les bras rapportés. Déchirure au mollet g. et derrière les épaules. P. vert clair, un peu olivâtre.

Pose du no **154**, la main g. baissée, comme si elle s'appuyait sur un thyrse, la dr. écartée du corps et renversant un canthare à pied, la tête à g. et fortement penchée sur l'épaule, la bouche entr'ouverte, les cheveux abondants, des mèches épaisses tombant sur les joues et sur les épaules, le bandeau dionysiaque retenu sur le front par un triple nœud en forme de corymbes.

Antique ? Pour le sujet, cf. la peinture de Pompei, *R. Mus. Borb.*, II, pl. XXXV, p. 1-3, Bechi.

489 (MNC 724). — **Semblable.** — 1885. — H., 0m,14 (tête, 0m,019). — *Cat.*, p. 80.

Bibl. *Br. Gréau*, 936, p. 194 ; *Bull. d. Musées*, 1892, p. 35, H. de Villefosse ; Reinach, *Rép.*, II, p. 120, 5 ; *Ph. Gir.*, 59, 1.
Le thyrse en partie brisé, ainsi que des fragments de la chevelure, le bras dr. à partir du poignet, le bout du pied g. et la jambe dr. depuis le mollet. La surface mal conservée. Fonte pleine. P. grisâtre.

La pose est inverse, le pied g. sur la pointe, la main dr. baissée et la g., qui est levée, appuyée sur le thyrse, la tête de trois quarts à g. et inclinée vers l'épaule dr., la face arrondie, les yeux ayant dû être incrustés, les cheveux ceints d'un diadème, avec bandeaux sur les tempes, chignon à la nuque et deux tresses tombant sur les épaules.

490 (MNC 1242). — **Masque de Satyre.** — Dodone : 1890. — H., 0m,047. Rel. max., 0m,017. — Pl. 37 (*Cat.*, p. 70).

Bibl. *Bull. d. Musées*, 1893, p. 68 ; *Ph. Gir.*, 65, 3.
Applique creuse. P. verte, foncée.

Face ovale, un peu allongée, le menton mince, la bouche entr'ouverte, la lèvre supérieure renflée, le nez long, les globes des yeux saillants, le front bossué, les cheveux divisés en longues mèches spiraliformes qui s'échappent sur les joues et ondulés sur le front, les oreilles animales et dressées, deux petites cornes pointant de part et d'autre de la raie médiane.

Pour les cornes, voir plus haut le no **423**.

491 (MNC 1677). — **Semblable.** — Dodone : 1892. — H., 0m,075 (tête, 0m,042). Larg., 0m,053. Rel., 0m,025. — Pl. 37 (*Cat.*, p. 70).

Cassé à droite, en bas et à la partie supérieure. La lame, très mince, devait être doublée d'un noyau. P. noirâtre.

De même, avec une nébride nouée sur le cou, l'applique devant être surmontée d'une double bélière, comme celle, très analogue, qui décore un vase d'argent trouvé à Pilaftepe en Thessalie, *J. H. S.*, XX, 1900, pl. V, p. 21-5, C. Edmonds (IIe s. avant J.-C.).

492 (MNC 1632). — **Buste d'Adonis ou de Génie.** — Péloponnèse : 1892. — H., 0m,09 (tête, 0m,027). — Pl. 37 (*Cat.*, p. 67, 70).

Les doigts de la main dr. cassés à l'extrémité, le buste arrêté net à la ceinture et la figurine devant être faite de deux morceaux comme le no **411**. P. olivâtre, conservée par endroits.

Même costume et même pose que les Adonis **410-1**, la tête moins inclinée que dans le no **411**, les orbites des yeux creuses.

493 (Longp., 446). — **Attys.** — Lit de la Maritsa près d'Andrinople : 1865. — H., 0m,33 (figurine, 0m,275 ; tête, 0m,036). Base, 0m,061 sur 0m,066. — Pl. 37 (*Cat.*, p. 70).

Bibl. *Bull.*, 1831, p. 94 et 1832, p. 171, de Witte ; *Cat. Pourtalès*, 661, p. 127 (641 du *Cat. Dubois*) ; Reinach, *Rép.*, II, p. 471, 9 ; *Ph. Gir.*, 82 ; *Ph. Alin.*, 23928.

Base rectangulaire, portant une colonne avec moulure et tore à la base, le chapiteau composite, orné de feuilles d'acanthe et de quatre spirales détachées, dont deux sont cassées ; derrière, sorte de grand trou d'évent et, en haut, trou circulaire. Par devant, deux pattes supportent les pieds de la figurine. P. vert grisâtre.

Attys est adossé à la colonne, le genou g. infléchi, les jambes couvertes d'anaxyrides à crevés, la blouse à longues manches attachée au-dessous du cou et retenue par un cordon un peu plus bas, l'étoffe bouffant sur les côtés et découvrant le ventre, la main g. tenant la flûte de Pan et la dr., qui est baissée, devant porter un lagobolon, la tête un peu à dr., imberbe, juvénile et coiffée du bonnet phrygien, les cheveux tombant en boucles sur les épaules.

Pour ces statues adossées, cf. *B. C. H.*, XXXIII, 1909, fig. 6, p. 259-261, MENDEL (Attys ailé) et *Jahresh.*, XI, 1908, fig. 53-4, p. 161, 53-4, SITTL (Dionysos).

494 (MND 887). — **Horus sur le sphinx.** — Rhodes : 1910. — H., 0m,05 (tête, 0m,012). L., 0m,051.

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1910, II, 17.
La main g. cassée. P. vert noirâtre.

Sphinx allongé à dr., la tête coiffée du klaft ; sur son dos, Horus nu et accroupi, la jambe dr. allongée, la main dr. tenant peut-être un lagobolon, le coude g. posé sur la tête du sphinx, la main portant la corne d'abondance, les bourgeons surmontant les tempes et la tresse tombant sur l'épaule dr.

Il ne semble pas que le dieu puisse tenir une massue, comme sur certaines terres cuites égyptiennes d'époque tardive, FLINDERS PETRIE, *Roman Ehnasya*, p. 2, pl. XLVII, 44.

495 (MN 1175 ; Inv. 149 ; Longp., 172). — **Eros.** — Sparte (Saulcy) : 1851. — H., 0m,06 (tête, 0m,013). — Pl. 37.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 446, 1.
La jambe dr. cassée au cou-de-pied et les bras au poignet. Fonte pleine. P. verte, foncée.

La figurine paraît voler, la jambe dr. en avant, les pieds chaussés, une guirlande passée en bandoulière sur l'épaule g., les bras écartés et baissés, les cheveux assez longs et ceints d'une couronne tressée.

Pièce de lampe (?), tardive. Pour le style barbare, rapprocher le candélabre (?) de la coll. de Bissing, *Ath. Mitt.*, XXXII, 1907, pl. IV, p. 73-8 (Naucratis).

496 (MND 736). — **Tireur d'épine.** — Calymnos : 1905. — H., 0m,053 (tête, 0m,018). Base, 0m,028 sur 0m,023. — Pl. 37 (*Cat.*, p. 70).

BIBL. *Bull. Ant.*, 1905, p. 299-302, fig., H. de VILLEFOSSE ; VILLEFOSSE-MICHON, 1905, II, 11.

Base ovale et un peu convexe, avec un tenon cylindrique sur lequel est assise la figurine ; un contrefort percé d'un trou relie la base au talon dr. et le tout servait de couvercle à l'infundibulum d'une lampe. P. noirâtre.

Enfant nu, assis, la jambe g. ramenée près du genou dr., la main g. tenant le pied, d'où la main dr. arrache l'épine, la tête informe et inclinée sur l'épaule, les cheveux courts et frisés.

497 (MND 468). — **Acteur.** — Tripoli (Péloponnèse) : 1901. — H., 0m,105 (figurine, 0m,09 ; tête, 0m,017). — Pl. 37.

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1901, II, 87 ; REINACH, *Rép.*, III, p. 157, 7.
La jambe dr. cassée au-dessus du genou. Fonte pleine. P. vert clair.

Pose du Dionysos **489**, les jambes couvertes d'anaxyrides, le phallos pendant, le justaucorps à longues manches laissant l'épaule dr. à découvert, la main g. appuyée à la hanche, la dr. étendue, la paume tournée vers la terre, la tête à g. et penchée sur l'épaule, la face barbue avec un large rictus, les prunelles creuses, les sourcils fourchus, les cheveux coiffés en bourrelet et surmontés d'une tige ronde, que termine un disque.

Rapprocher *Mém. Ant.*, 1910, p. 226-8, fig. 4, MERLIN (Mahdia).

498 (MND 383). — **Aphrodite pudique.** — Athènes : 1900. — H., 0m,133 (tête, 0m,019). — Pl. 37 (*Cat.*, p. 70).

VILLEFOSSE-MICHON, 1901, II, 85.
Le pied g. tordu et le dr. non conservé. Fonte pleine. P. noirâtre.

La pose devait rappeler le n° **380**, mais les jambes sont plus rapprochées, la tête penchée en avant, les yeux incrustés d'argent, les cheveux séparés par une raie, ondulés sur les tempes et noués à la nuque en un nœud d'où une tresse se déroule sur chaque épaule.

499 (MNC 1233). — **Isis.** — Athènes. Don Pottier : 1889. — H., 0m,11 (tête, 0m,012). — Pl. 37 (*Cat.*, p. 70).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 421, 4.
Ruiné. P. vert grisâtre.

La jambe g. est portée en avant, le chiton recouvert de la stola frangée, qui est nouée entre les seins, la main g. devant tenir la situle, la dr., qui est levée, portant un uræus surmonté du globe, le serpent s'enroulant autour du poignet qu'un contrefort (?) relie à l'épaule, les cheveux tombant sur le dos, le klaft surmonté du vautour accouvé et du globe isia-

que, compris entre les deux cornes et accosté des deux plumes.

Pour le vautour, voir plus haut les nos **385-6** et **419**, plus bas le no **773**. Pour le culte isiaque à Athènes, cf. *Eph.*, 1911, p. 256-8, fig. 1, Keramopoulos.

500 (MND 903). — **Femme grecque.** — Athènes : 1910. — H., 0m,098 (tête, 0m,015).

Bill. Villefosse-Michon, 1910, II, 14.

Le bout du pied dr., le pied g. et la main dr. non conservés, la face abîmée. P. vert jaunâtre.

La jambe g. est infléchie, la main dr. tendue et la g. relevant à la hanche le péplos, qu'une ceinture serre à la taille, la tête un peu à dr., les cheveux tirés en arrière, avec un court chignon qui pointe comme un kékryphale.

V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS

(501-1041)

501 (MN 1192; N 57063; Inv. 9; Longp., 10). — **Zeus.** — 1851. — H., 0m,215 (tête, 0m,039).

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 3, 3.
La main dr. manquant, ainsi que le pouce et l'index g. et la jambe dr. cassée au cou-de-pied. Trou au mollet et au bas des fesses : rapiéçure rectangulaire au dos. P. vert grisâtre.

La jambe dr. est infléchie, la main dr. baissée et tendue, la g. écartée du corps, relevée et retournée, la tête légèrement à g. et penchée, les yeux incrustés d'argent, la barbe et les cheveux bouffant par larges touffes.

Mauvais style. Pour le motif, cf., plus haut, le nº **429**.

502 (E. D. 4296; N 5726; Inv. 7; Longp., 7). — **Semblable.** — H., 0m,094 (tête, 0m,016). — Pl. 38.

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 10, 4.
Fonte pleine. P. verte.

De même, les deux pieds d'aplomb et le genou g. à peine infléchi, la main dr. baissée, tenant un foudre fuselé, l'avant-bras g. seul relevé et une draperie tombant sur l'épaule g., la tête de même, mais les prunelles creuses et avec une guirlande de laurier à lemnisques retombants.

Même pose avec une couronne de chêne(?) *Br. Bibl. N.,* 9, p. 6 (Chalon-sur-Saône).

503 (E. D. 4350; N 5314; Inv. 11; Longp., 12). — **Semblable.** — H., 0m,066 (tête, 0m,013).

Bibl. Reinach, II, p. 8, 8.
La main dr. et le bas de la chlamyde cassés. P. vert grisâtre.

Pose du précédent, mais la jambe g. plus infléchie et les gestes comme dans le nº **502**, mais la main g. plus rapprochée de la tête, qui est laurée.

504 (E. D. 4304; N 5449; Inv. 8; Longp., 8). — **Semblable.** — H., 0m,088 (tête, 0m,017).

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 10, 5.
La jambe dr. cassée au genou, le bras dr. au coude et le g. au poignet. P. grisâtre.

Comme le nº **502**, mais la tête de moins bon style.

505 (N 2509; Longp., 9). — **Semblable.** — Anc. coll. Pourtalès : 1865. — H., 0m,193 (tête, 0m,03). — Pl. 38 (*Cat.,* p. 71).

Bibl. *Cat. Pourtalès,* 537, p. 109 (*Cat. Dubois,* 520); Reinach, *Rép.,* II, p. 3, 6 ; *Ph. Gir.,* 3, 2.
Fonte pleine. P. noirâtre.

De même, la jambe g. plus infléchie, les pieds chaussés, le bras dr. pendant et le foudre horizontal, le bras g. écarté du corps et la main relevée, mais non retournée, le corps d'assez bon style, la tête toujours légèrement à g., mais un peu penchée sur l'épaule dr., la barbe régulière et frisée, les prunelles creuses, les cheveux bouclés et ceints d'un diadème.

Même type que le Zeus de Florence (qui est drapé), Amelung, *Führer,* 258.

506 (E. D. 4287; N 5355; Inv. 10; Longp., 11). — **Semblable.** — H., 0m,10 (figurine, 0m,077; tête, 0m,016). Diam. de la base, 0m,04 et 0m,035. — Pl. 38.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 10, 6; *Ph. Gir.*, 3, 3.
Le foudre cassé dans sa partie antérieure. Base ronde, non antique, avec tore haut et bas. Traces de dorure. P. vert foncé.

De même, le pied g. plus en arrière, avec une draperie sur l'épaule g., le coude g. au corps comme dans les nos **502** et **504**, la tête laurée.

Rapprocher *Br. Bibl. N.*, 12, p. 7.

507 (N 6214 *bis*; Inv. 13; Longp., 13). — **Masque de Zeus** (?) — Anc. fonds. — H., 0m,044 (tête, 0m,025). Relief max., 0m,012. Larg., 0m,036. — Pl. 38.

Le revers courbe et échancré à la partie supérieure (applique d'anse ?). P. noirâtre.

Buste coupé en écusson au-dessous des pectoraux, avec une draperie rejetée sur l'épaule g., la tête de trois quarts à dr. et relevée, la barbe et les cheveux flottants traités par touffes irrégulières.

Rapprocher des bronzes d'Autun et de Lyon, Reinach, *Rép.*, IV, p. 2, 9 et 3, 9.

508 (MNC 1002). — **Semblable.** — 1888. — H., 0m,055. Larg., 0m,045.

Analogue au précédent, la tête plus relevée.

509 (E. D. 3811; N 6177²; Inv. 491; Longp., 506). — **Tête de Zeus Ammon.** — D., 0m,062 (de la tête, 0m,036). Rel. max., 0m,017.

Médaillon circulaire, le marli convexe, percé d'un trou et bordé de deux filets. Brisé en haut. P. vert brunâtre.

Masque de face et presque informe, les cornes de bélier symétriquement enroulées en volutes, le front ceint d'un bandeau, les cheveux tirebouchonnés comme la barbe.

510 (N 5846²; Inv. 492; Longp., 507). — **Semblable.** — H., 0m,035 (tête, 0m,017). D. de la bélière, 0m,019.

Au revers, crochet terminé par une bélière.

Analogue au précédent.

511 (MNC 701). — **Sarapis.** — 1884. — H., 0m,34 (tête, 0m,047). — Pl. 38 (*Cat.*, p. 72).

Bibl. *Ph. Gir.*, 2; Reinach, *Rép.*, II, p. 18, 5.
Le pied et le bras dr. non conservés, l'avant-bras g. fondu à part et soudé au torse, les feuilles du bouquet en partie brisées. P. vert foncé.

Les pieds sont chaussés de sandales et le g. est sur la pointe, la main g. baissée tenant un bouquet de feuilles de pavot, le long chiton recouvert d'un himation passé sur l'épaule g., la tête un peu à g., les yeux incrustés d'argent, la prunelle indiquée en creux, les cheveux frisés comme la barbe, le calathos orné d'une baie médiane et de branches de laurier ou d'olivier.

Comparer une statuette de Florence, Clarac, 673, pl. 399.

512 (E. D. 4275; N 5401; Inv. 280; Longp., 325). — **Semblable.** — H., 0m,102 (tête, 0m,018; siège, 0m,027). — Pl. 38.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 19, 1; *Ph. Gir.*, 66, 2.
La main dr. cassée aux doigts, le pied dr. et le bras g. refaits, un coussin moderne au-dessus du siège, qui est formé d'une base à quatre pieds, probablement étrangère au bronze. P. vert foncé.

De même, assis, l'himation couvrant les jambes et rejeté sur l'épaule g., la main dr. baissée, devant s'appuyer sur la tête de Cerbère, la main g. levée et tenant le sceptre, un serpent, plutôt qu'une tresse, ondulant sur le bras dr., la tête barbue, radiée et calamistrée, les cheveux ceints d'un bandeau, le calathos orné par devant d'un fleuron avec crochet(?).

Cf. *Br. Bibl. N.*, 29, p. 13.

513 (Inv. 494; Longp., 509). — **Buste de Sarapis.** — H., 0m,038 (tête, 0m,021).

Bibl. *Ph. Gir.*, 66, 1.
L'épaule g. cassée (applique ou peson). Mal conservé. P. verdâtre.

Haut de corps semblable, le calathos de forme simple.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 30, p. 14.

514 (E. D. 4312; N 5400; Inv. 212; Longp., 248). — **Poseidon.** — H., 0m,071 (tête, 0m,015). — Pl. 38 (*Cat.*, p. 72).

Bibl. Roscher, *Lex.*, III, p. 2888, 7, Bulle (Poseidon); Reinach, *Rép.*, II, p. 27, 6.
Le dos plat, comme dans une applique; sous le pied dr., base irrégulière, rocheuse; le pied dr. cassé, mais recollé, le bas de la jambe g. ruiné. Fonte pleine. P. verdâtre.

Le pied dr. est relevé et posé sur une base rocheuse, la main dr. appuyée sur le genou et tenant un dauphin, le haut du corps penché en avant et le bras g. replié derrière le dos, la draperie revenant sur la cuisse dr., la tête un peu à g., les cheveux et la barbe longs et d'un aspect « aquatique ».

Non Poseidon Isthmios, ni une création de Lysippe : la statue se dressait à Corinthe, mais en plein air et non dans l'intérieur du temple.

515 (Inv. 213; Longp., 249). — **Semblable.** — H., 0m,053 (tête, 0m,0145). — Pl. 38.

La jambe dr. cassée au-dessous du genou et la g. un peu au-dessus, la main dr. et le bras g. non conservés. Le revers modelé. P. noirâtre.

De même, mais non drapé, la main g. relevée et devant s'appuyer sur le trident, la tête plus fortement à g. et plus engoncée.

Pour le geste de la main g., cf. les monnaies de Béryte et le nicolo *Cat. de Clercq*, VII, 3019, pl. XXII, p. 648.

516 (N 5324 bis; Inv. 6; Longp., 6). — **Semblable**(?). — H., 0m,14 (tête, 0m,024). — Pl. 38 (*Cat.*, p. 72).

BIBL. *R. arch.*, 1866, I, p. 149, LONGPÉRIER; REINACH, *Rép.*, II, p. 5, 6; *Ph. Gir.*, 3, 1.

La jambe dr. cassée au cou-de-pied, le bras dr. au-dessus du coude, le g. soudé à part et caché par une draperie, qui devait s'encastrer dans une mortaise placée assez bas. P. brune.

Pose semblable à celle du nº **505**, les pieds chaussés, les yeux enfoncés et devant être autrefois incrustés, les cheveux coiffés par longues mèches aplaties.

Plutôt, semble-t-il, un Poseidon qu'un Zeus. Rapprocher *Mon.*, VIII, pl. XII, 7 (*Ann.*, 1864, p. 386-7), BRUNN; CHRIST, *Antiq. de Munich*, 373, pl. V, p. 56 et *Bull. Metr. Mus.*, VI, 1911, fig. 5, p. 212.

517 (E. D. 3808; N 6194; Inv. 215; Longp., 251). — **Masque de Glaucos**(?). — H., 0m,04. Rel. max., 0m,015. — Pl. 38 (*Cat.*, p. 72).

BIBL. *Ph. Gir.*, 11, 1.

Applique convexe et découpée, les yeux du dieu et ceux des dauphins incrustés d'argent. P. brunâtre.

La barbe, les moustaches et les sourcils sont foliolés comme des algues, les cheveux ondulés, avec des têtes de dauphin sur les côtés et, sur les tempes, des ailettes qui ressemblent à des nageoires.

A rapprocher de têtes de Scylla(?) comme *Mon.*, VIII, pl. VIII, 3 (*Ann.*, 1864, p. 378-382) et, pour les dauphins latéraux, des bustes d'Océan, comme *Br. Fouquet*, 59, pl. XVIII, p. 37-8.

518 (E. D. 4321; N 5533; Inv. 217; Longp., 253). — **Triton**. — H., 0m,065. Larg., 0m,08. Rel. max., 0m,023. — Pl. 38 (*Cat.*, p. 72).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 413, 5.

Le bras g. cassé au poignet et la nageoire dr. à l'extrémité, le revers plat comme celui d'une applique. Ruiné. P. verdâtre.

Torse d'enfant, terminé par deux nageoires et par une queue d'amphibie, la main g. levée à dr. et la dr. baissée, le haut du corps retourné en arrière et la tête de profil à g.

519 (MNC 1026). — **Semblable**. — 1888. — H., 0m,058 (tête, 0m,017). — Pl. 38.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 414, 5.

Le torse terminé par quatre feuilles d'acanthe fixées sur un corps convexe. Poignée. P. vert bleuâtre.

Protome cambrée, la main dr. soulevant une conque striée dans laquelle souffle le Triton, le bras g. soutenant un avant de navire(?), la tête juvénile, le nez camard, les oreilles animales et les cheveux longs.

Cf. une lampe de Florence, MILANI, *Studi e mater.*, I, fig. 2, p. 82 et, pour la conque, *R. Mus. Borb.*, XIII, fig. XLIV, 4.

520 (MND 275). — **Fleuve Oronte**. — Anc. coll. de Rémusat : 1900. — H., 0m,06 (tête, 0m,018). — Pl. 39 (*Cat.*, p. 72).

BIBL. *Cat. de Rémusat*, 151; VILLEFOSSE-MICHON, 1900, II, 49; *Br. de Clercq*, p. 228.

Le bras g. cassé au coude et les doigts de la main dr. brisés. Devant, sorte de déversoir. P. vert foncé.

Buste nu d'éphèbe nageant à dr., le bras g. allongé et le dr. baissé, la tête à g. et relevée, la bouche entr'ouverte, les yeux « noyés », les cheveux entourés d'un bandeau avec touffes bifides sur les tempes et boucles sur la nuque.

Cf. pour le groupe d'Eutychidès (avec ou sans Oronte), *Br. de Clercq*, 326-7, pl. LI, p. 228-233; *Br. Bibl. N.*, 607-8, p. 254-5; BRUNN-BRUCKMANN, pl. 610, fig. 1 (Florence).

521 (Inv. 394; Longp., 381). — **Tête d'Acheloos**. — H., 0m,023. Rel., 0m,017. Larg., 0m,019.

BIBL. *R. arch.*, 1890, II, p. 362, S. REINACH.

Applique. Le cou cylindrique et coupé par une section nette.

Tête moustachue et barbue, les deux cornes symétriquement écartées.

Cf. l'applique de Lezoux, *l. l.*, pl. XVI.

522 (Longp., 439). — **Apollon**. — Anc. coll. d'Este et Pourtalès : 1865. — H., 0m,328 (tête, 0m,043). — Pl. 39 (*Cat.*, fig. 57, p. 3, 8, 29, 72).

BIBL. *Cat. Pourtalès*, 547, p. 111 (530 du *Cat. Dubois*); HEYDEMANN, *Pariser Ant.*, 63, p. 29; FURTWÆNGLER, *Statuenkopien*, I, pl. 11, 1, 3, p. 57 (581); REINACH, *Rép.*, II, p. 98, 3; *Ph. Gir.*, 80; *Ph. Alin.*, 23931.

Trou moderne en bas du dos et clou de même au talon g., le pied dr. cassé et recollé. Rapiéçure derrière le mollet dr. P. olivâtre, tournée au noir.

Les pieds sont d'aplomb, la jambe dr. légèrement infléchie, les poils du pubis non marqués, la poitrine large, le bras dr. pendant, l'avant-bras g. relevé et la main s'appuyant,

la tête un peu à dr. et penchée sur l'épaule, la face large, les prunelles indiquées, le crâne arrondi, les cheveux rayonnant par vallonnements autour du sinciput et ceints d'une cordelette, le front bordé d'une frange ondulée et de frisons recoquillés, un pan de cheveux descendant devant l'oreille et un autre relevé par derrière, le chignon rattaché en crobyle, trois tresses, dont deux tuyautées, descendant sur chaque épaule.

Ni Achille, ni le doryphore. Archaïstique comme la « Spes » *Br. Brit. Mus.*, 192, pl. I, p. 17 et la statuette *Jahrb., Anz.*, VIII, 1893, fig. 2, p. 96.

523 (E. D. 4975; N 5531; Inv. 72; Longp., 78). — **Buste d'Hélios.** — H., 0m,075 (tête, 0m,035). Larg., 0m,05. Rel., 0m,03. — Pl. 39 (*Cat.*, p. 73).

Applique creuse. P. noirâtre.

Buste nu, émergeant d'un calice, les cheveux relevés en bourrelet et les rais au nombre de cinq.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 119, p. 55; *Br. de Clercq*, 224, pl. XXXVII, p. 148, p. 151 et Hutton, *Cat. Wyndh. Cook*, II, 28, pl. XXVIII.

524 (N 5450²; Inv. 74; Longp., 80). — **Semblable.** — H., 0m,037 (tête, 0m,021). Larg., 0m,032. Rel., 0m,021.

De même. P. gris verdâtre.

Semblable, le buste drapé, le bourrelet de cheveux échancré en haut du front, peut-être pour l'insertion d'un diadème, les rais non conservés.

525 (MR 1504; Inv. 283; Longp., 328). — **Asclépios.** — H., 0m,228 (tête, 0m,041). — Pl. 39 (*Cat.*, p. 73).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 34, 3; *Ph. Gir.*, 67.
Les pieds modernes, ainsi que le bras dr. P. vert foncé, là où elle est conservée.

La jambe dr. est infléchie, le bras dr. baissé, la main g. appuyée à la hanche, sous l'himation, qui est jeté sur l'épaule g. et qui enveloppe le bas du corps, le sein dr. devant être incrusté en cuivre rouge, comme les yeux le sont en argent, la tête à g. et barbue, les cheveux retenus par un bandeau et bouffant en mèches irrégulières.

Rapprocher un mauvais bronze de Neuvy-en-Sullias, *Br. St-Germ.*, 99, p. 102-3.

526 (N 384; Inv. 284; Longp., 329). — **Semblable.** — 1858. — H., 0m,059 (tête, 0m,013). — Pl. 39.

Base ronde moderne. P. vert clair.

De même, le bas du corps seul drapé, le bâton entouré d'un serpent conservé sous la main dr., la tête laurée et presque de face.

Cf. *Br. de Clercq*, 228, pl. XXXVII, p. 149, p. 153.

527 (MR 1533; N 5341; Inv. 4; Longp., 4). — **Semblable** (?). — H., 0m,147 (tête, 0m,026). — *Cat.*, p. 73.

Bibl. *Inv. d. diamants*, 96, p. 254; Reinach, *Rép.*, II, p. 35, 8.
Le bras dr. cassé à l'attache et le g. près du coude. Fonte pleine. P. noirâtre.

Pose inverse du no **524**, le bras dr. baissé, le g. sous l'himation, mais la main non portée à la hanche, le manteau couvrant, comme d'un voile, la tête qui est de trois quarts à g., la barbe et les cheveux traités par touffes séparées.

Non un Saturne, comme Longpérier l'avait cru d'après une peinture de Pompei, *R. Mus. Borb.*, IV, pl. XXVI, 1-4, Finati. Peut-être un Asclépios de mauvais style gaulois.

528 (MR 1519; N 5464; Inv. 186; Longp., 218). — **Hermès.** — H., 0m,16 (tête, 0m,024). — *Cat.*, p. 73.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 156, 8.
Fonte pleine. P. grisâtre.

La jambe g. est infléchie, la main g. ouverte et baissée, la dr. tenant à plat une bourse, la tête de trois quarts à g. et penchée sur l'épaule, les cheveux courts et avec un bourrelet de petites touffes saillantes.

529 (MNB 1051). — **Semblable.** — 1877. — H., 0m,133 (tête, 0m,019). — Pl. 39.

Bibl. Furtwængler, *Masterpieces*, p. 279; Reinach, *Rép.*, II, p. 162, 3.
Le bras g. non conservé. Ruiné. P. verte et traces de dorure.

Même pose, avec des ailettes aux chevilles, le bras dr. pendant, la bourse indistincte, la poitrine de type polyclétéen, la tête moins inclinée sur l'épaule, les cheveux coiffés par petites mèches, le crâne comme aplati.

Comparer le no **185** et l'Hermès des Fins d'Annecy, *Gaz. arch.*, II, 1876, pl. 18, p. 56, H. de Villefosse.

530 (E. D. 4334; N 5459; Inv. 200; Longp., 236). — **Semblable.** — H., 0m,144 (tête, 0m,023). — Pl. 39 (*Cat.*, p. 73).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 158, 9.
Fonte pleine. P. noirâtre.

Pose analogue, sans ailettes aux chevilles, la main g. revenant près de la hanche, la main dr. baissée et tenant la bourse, la tête sensiblement de face, la bouche entr'ouverte, les cheveux courts et frisant, avec rosaces sur les côtés, bourrelet à la nuque et ailettes sur les tempes.

531 (E. D. 3272; N 5721; Inv. 187; Longp., 219). — **Semblable.** — H., 0m,181 (tête, 0m,028).

Bibl. *Inv. d. diamants,* 88, p. 253; Reinach, *Rép.*, II, p. 156, 7.

Le bras dr. fondu à part et rapporté, les doigts de la main dr. cassés au bout. P. vert noirâtre.

Même pose, mais de meilleur style, la main dr. tenant à plat la bourse et la g. plus écartée du corps, les yeux incrustés d'argent, les cheveux formant deux rangs de frisons, les ailettes de même.

Comme *Br. Bibl. N.,* 324, p. 145 et *Br. Gréau,* 1034, pl. XXXIX, p. 222.

532 (MR 1523; N 5370; Inv. 193; Longp., 226). — **Semblable.** — H., 0m,135 (tête, 0m,021). — Pl. 39 (*Cat.*, p. 73).

Bibl. *Inv. d. diamants,* 108, p. 255; Reinach, *Rép.*, II, p. 162, 5.

Le bras dr. cassé au coude, les ailettes du pétase et le pouce g. non conservés. Fonte pleine. P. noirâtre.

De même, la paume g. tournée vers la terre, à peu près comme dans le no **528**, les cheveux frisant et coiffés d'un pétase mou, à ailettes.

533 (MNB 1113). — **Semblable.** — 1877. — H., 0m,103 (base, 0m,033; tête, 0m,015). Côté de la base, 0m,035. — Pl. 40 (*Cat.*, p. 73).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 174, 3; *Ph. Gir.*, 50, 1.

Base octogonale, avec filet et moulure oblique, haut et bas. Le dieu et les animaux, sauf la tortue, posés sur des lamelles rectangulaires ou rondes (coq). P. cuivrée.

De même, la main dr. tenant la bourse et la g. non retournée. A dr. du dieu, bélier; devant, tortue; à sa g., le coq.

Pour les animaux de la base, rapprocher le no **537** et *Br. Bibl. N.,* 354-5, p. 155-6.

534 (MND 875). — **Semblable** (?). — Anc. coll. Gréau. Legs Séguin: 1909. — H., 0m,216 (tête, 0m,034). — *Cat.*, p. 73.

Bibl. *Br. Gréau,* 908, p. 184, pl. 98; Villefosse-Michon, 1909, II, 34.

Le pouce dr. cassé. Fonte pleine. P. vert foncé.

Même pose, la main dr. baissée et tendue, une draperie enroulée sur l'avant-bras g., dont la main ouverte paraît tenir le caducée, la tête presque de face et sans pétase, les cheveux coiffés par grandes mèches plates.

535 (E. D. 4311; N 5831; Inv. 189; Longp., 221). — **Semblable.** — H., 0m,117 (tête, 0m,019). — Pl. 39 (*Cat.*, p. 73).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 162, 11.

La jambe g. cassée au cou-de-pied, la dr. au mollet et le bras dr. près du coude, les ailettes brisées, le bras g. recollé et la main mal conservée. Ruiné. P. verdâtre.

De même, la main g. près de la hanche, la chlamyde sur l'épaule g. et pendant, les cheveux courts et les tempes surmontées d'ailettes.

536 (MR 1520; N 5301; Inv. 199; Longp., 235). — **Semblable.** — H., 0m,075 (tête, 0m,013).

Bibl. *Inv. d. diamants,* 112, p. 255.

Fonte pleine. P. noirâtre.

La pose est inverse, le pied dr. en arrière et sur la pointe, la chlamyde agrafée sur l'épaule dr., couvrant l'épaule g. et repassant sur l'avant-bras, la main dr. pendante et tenant la bourse, la tête de trois quarts à g. et coiffée du pétase à ailettes.

537 (E. D.; Inv. 192; Longp., 225). — **Semblable.** — H., 0m,138 (base, 0m,06; tête, 0m,021). Base, 0m,075 sur 0m,096 — *Cat.*, p. 73.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 174, 4; *Ph. Gir.*, 50, 2.

Le crâne coupé net avec une bélière au revers. Base rectangulaire, percée de trois trous d'attache, dont un grand, avec deux bélières médianes et deux prolongements demi-circulaires sur les côtés. P. noirâtre.

Pose du no **528**, la chlamyde posée sur l'épaule g., mais non pendante comme dans le no **535** et revenant sur le bras dont l'attribut est conservé, la tête peut-être nue. Devant le dieu, mêmes animaux que dans le no **533** (bélier, tortue et coq).

538 (E. D. 4278; N 5347; Inv. 198; Longp., 233). — **Semblable.** — H., 0m,128 (tête, 0m,019). — *Cat.*, p. 73.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 159, 9; *Ph. Gir.*, 49, 1.

P. verte, un peu bleuâtre.

Même pose, la main dr. tenant à poignée la bourse, la chlamyde posée sur l'épaule g. et pendant verticalement, mais plus ample que dans le no **535**, le caducée non conservé, la tête de trois quarts à g. et les yeux autrefois incrustés, les cheveux coiffés par mèches régulières et surmontés du pétase à ailettes.

Rapprocher Hutton, *Cat. Wyndh. Cook,* II, 21, pl. XXVII, p. 106 et *Br. Bibl. N.,* 338, p. 150 (Chalon-sur-Saône).

539 (C 7275; Longp., 232). — **Semblable.** — H., 0m,102 (tête, 0m,017). — Pl. 40.

Bibl. *Cat. Campana,* IV, 44.

P. verte.

Analogue, la main g. un peu plus écartée du corps, la tête un peu plus de face et les yeux non incrustés.

540 (E. D. 4277; N 5381; Inv. 196; Longp., 230). — **Semblable.** — H., 0^m,137 (tête, 0^m,02). — Pl. 40 (*Cat.*, p. 73).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1885, p. 189, H. de Villefosse; *Ph. Gir.*, 49, 2.

L'ailette dr. du pétase et le pouce g. cassés. La surface piquetée. P. olivâtre.

De même, les pieds chaussés de sandales à ailettes, la chlamyde posée sur l'épaule g. et revenant sur l'avant-bras, la main comme dans le n° **538**, les prunelles creuses, la coiffure semblable, le pétase orné de cercles ponctués.

Pour la draperie, cf. Hutton, *Cat. Wyndh. Cook*, 19 et 22, pl. XXVII, p. 106; *Br. Bibl. N.*, 330, p. 148.

541 (C; Longp., 223). — **Semblable.** — H., 0^m,061 (tête, 0^m,012). — *Cat.*, p. 73.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 21.

Les jambes cassées au genou, le bras dr. au coude et la chlamyde au-dessous du bras. P. grisâtre.

Même pose, la chlamyde suivant le bras comme dans le n° **537**, le caducée conservé, les cheveux entourés d'un bandeau et surmontés d'une feuille de lotus entre deux ailettes.

Pour l'attribut, cf. le n° **163** et, entre autres, *Br. Bibl. N.*, 356, p. 156; *Br. Karlsr.*, 934, p. 178; *Br. de Clercq*, p. 157-8; *Br. Fouquet*, p. 27-31; *Bonn. Jahrb.*, CIII, p. 5 et suiv., CVII, p. 37 et suiv., CVIII, p. 239 et suiv., CXIV, p. 194-9, Furtwængler; *Jahresh.*, XI, 1908, p. 239-240, Hekler; *Jahrb.*, XIII, 1898, p. 178-183, XVI, 1901, p. 39-53, XIX, 1904, p. 137-143, Fœrster; *B. C. H.*, XXVI, 1902, p. 231, Mendel; Pauly-W., VII, p. 772, Eitrem (Hermès). Furtwængler y voyait la plume de Thoth, mais, dans bien des cas, il semble que ce soit une feuille, quoique je voie mal comment ce pétale pourrait avoir, ainsi que le suppose Eitrem, *l. l.*, un sens funéraire et chthonique.

542 (E. D. 4347; N 5302; Inv. 202; Longp., 238). — **Semblable.** — H., 0^m,132 (tête, 0^m,019).

Bibl. *Ph. Gir.*, 49, 3.

L'ailette dr. cassée. P. verdâtre.

Même pose, la chlamyde comme dans le n° **540**, le caducée non conservé, la tête de face et coiffée du pétase rigide, à ailettes.

Presque informe.

543 (E. D. 4294; N 5339; Inv. 195; Longp., 228). — **Semblable.** — H., 0^m,111 (tête, 0^m,017). — *Cat.*, p. 73.

Les doigts du pied et de la main g. cassés. P. noirâtre.

De même, la chlamyde attachée sur l'épaule dr. et couvrant tout le côté g. jusqu'au genou, la tête de trois quarts à g. et le pétase mou.

544 (MR 1524; N 5368; Inv. 194; Longp., 227). — **Semblable.** — H., 0^m,119 (tête, 0^m,016).

Bibl. *Inv. d. diamants*, 115, p. 256.

L'ailette dr. du pétase cassée. P. noirâtre.

Analogue au précédent, les pieds chaussés de bottines à ailettes.

545 (C 7218; Longp., 229). — **Semblable.** — H., 0^m,102 (tête, 0^m,012). — Pl. 40.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 47; Reinach, *Rép.*, II, p. 165, 2.

Le caducée moderne. P. brunâtre.

De même, les pieds nus, la chlamyde devenant un ample himation qui s'agrafe toujours de même, mais qui couvre tout le corps jusqu'aux genoux, le pétase plat et sans ailettes.

Cf. *Br. Bibl. Nat.*, 340 et 344, p. 151-2; *Br. Gréau*, 1092, pl. XXXIX, p. 233.

546 (C 7196; Longp., 234). — **Semblable.** — H., 0^m,07 (tête, 0^m,011). — Pl. 40 (*Cat.*, p. 73).

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 15; Reinach, *Rép.*, II, p. 165, 3.

Les pieds percés de deux trous près des talons, deux tiges, terminées par des bélières, traversant le corps vers la hauteur des genoux. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

De même, les pieds munis d'ailettes, la draperie tombant au-dessous des genoux, la main g. tenant le caducée à ailettes et les ailettes du pétase conservées.

547 (E. D. 4328; Inv. 636; Longp., 655). — **Semblable, portant Dionysos.** — H., 0^m,088 (tête, 0^m,012). — Pl. 40 (*Cat.*, p. 73).

Bibl. Heydemann, *Pariser Ant.*, 67, p. 29-30; *C. R. Acad. Inscr.*, 1879, p. 14, H. de Villefosse (*Gaz. arch.*, 1889, pl. 19, 3, p. 95); *J. H. S.*, III, 1882, p. 107, fig., Waldstein; *Br. St-Germ.*, p. 47; Collignon, *Sculpt. gr.*, II, fig. 151, p. 292; Klein, *Praxiteles*, fig. 10, p. 99; Reinach, *Rép.*, II, p. 173, 8; *Ph. Gir.*, 51, 1.

La feuille cassée, ainsi que le bras dr. au-dessus du coude; le pied dr. et la pointe du pied gauche brisés et recollés. P. noirâtre.

Pose semblable, la chlamyde comme dans le n° **536** et le bras g. portant le petit Dionysos enfant, assis dans l'étoffe, les jambes écartées et les bras levés; le bras dr. est écarté du corps et baissé, la tête de trois quarts à dr. et coiffée comme dans le n° **541**.

Non nécessairement un Néron en Hermès. Le motif est fréquent : cf. le relief de Carnuntum, *Arch. Ep. Mitt.*, II, 1878, pl. II, p. 1-9, Benndorf.

548 (N 2293; Longp., 216). — **Semblable, assis.** — 1863. — H., 0^m,16 (tête, 0^m,028). — Pl. 40 (*Cat.*, p. 73).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 170, 3 ; *Ph. Gir.*, 48 ; *Ph. Alin.*, 23951, 1.
La main g. cassée. Le bouton de la chlamyde en cuivre pur. P. vert noirâtre.

La jambe g. est allongée, la main dr. appuyée sur la cuisse de même sens, qui est relevée, la chlamyde agrafée sur l'épaule dr. et revenant sur l'avant-bras g., qui est écarté et baissé, la tête de trois quarts à g. et penchée, les yeux incrustés d'argent et les cheveux coiffés par frisons réguliers.
Cf. les Hermès nus **1055** et *Br. Vienne,* pl. XIV, 3, p. 48.

549 (MNB 3046). — **Semblable.** — Anc. coll. de Bammeville : 1881. — H., 0^m,036 (tête, 0^m,01). — Pl. 40.

Bibl. *Cat. de Bammeville,* 41.
Fonte pleine. P. noirâtre.

De même, de face, des ailettes soudées aux chevilles, la main dr. ramenée devant le corps et la g. tenant à plat la bourse, la tête coiffée du pétase à ailettes.
Assez bon travail.

550 (N 6407). — **Semblable, couché.** — L., 0^m,036. H., 0^m,032.

Applique sans profondeur, la base courbe et devant être fixée sur le bord d'un vase.

Hermès, demi-nu, couché à gauche, la main dr. tenant une bourse qui repose sur les genoux, le bras g. accoudé.

551 (MR 1576; N 6375; Inv. 207; Longp., 242). — **Double tête d'Hermès.** — H., 0^m,068. D., 0^m,058. Ep., 0^m,002. — *Cat.*, p. 73.

Bibl. *Inv. d. diamants,* 137, p. 258.
Sorte de douille creuse ou de chapeau rond, les ailettes cassées, les yeux incrustés d'argent. P. noirâtre.

Deux têtes adossées et coiffées du pétase, les cheveux frisés, les traits informes.

552 (C; Longp., 246). — **Caducée.** — H., 0^m,235.

Bibl. *Cat. Campana,* V, 56.
En bas, tenon qui s'encastrait. P. vert noirâtre.

Manche lisse, avec quatre feuilles à l'attache des branches, qui sont nouées à mi-hauteur et qui se terminent par deux têtes de béliers, opposées.

553 (Inv. 211; Longp., 247; R 236). — **Semblable.** — H., 0^m,05. Larg., 0^m,031.

Le bas non conservé.

Deux corps de serpents forment deux boucles superposées, dont la supérieure est accostée d'ailettes.

554 (Anc. fonds; N 5453 *bis*; Inv. 224; Longp., 263). — **Bacchus enfant.** — H., 0^m,084 (tête, 0^m,027). — Pl. 41 (*Cat.*, p. 73).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 127, 5.
La jambe dr. cassée au cou-de-pied, le bras g. au-dessus et le dr. au-dessous du coude. Par derrière, sorte de tablette partant du dos. Fonte pleine. P. noirâtre.

Enfant accroupi, la jambe dr. allongée, les bras écartés du corps et relevés, la tête ceinte d'une guirlande de lierre, dont les lemnisques retombent sur les épaules.
Cf. le relief d'ivoire *Arch. Zeit.*, 1846, p. 218, pl. XXXVII et, plus bas, les nos **349** et **547**.

555 (E. D. 4365; N 5453; Inv. 258; Longp., 300). — **Semblable** (?). — H., 0^m,054 (tête, 0^m,015). — Pl. 41.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 127, 1.

De même, assis sur une sorte de coussin, la main dr. baissée sur la cuisse et la g. tenant un attribut, une chlamyde attachée sur l'épaule dr., les cheveux séparés par une raie et relevés sur le haut de la tête.
Peut-être un simple enfant assis.

556 (E. D. 4298; N 5385; Inv. 233; Long., 273). — **Enfant dionysiaque** (?). — H., 0^m,114 (tête, 0^m,019). Larg., 0^m,06 (base, 0^m,045). Rel., 0^m,025. — Pl. 41 (*Cat.*, p. 74).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 126, 6.
Base allongée et irrégulière, l'applique creuse par derrière. P. noirâtre.

Enfant ithyphallique, allant à g. et précédé d'un chien dressé, les pieds sur la pointe et le g. en avant, la main dr. baissée et tenant un pan de la chlamyde, qui est attachée sur le cou et qui flotte par derrière, la main g. portée vers la tête, qui est de trois quarts à dr., baissée et ceinte d'une guirlande de lierre.

557 (E. D. 4342; N 5358; Inv. 75; Longp., 81). — **Hermès de Dionysos.** — H., 0^m,103 (tête, 0^m,015). Larg., 0^m,01 à 0^m,016 (aux tenons, 0^m,028). — *Cat.*, p. 74.

Simple base carrée à tranche oblique, le fût comme les nos **439-440**. P. verte.

Visage juvénile, les prunelles creuses, les cheveux séparés par une raie, avec un chignon à la nuque et un bandeau dont les bouts flottent sur les épaules.

Cf. le terme de Dionysos ou d'Apollon, *Br. de Clercq*, 241, pl. XXXIX, p. 161-2.

558 (E. D. 3806; N 6181; Inv. 5; Longp., 5). — **Masque de Dionysos** (?). — H., 0m,05. Rel. max., 0m,019. — *Cat.*, p. 74.

Bibl. *Ph. Gir.*, 11, 3.
Applique. P. verdâtre.

La barbe est traitée par touffes distinctes, le front surmonté et le visage encadré de tresses calamistrées, le bandeau fixé par deux rosaces et le diadème formant ὄγκος.

Probablement un masque tragique.

559 (E. D. 3793; N 6190; Inv. 232; Longp., 272). — **Tête dionysiaque.** — H., 0m,06 (tête, 0m,038). Larg., 0m,045. Rel., 0m,017. — *Cat.*, p. 74.

Applique creuse, surmontée de deux bélières servant à fixer les crochets d'une anse de situle, comme le no **757** et *Mus. Greg.*, I, pl. LXIX, *c*. P. noirâtre.

Le cou est terminé par une ligne horizontale, le visage imberbe et encadré de deux boucles tombantes, les cheveux ondulés, striés et séparés par une raie.

Peut-être une tête de Ménade.

560 (E. D. 3794; N 6213; Inv. 229; Longp., 269). — **Semblable** (?). — H., 0m,035. Larg., 0m,036. Rel., 0m,02. — Pl. 41.

Applique creuse, les yeux incrustés d'argent. P. vert noirâtre.

Face ovale, presque triangulaire, les yeux bien ouverts, les tempes surmontées de deux corymbes, les cheveux ondulant en mèches irrégulières.

561 (E. D. 3807; N 6193; Inv. 231; Longp., 271). — **Semblable.** — H., 0m,032. Larg., 0m,035. Rel., 0m,017.

Semblable. P. vert grisâtre.

De même, la face plus pleine et encadrée de deux tresses à dr. et à g., les cheveux séparés par une raie et ceints de la guirlande de lierre.

562 (E. D. 3807[2]; N 6212; Inv. 230; Longp., 270). — **Semblable.** — H., 0m,039. Larg., 0m,035. Rel., 0m,019. — Pl. 41.

Applique presque ronde, avec un trou en haut. P. vert clair.

De même, le visage ovale, le front ceint de la bandelette avec deux corymbes ou deux petites cornes, comme dans le no **423**.

563 (Inv. 257; Longp., 299). — **Pan.** — H., 0m,064 (tête, 0m,017). — Pl. 41.

Bibl. *Inv. d. diamants*, 113, p. 256; Reinach, *Rép.*, II, p. 67, 9.
Les jambes cassées à mi-hauteur et les deux bras au poignet; la pointe seule de l'amphore conservée. P. noirâtre.

Le dieu est ithyphallique et porte la jambe dr. en avant, le ventre saillant et les seins tombants, la main dr. écartée et baissée, la g. devant soutenir sur l'épaule une amphore terminée en pointe, la tête de trois quarts à g., la barbe longue, le nez hircin, les oreilles animales et les cornes recourbées.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 441, p. 195-6.

564 (E. D. 4313; N 5311; Inv. 477; Longp., 493). — **Semblable.** — H., 0m,072 (tête, 0m,016). Base, 0m,016 sur 0m,012. — Pl. 41 (*Cat.*, p. 74).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 67, 10.
Base plate et ovale. P. gris verdâtre.

De même, mais de face, la main dr. tenant une syrinx devant le corps, la g. portant une corne d'abondance et une nébride étant posée sur l'épaule g.

565 (E. D. 3753; N 6211; Inv. 273; Longp., 316). — **Masque de Pan.** — H., 0m,137. Larg., 0m,065. Rel., 0m,055. — Pl. 41 (*Cat.*, p. 74).

Le revers creux et taillé en double biseau. Le bord des cornes cassé. P. noirâtre.

De même, avec un long bouc, les yeux autrefois incrustés, les cheveux ceints d'une guirlande de pampres, de longues cornes recourbées se détachant en haut du front.

Décor d'angle analogue, *Br. Gréau*, 66, p. 19.

566 (MR 1543; N 5342; Inv. 246; Longp., 287). — **Silène** (?). — H., 0m,12 (tête, 0m,024). — Pl. 41 (*Cat.*, p. 74).

Bibl. *Inv. d. diamants*, 106, p. 255; Reinach, *Rép.*, II, p. 50, 2.
Les doigts de la main dr. cassés. P. noirâtre.

Le dieu marche vivement à dr., la jambe g. en avant et pliée au genou, les pieds chaussés d'embades, la tunique courte serrée à la taille et découvrant l'épaule dr., une nébride posée sur l'épaule g., la main dr. ouverte et baissée, la g. tenant le lagobolon, la tête de trois quarts à g., chauve

et barbue, les oreilles non hircines, les yeux enfoncés et le nez camus.

Rapprocher les Silènes tirant une chèvre ou un bouc, Winter, *Typencat.*, II, p. 394, 9-10 (Italie et Myrina).

567 (MR 1536; Inv. 235; Longp., 275). — **Semblable.** — H., 0^m,157 (tête, 0^m,032). — *Cat.*, p. 74.

Bibl. *Inv. d. diamants*, 60, p. 251; Reinach, *Rép.*, II, p. 49, 6; *Ph. Gir.*, 60, 1.

Au milieu du dos, trou servant à fixer une tige de candélabre (*C. I. L.*, VI, 18). Ruiné. P. cuivrée.

De même, les jambes cagneuses et écartées, la dr. en avant, le ventre gros et saillant, une chlamyde simplement passée en écharpe sur les épaules, le poing g. relevé et la main dr. baissée, la tête de trois quarts à g., la barbe tire-bouchonnée, la bouche ouverte et les oreilles en abat-jour.

Cf. le masque de Silène en fureur, *Br. Fouquet*, 23, pl. IX, p. 20. Rapprocher des Pygmées comme Caylus, *Rec. d'ant.*, VII, pl. XXXII, 4.

568 (MNC 1359). — **Semblable.** — Don Janiello: 1891. — H., 0^m,044 (tête, 0^m,017). L., 0^m,065. — Pl. 42 (*Cat.*, p. 74).

Bibl. *Bull. d. Musées*, 1891, p. 234; Reinach, *Rép.*, II, p. 61, 7; *Ph. Gir.*, 76, 5.

Rainure à la base. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

Semblable, couché à g., les pieds chaussés, le bas du corps enveloppé dans un himation ponctué, le coude g. appuyé sur un coussin et la main dr. levée, la tête à g., chevelue et laurée.

Acteur (?). Rapprocher (?) les Silènes archaïques, *Br. Bibl. N.*, 412-4, p. 182-3.

569 (E. D.; N 6354; Inv. 247; Longp., 288). — **Semblable, sur un bouc.** — H., 0^m,05 (tête, 0^m,012). L., 0^m,073. — Pl. 42 (*Cat.*, p. 74).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 65, 8.

Base irrégulière. P. noirâtre.

Le bouc tombe à dr., la patte g. antérieure allongée et la dr. repliée, la tête à g.; Silène, vêtu d'un pagne, pose le genou g. sur le dos de l'animal et le tient par la corne de la main g., la dr. étant baissée près de la hanche.

Rapprocher de *Br. Vienne*, pl. XLVI, 7, p. 64.

570 (E. D. 4329; N 5390; Inv. 239; Longp., 20). — **Semblable, avec Pan** (?). — H., 0^m,076 (figurines, 0^m,058 et 0^m,067; têtes, 0^m,013 et 0^m,016). Larg., 0^m,043. Rel. max., 0^m,025. — Pl. 42 (*Cat.*, p. 74).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 65, 1.

Applique, le revers creux, la base ponctuée. P. noirâtre.

Silène (plus probablement Dionysos) va vers la g., la main g. tenant le lagobolon et la dr. appuyée sur l'épaule de Pan, la tête de trois quarts à g., barbue et couronnée de lierre; Pan le précède et, la main g. passée sous la cuisse de son compagnon, retient de la main dr. la main pendante du dieu.

Cf. le groupe bien connu d'un Silène et d'un Satyre, *Br. Bibl. N.*, 409, p. 180.

571 (R 487). — **Buste de Silène.** — H., 0^m,082 (tête, 0^m,044). — Pl. 42 (*Cat.*, p. 74).

Applique creuse. P. brunâtre.

Le buste est arrondi et couvert d'une nébride attachée sur l'épaule g., le bras dr. baissé, la tête de trois quarts à g., relevée et penchée sur l'épaule, la barbe tressée et le front couronné de lierre.

Rapprocher *Br. Bibl. N.*, 393, p. 176; *Br. Fouquet*, 19-20, pl. IX, p. 17-8; *Cat. Bourguignon*, 319, pl. XII, 1, p. 78.

572 (MNC 1354). — **Semblable.** — Rome: 1891. — H., 0^m,095 (tête, 0^m,042). Rel., 0^m,035.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 55, 3.

Les doigts dr. cassés. Trous en haut du crâne, sous le cou et près de l'aisselle dr. Plomb à l'intérieur.

De même, avec la nébride sur l'épaule dr., la main dr. devant tenir le skyphos, et la g. portant l'outre, qui repose sur l'épaule.

Cf. *Br. Vienne*, pl. XXX, 6, p. 66.

573 (MNC 1741). — **Semblable.** — Fouilles de Waille à Cherchell: 1893. — H., 0^m,135 (tête, 0^m,045).

Trou devant la poitrine. Ruiné. P. vert grisâtre.

De même, sans l'outre, la main dr. tenant peut-être un rhyton.

574 (E. D. 3797; N 6204; Inv. 267; Longp., 310). — **Tête de Silène.** — H., 0^m,043. Larg., 0^m,035. Rel., 0^m,018.

Retombée d'anse, avec volute et demi-palmette à droite et à gauche. P. brunâtre.

Tête chauve, de face, la mouche indiquée, la barbe arrondie, les yeux incrustés, les oreilles hircines et pointant.

575 (N 6207[2]; Inv. 264; Longp., 306). — **Semblable.** — H., 0^m,036. D., 0^m,047. Rel., 0^m,029.

Fond circulaire, orné de deux filets et échancré au-dessous du cou. P. vert noirâtre.

De même, la barbe traitée par touffes irrégulières.

576 (E. D. 3755 ; N 6445 ; Inv. 271 ; Longp., 314). — **Semblable, servant de déversoir.** — H., 0m,082 (tête, 0m,044). Larg., 0m,06. Rel., 0m,05.

Applique creuse, surmontée d'une double bélière comme dans le n° **559**, avec coquille entre les anneaux. P. vert grisâtre.

Le cou est coupé obliquement, la bouche largement ouverte et formant bec, les cheveux hérissés comme la barbe et entourés d'une guirlande de lierre.

577 (N 6216 ; Inv. 272 ; Longp., 325). — **Semblable.** — H., 0m,055. Larg., 0m,05. Rel., 0m,035.

De même. P. verdâtre.

Semblable, avec pointe emboulée à la base, le front triangulaire.

578 (N 5456 ; Inv. 249 ; Longp., 290). — **Jeune Pan** (?). — H., 0m,110 (tête, 0m,015). — Pl. 42 (*Cat.*, p. 74).

Bibl. *Inv. d. diamants*, 117, p. 256 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 66, 6 ; *Ph. Gir.*, 63, 1.

Le sabot dr. cassé, mais rapporté. Fonte pleine. P. noirâtre.

Jeune Pan dansant, la patte dr. en avant, la main g. tenant une outre qui est posée sur l'épaule et la dr. relevée, la tête de trois quarts à g., les cheveux partagés par une raie et bouclés autour du visage, avec des oreilles de bouc et de courtes cornes en haut du front.

Plutôt un Pan qu'un Satyre, quoiqu'on voie, sur un cratère à figures rouges, des Satyres à pieds de bouc danser autour du jeune Hermès lyricine, *Mon.*, IV, pl. XXXIV.

579 (MNC 1879). — **Satyre.** — 1895. — H., 0m,05 (tête, 0m,011). — Pl. 42 (*Cat.*, p. 74).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 143, 1.

Les pieds et les mains brisés. Fonte pleine. P. cuivrée.

Satyre nu, penché à g., le genou dr. en avant et fortement fléchi, le coude g. en arrière, la main dr. près de la cuisse, la tête à g. et baissée, les oreilles animales et dressées.

Non un conducteur de char, ni un cavalier, comme *Br. Acrop.*, 753, fig. 261, p. 278 ou *Cat. Somzée*, 83, pl. XXXII. D'autre part la pose ne rappelle guère le Satyre se retournant, *Mém. Ant.*, 1910, p. 221-3, fig. 2, Merlin. Peut-être, bien que la main dr. soit du côté interne de la cuisse, un Satyre lançant une pierre ou un disque (??).

580 (R 486). — **Semblable.** — 1867. — H., 0m,195 (tête, 0m,042). — Pl. 42 (*Cat.*, p. 74).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 425, 2.

Le bras g. et le bas de la jambe dr. cassés. Trou d'évent derrière le dos. Ruiné. P. grise et traces de dorure.

Semblable, de face, le genou dr. en terre, les deux bras relevés parallèlement et les mains posées de part et d'autre d'un fardeau que devait supporter la nuque, les cheveux bouffant en touffes irrégulières, avec un court chignon à la nuque.

Pour ce motif, cf. les nos **572**, **578**, ainsi que les Silènes formant caryatides et le « Persée » de la coll. Dimitriou, *Ath. Mitt.*, X, 1885, pl. XI, 1, p. 381-2, Schreiber.

581 (Inv. 259 ; Longp., 301). — **Semblable** (?). — H., 0m,077 (figurine, 0m,064 ; tête, 0m,011). Base, 0m,01 sur 0m,008. — *Cat.*, p. 74.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 441, 9.

Le revers plat et creux. A la base, support rectangulaire, orné, sur trois côtés, de deux filets haut et bas et traversé par un clou d'attache ; au-dessus de la tête, bélière. Manche de couteau ? P. noirâtre.

Les jambes sont réunies, les bras au corps, la main dr. tenant le lagobolon et la g. peut-être une grappe, les prunelles des yeux creuses et la face juvénile.

Pour le pedum, cf. *Br. Bibl. N.*, 432, p. 192.

582 (E. D. 4367 ; N 7029 ; Inv. 480 ; Longp., 496). — **Semblable, assis.** — H., 0m,055 (tête, 0m,022). — Pl. 42 (*Cat.*, p. 74).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 125, 9.

Au revers, le dos est creux, avec un tenon au milieu. P. vert jaunâtre.

Le siège n'est pas figuré, la jambe g. croisée derrière la dr., la nébride passée sur l'épaule dr., la main g. soutenant un pan de la peau qui est rempli de fleurs (?), la main dr. levée et tenant une grappe, la tête de trois quarts à g.

583 (MNC 1742). — **Buste de Satyre.** — Cherchell : 1893. — D., 0m,12. H., 0m,085 (tête, 0m,03).

Un vase en forme de coquille, mais qui est ruiné et tordu, sert de fond au buste, dont la main dr., le bras g. et le bas du corps sont brisés. P. rougeâtre.

Le buste est encapuchonné dans une nébride, qui est nouée sous le menton, les deux bras baissés et tendus.

584 (E. D. 3812 ; N 6187 ; Inv. 279 ; Longp., 321). — **Tête de Satyre.** — D., 0m,057. Rel., 0m,015. — Pl. 42 (*Cat.*, p. 74).

Applique ronde et plate, entourée d'un rebord. P. vert foncé.

La face est large, avec fossette au menton, la bouche entr'ouverte, les oreilles hautes, le front plissé, les cheveux frisant en accroche-cœur de part et d'autre d'une sorte de coquille médiane.

Presque identique à *Br. Vienne*, pl. XXIX, 15, p. 66.

585 (E. D. 3801 ; N 6186 ; Inv. 278 ; Longp., 324). — **Semblable.** – H., 0^m,06. Larg., 0^m,053. Rel., 0^m,022. — *Cat.*, p. 74.

De même, la tête découpée. La surface ruinée. P. noirâtre.

Semblable, le bas de la face en pointe, le visage très jeune, les bosses frontales accusées et surmontées de deux cornes naissantes, les cheveux enroulés en volutes irrégulières.

586 (E. D. 3816 ; N 6188 ; Inv. 277 ; Longp., 323). — **Semblable.** — H., 0^m,08. Larg., 0^m,072. Rel., 0^m,026. — Pl. 42.

Bibl. *Bull. Ant.*, 1905, p. 231, fig., O. Costa de Beauregard.
Ruiné. P. noirâtre.

Presque identique, mais la face plus « éphébique » et d'assez bon style. Une applique analogue aurait été découverte à St-Jean-de-la-Porte (Savoie) et convertie en peson (Beauregard, *l. l.*).

587 (C 7204 ; Longp., 298). — **Semblable.** — L., 0^m,08. H., 0^m,07. Douille, 0^m,037 sur 0^m,04.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 48.
Derrière l'applique, dont la base est demi-circulaire, douille, percée d'un trou rond à la partie supérieure et ouverte d'un côté. P. vert noirâtre.

A l'attache, guirlande tressée, servant de collier, la tête rejetée en arrière et un peu à dr., avec deux glandes à la naissance du cou, la bouche souriante et les cheveux hérissés.

588 (E. D. 4371 ; N 7054 ; Inv. 325 ; Longp., 376). — **Priape.** — H., 0^m,068 (tête, 0^m,017).

Priape, vêtu et ithyphallique, les mains baissées et tenant dans un pan de sa tunique des fruits et deux oiseaux, la tête barbue et surmontée d'un polos.

589 (E. D. 232^2). — **Semblable.** — H., 0^m,065 (tête, 0^m,018).

De même, moderne.

590 (62). — **Semblable.** — H., 0^m,075 (tête, 0^m,015).

La main dr. cassée.

Personnage nu, barbu et ithyphallique, les mains aux hanches et le ventre projeté en avant, le bras g. tenant une massue.
Antique ?

591 (MR 51 ; Inv. 327 ; Longp., 377). — **Semblable, servant de lampe.** — H., 0^m,065.

Les deux jambes sont écartées, le corps vêtu d'un manteau formant cloche, le menton horizontal et servant de bec, la tête barbue, le crâne coupé par une section horizontale.
Cf. *Jahresh.*, *Beibl.*, III, 1900, p. 218 (au musée de Zara). Nombreux exemples à l'époque romaine.

592 (C 9687). — **Semblable.** — H., 0^m,067 (tête, 0^m,015).

Bélière en haut du dos.

Comme le précédent.

593 (MR 1499 ; Inv. 324 ; Longp., 375 ; R 391). — **Semblable.** — H., 0^m,07.

La base fixée par du plomb.

Priape barbu, vêtu et ithyphallique, la main dr. portée au menton.

594 (E. D. 4213 ; Inv. 393 ; Longp., 379 ; N 7024). — **Buste de Priape** (?). — H., 0^m,045 (tête, 0^m,024).

Les yeux incrustés d'argent.

Griffe de lion, surmontée d'un buste de Priape (ou de Bès), qu'encadrent deux ailes recoquillées.

595 (Inv. 322 ; Longp., 373 ; R 393). — **Hermès de Priape.** — H., 0^m,084 (tête, 0^m,016).

Hermès de Priape, ithyphallique et drapé, la main dr. ramenée sur la poitrine et portant des fruits, la tête barbue et surmontée d'un polos.

596 (MR ; Inv. 323 ; Longp., 374 ; R 392). — **Semblable.** — H., 0^m,067 (base, 0^m,015).

Base hexagonale.

Analogue au précédent.

597 (E. D. 4045 ; Inv. 321 ; N 7075 ; Longp., 372). — **Semblable** (?). — H., 0^m,044 (tête, 0^m,012).

Comme le n° **440**, le fût simplement terminé par une tête barbue.

598 (E. D. 3980 ; Inv. 329). — **Amulette priapique.** — H., 0^m,052 (tête, 0^m,03).

Pubis couronné par un buste de Priape, la tête barbue rejetée en arrière et coiffée d'un bonnet conique, les bras en moignons.
Cf. Reinach, *Rép.*, III, p. 22, 3, Amiens.

599 (E. D. 4042 ; Inv. 330 ; N 6941). — **Semblable.** — H., 0^m,043. Larg., 0^m,024.

Comme le précédent.

600 (E. D. 3982 ; Inv. 328 ; N 7062). — **Buste phallique.** — H., 0^m,05. Larg., 0^m,032.

Peson (?).

Buste d'homme, avec draperie sur l'épaule g., la tête de trois quarts à droite, avec un phallos en relief sur le crâne.

601 (N 7015 ; Longp., 378). — **Semblable.** — H., 0^m,065.

Analogue, le buste barbu et coiffé d'un bonnet phrygien qui ressemble à un phallos.

602 (N 6376). — **Semblable.** — H., 0^m,006. L., 0^m,075.

Tête de Silène, accostée de deux paires de phalloi ; au-dessous, phallos avec bélière ; au-dessus, croissant et trou d'applique.

603 (C 9689). — **Personnage phallique.** — H., 0^m,07 (tête, 0^m,015).

Au dos, bélière.

Personnage nu et velu, à demi accroupi et ayant, de part et d'autre du corps, deux énormes phalloi, le bras g. baissé et le dr. relevé, la tête renversée en arrière.

604 (N 6399). — **Semblable.** — H., 0^m,05 (tête, 0^m,01).

Enfant vêtu et assis sur un phallos dressé, la tête relevée et les bras derrière le dos.

Cf. les Harpocrate **339** et **638-40**.

605 (C 9695). — **Semblable.** — H., 0^m,04 (tête, 0^m,012).

Les jambes cassées.

Personnage ithyphallique, assis, les jambes écartées, la chlamyde sur l'épaule g. et la main dr. portée à la tête, qui est coiffée d'un bonnet conique.

606 (E. D. 3983 ; Inv. 333 ; N 6377). — **Phallos ailé.** — H., 0^m,07. L., 0^m,09.

Phallos ailé, porté par deux jambes en marche, et accosté de deux membres dressés ; quatre bélières devaient servir à fixer des clochettes.

Cf. un bas-relief d'Aquilée, sur lequel est représenté, à côté de Tychè, un phallos analogue, *Arch. Ep. Mitt.*, I, 1877, p. 92, Michaelis ; pour le phallos marchant, cf. un plomb d'Athènes, *B. C. H.*, VIII, 1894, pl. VI, 206, Engel.

607 (E. D. 4319 ; N 5397 ; Inv. 150 ; Longp., 173). — **Eros.** — H., 0^m,08 (tête, 0^m,017). — Pl. 43 (*Cat.*, p. 75).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 443, 6 ; *Ph. Gir.*, 44, 2.
La main dr. cassée. Fonte pleine. P. vert grisâtre.

L'enfant marche à dr., la jambe g. en arrière et le pied sur la pointe, le bras dr. baissé et la main g. ramenée près de la tête, qui est inclinée et tournée en arrière, les cheveux bouclés et la tresse ramenée du front à l'occiput.

La main dr. tenait la torche, comme *Br. Bib. N.*, 272, p. 122.

608 (N 5378 ; Inv. 171 ; Longp., 199). — **Semblable.** — H., 0^m,064 (tête, 0^m,016). Base, 0^m,034 sur 0^m,022. — Pl. 43.

Bibl. *Inv. d. diamants,* 140, p. 258 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 438, 2.
Base plate et rectangulaire, avec tenon sous le pied g. ; derrière, pilier creux. P. noirâtre.

Eros debout, la jambe g. en avant, la main g. abaissée et tenant peut-être un oiseau, la dr. élevant un vase à parfum, les cheveux formant toupet sur le front.

Pour le vase, voir les nos **357** et **368**.

609 (Longp., 210). — **Semblable, avec aigle** (?). — H., 0^m,035 (tête, 0^m,012). Larg., 0^m,052. Ep., 0^m,025. — Pl. 43 (*Cat.*, p. 75).

Bibl. *Cat. Campana,* IV, 25 ; *Jahresh.*, VI, 1903, p. 234, 2, Herzog ; Reinach, *Rép.*, II, p. 466, 2.
Groupe fait pour être vu d'un seul côté. P. vert grisâtre.

Eros, assis à gauche, les genoux relevés et écartés, les bras baissés et serrant un oiseau, peut-être un aigle, dont le cou s'allonge à dr., la tête retournée et de face, les cheveux longs et séparés par une raie.

Comparer le couronnement de lampe, *R. Mus. Borb.*, IV, pl. XIV.

610 (MNC 1258). — **Semblable, courant.** — Anc. coll. Davillier : 1885. — H., 0^m,067 (tête, 0^m,017). — Pl. 43 (*Cat.*, p. 75).

Bibl. *Bull. Ant.*, 1885, pl. 84, 3, H. de Villefosse ; Reinach, *Rép.*, II, p. 445, 4 ; *Ph. Gir.*, 44, 4.
Le pied dr. recollé et le g. brisé. P. vert foncé.

Eros courant à dr., la jambe dr. rejetée en arrière, les bras levés et le g. rapproché du crâne, comme pour le protéger, la tête à dr. et de face, les cheveux longs et entourés d'une guirlande ornée de trois baies.

611 (N 387 ; Inv. 154 ; Longp., 180). — **Semblable.** — 1858. — H., 0^m,085 (tête, 0^m,017). — Pl. 43.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 446, 2 ; *Ph. Gir.*, 44, 5.
Fonte pleine. P. vert noirâtre.

De même, les pieds chaussés et le dr. en avant, la poitrine barrée d'une guirlande double, qui est gravée, les bras étendus et levés, la main dr. serrant peut-être une torche, la tête un peu à g., les cheveux comme dans le n° **607**.

Pour la guirlande pectorale, cf. les terres cuites de Myrina et *Br. Bibl. N.*, 451, p. 201.

612 (E. D.; N 6350; Inv. 151; Longp., 175). — **Semblable, combattant.** — H., 0^m,05 (tête, 0^m,009). — Pl. 43 (*Cat.*, p. 75).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 441, 7.

L'aile dr. en partie cassée. Restes de bélières au coude g., aux fesses et en bas des ailes. P. noirâtre.

Pose du n° **608**, mais le pied dr. sur la pointe, les poings fermés, tendus et peut-être armés de cestes, la tête un peu penchée sur l'épaule g., les cheveux relevés en houppe sur le haut du front.

613 (Anc. fonds; Inv. 153; Longp., 179). — **Semblable, sur une sphère.** — H., 0^m,102 (sphère, 0^m,021; tête, 0^m,016). — *Cat.*, p. 75.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 446, 7; *Ph. Gir.*, 44, 1.

Sous le pied dr., sphère aplatie, posée sur un socle moderne. P. vert noirâtre.

Pose du n° **611**, la main dr. ouverte et relevée, la g. baissée, les yeux incrustés d'argent, le toupet comme dans le n° précédent.

Cf. *Br. Vienne*, pl. XIV, I, p. 72 (les poings fermés) et, avec des gestes inversés, *Bull. Mus. of fine arts*, VII, 1909, p. 33 (grand Eros de la coll. Lœb).

614 (E. D. 4451; Inv. 164; Longp., 193). — **Semblable, accroupi.** — H., 0^m,037 (tête, 0^m,013). — Pl. 43 (*Cat.*, p. 75).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 452, 6.

La jambe dr. et le bras g. cassés. Ruiné. P. vert grisâtre.

La jambe g. est allongée et la dr. devait être repliée, le bras dr. tendu, la tête un peu à g. et la houppe de cheveux moins marquée.

615 (E. D. 4318; Inv. 49; Longp., 188). — **Semblable.** — Anc. coll. Tersan. — H., 0^m,065 (tête, 0^m,015). — Pl. 43.

Bibl. *Cat. Tersan*, 134, p. 21; Reinach, *Rép.*, II, p. 453, 7.

La base creuse et la pointe du bonnet phrygien formant une bélière aujourd'hui brisée, le bronze servant peut-être de peson. P. vert jaunâtre.

De même, le genou g. en terre, la main g. appuyée sur la cuisse et le bras dr. pendant, le corps vêtu d'une tunique à longues manches serrée à la taille, la tête de trois quarts à dr., relevée et coiffée du bonnet phrygien, les cheveux courts et bouclés.

Rapprocher les barbares servant d'atlantes, comme Clarac, 2163, pl. 854 C (Naples). Peut-être Ganymède, qui regarde descendre l'aigle.

616 (Inv. 165; Longp., 194). — **Semblable.** — H., 0^m,049 (base, 0^m,014; tête, 0^m,013). D. de base, 0^m,032.

Base ronde, avec tore haut et bas. Le pied dr. cassé. Ruiné. P. vert grisâtre.

Comme le n° **614**, mais la jambe dr. allongée, les mains également relevées et ceignant la tête d'une couronne ou d'une bandelette.

617 (Anc. fonds, 146; N 5465; Inv. 157; Longp., 183). **Torse d'Eros.** — H., 0^m,092 (torse, 0^m,08; tête, 0^m,02). — *Cat.*, p. 75.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 457, 7.

Base en forme de calice épanoui. Trou derrière la tête. P. brune.

Le corps conservé jusqu'à mi-cuisses, les bras étendus, comme dans le n° **613**, mais la main dr. fermée, la tête de trois quarts à g. et relevée, les cheveux bouclés et séparés par une raie.

Pour la section du corps, cf. le petit Satyre de la coll. Morgan (*Burl. Exh.*, p. 42, A, 17; Reinach, *Rép.*, IV, p. 70, 4).

618 (N 7035; Inv. 169; Longp., 198). — **Semblable.** — H., 0^m,063 (buste, 0^m,048; tête, 0^m,02). Larg., 0^m,048.

Applique en forme de cœur, accostée de deux ailettes et surmontée d'une bélière, où passait une anse mobile. P. vert foncé.

De même, le buste seul exprimé, le cou entouré d'une guirlande, la face poupine et la tête surmontée d'un bourrelet strié.

619 (E. D. 4530; N 5469; Inv. 481; Longp., 497). — **Semblable.** — H., 0^m,087 (tête, 0^m,022). — *Cat.*, p. 75.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 456, 10.

En bas, calice floral, d'où émerge le corps, le revers du torse creux et l'aile g. en partie cassée. P. noirâtre.

Comme dans le n° **617**, la main dr. baissée vers le calice, la g. relevée et soutenant une corbeille, qui est posée sur la tête et qui contient des grappes et des grenades, la face encadrée de cheveux bouclés.

Pour les fruits, cf. *Br. Bibl. N.*, 285, p. 122.

620 (E. D. 262 ; N 5393 ; Inv. 260; Longp., 302). — **Jeune Bacchant** (?). — H., 0^{m},093 (base, 0^{m},02 ; tête, 0^{m},014). Base, 0^{m},044 sur 0^{m},038. — Pl. 43 (*Cat.*, p. 75).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 126, 3.
Base rectangulaire, creuse par derrière et moulurée haut et bas, avec double rang de perles. Une sorte de queue part derrière les reins et sert de contrepoids au bronze. P. vert grisâtre.

Enfant nu, la jambe dr. en avant, la main g. baissée et tenant une grappe, la dr. retenant un vase(?) en double tronc de cône qui est posé sur l'épaule, la tête de trois quarts à dr., avec la touffe médiane et la tresse du n° **607**.

Cf. l'Eros(?) vendangeant sur l'amphore pompéienne en verre *R. Mus. Borb.*, XV, pl. LV-LVI.

621 (E. D. 4407; N 5322; Inv. 177; Longp., 205). — **Attys** (?). — H., 0^{m},065 (tête, 0^{m},022). — *Cat.*, p. 75.

Bibl. Caylus, *Rec. d'ant.*, III, pl. LXXV, 3, p. 277 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 456, 4.
Le corps plat. P. vert noirâtre.

Les mains sont baissées vers les hanches et retiennent une draperie qui, par derrière, couvre les jambes, un collier à bulle passé au cou, le corps nu, la tête enfantine et ne paraissant pas coiffée d'une guirlande, les cheveux tressés.

Comparer, plus haut, le n° **434** (?). Il ne semble pas qu'on puisse rapprocher un Hermaphrodite de Chalon-sur-Saône, Reinach, *Rép.*, IV, p. 99, 3.

622 (MND 395). — **Enfant.** — Rome : 1900. — H., 0^{m},073 (tête, 0^{m},015). — Pl. 43 (*Cat.*, p. 75).

Bibl. Villefosse-Michon, 1901, II, 101.
P. gris verdâtre.

Enfant debout, les jambes d'aplomb et les pieds nus, le corps drapé dans un himation qui recouvre le bras g. et laisse à découvert l'épaule dr., la main dr. baissée et tendue, la tête de trois quarts à dr., les yeux incrustés d'argent, les cheveux ras, sauf une mèche à l'occiput.

Rapprocher le n° **625** et les enfants représentés la main dr. au menton, *Br. Bibl. N.*, 974, p. 430 et *Br. Caire*, 27925, pl. V, p. 73.

623 (C 6784; Longp., 688). — **Semblable.** — H., 0^{m},07 (tête, 0^{m},015). — *Cat.*, p. 75.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 452, 4.
La main g. cassée ; pièce à la cuisse g. Ruiné. P. verdâtre.

Enfant assis, les jambes écartées, la g. plus allongée que la dr. et les pieds chaussés, les bras également levés, la main dr. serrant une tige cylindrique, les cheveux coiffés en calotte.

Non un cavalier. La statuette est de travail encore archaïque et appartient plutôt au chapitre III.

624 (E. D. 4382 ; N 5334^{2}; Inv. 156; Longp., 182). — **Semblable.** — H., 0^{m},185 (base, 0^{m},045 ; tête, 0^{m},029). — *Cat.*, p. 75.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 464, 9 ; *Ph. Gir.*, 44, 3.
Base en forme de fleuron, dont les pétales supportent les pieds de la figurine (haut de candélabre ?). P. vert foncé.

Enfant marchant, la jambe dr. en avant, la main dr. baissée, la g. levée et tenant par l'aile une colombe prête à s'envoler, la tête de trois quarts à g., les prunelles creuses, les cheveux bouclés et relevés en houppe.

625 (MR 1514; Inv. 581 ; Longp., 592). — **Semblable.** — H., 0^{m},195 (tête, 0^{m},036). — Pl. 44 (*Cat.*, p. 75).

Bibl. *Inv. d. diamants*, II, 329, p. 266 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 559, 4 ; *Ph. Gir.*, 106.
Le bout du pied g. cassé. P. semblable.

Enfant debout, la jambe dr. légèrement fléchie, les pieds chaussés de sandales, un ample et lourd himation (pallium ?) couvrant le corps comme les bras et rejeté sur l'épaule g., la tête de trois quarts à dr. et légèrement inclinée, la bouche entr'ouverte, le crâne arrondi, les cheveux coiffés par mèches courtes et épaisses.

Non nécessairement un acteur. Rapprocher *Br. Gréau*, 979, p. 209, fig. ; *Br. Fouquet*, 75, pl. XIX, p. 47 et *Cat. Castellani*, 441, ainsi que le « romain » *Jahrb.*, *Anz.*, VI, 1891, p. 124, 9 et le « philosophe » *Jahresh.*, *Beibl.*, XII, 1910, fig. 84, p. 111.

626 (Anc. fonds ; N 5417^{2}; Inv. 158; Longp., 184). — **Semblable.** — H., 0^{m},093 (base, 0^{m},023 ; tête, 0^{m},013). Base, 0^{m},023. — *Cat.*, p. 75.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 429, 8.
L'avant-bras dr. cassé. Base en forme de bobine. P. vert grisâtre.

Enfant nu, la jambe dr. en avant, la main g. baissée près de la hanche, la dr., qui était levée, devant tenir une torche, la tête de trois quarts à g. et les cheveux courts.

627 (E. D. 4291 ; Inv. 502 ; N 5288; Longp., 519). — **Semblable.** — H., 0^{m},078 (figurine, 0^{m},07 ; tête, 0^{m},02). Base, 0^{m},014 sur 0^{m},01.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 429, 5 ; *Ph. Gir.*, 107, 1.
Petite base rectangulaire, portée, comme une fleur, par une tige cylindrique.

De même, la torche(?) conservée, la main g. appuyée sur l'épaule dr. et la tête presque couchée sur l'épaule g.

628 (E. D. 4017; Inv. 658; N 7060; Longp., 692). — **Homme nu, couché.** — H., $0^m,048$ (tête, $0^m,0065$).

Cassé aux genoux. P. vert grisâtre.

Les jambes sont jointes et les genoux également pliés, les bras baissés et les mains appuyées sur les fesses, les côtes ressortant exagérément, la tête à g., la face courte, les cheveux comme coiffés d'une perruque à marteau.

Antique?

629 (Inv. 504; Longp., 521). — **Harpocrate.** — H., $0^m,122$ (figurine, $0^m,12$; tête, $0^m,02$). L. de la base, $0^m,03$. Larg. — , $0^m,017$. — Pl. 44 (*Cat.*, p. 75).

Bibl. *Inv. d. diamants*, 119, p. 256; Reinach, *Rép.*, II, p. 483, 5; *Ph. Gir.*, 95, 1.

Base rectangulaire, vue par le petit côté. P. noirâtre.

La jambe dr. est portée en avant, le pied g. en arrière et de côté, la main g. écartée du corps et tenant la corne d'abondance, l'index dr. porté à la bouche, la tête de trois quarts à dr., entourée d'un bandeau et surmontée du pschent, avec une tresse sur l'épaule dr. et une autre allant du front à la nuque.

630 (E. D. 4366; N 5416; Inv. 506; Longp., 522). — **Semblable.** — H., $0^m,068$ (tête, $0^m,014$).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 484, 1.

Les jambes cassées au cou-de-pied et le haut de la corne brisé; restes d'une bélière au dos. P. grisâtre.

La jambe g. était portée en avant, les bras de même, mais une nébride passant en travers sur l'épaule g. et deux petites ailes partant des épaules, la tête de face, avec le pschent, les yeux incrustés d'argent.

Statuette panthée, comme le n° **336**; *R. Mus. Borb.*, XII, pl. XXX, 1-2 et Chabouillet, *Cat. Fould*, 1215, pl. XIII, p. 61.

631 (MNB 2057). — **Semblable.** — Rome, trouvé dans le Tibre : 1880. — H., $0^m,103$ (base, $0^m,016$; tête, $0^m,012$). Base, $0^m,035$ sur $0^m,028$. — *Cat.*, p. 76.

Base rectangulaire portée par quatre pieds. Devant, l'épervier coiffé du pschent et le chacal d'Anubis. Bélière derrière le dos. P. grisâtre.

De même, les pieds chaussés de brodequins à ailettes, la nébride sur l'épaule g. et le carquois derrière l'épaule dr., entre les ailes, le coude g. appuyé sur un tronc autour duquel s'enroule un serpent, la tête de trois quarts à dr. et ceinte d'une guirlande de lierre, le pschent paraissant remplacé par un bouton de lotus, avec un disque accolé.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 654-7, p. 280-1.

632 (MNC 1259). — **Semblable.** — Anc. coll. Davillier : 1885. — H., $0^m,073$ (base, $0^m,023$; tête, $0^m,01$). Base, $0^m,02$ sur $0^m,021$.

Bibl. *Bull. Ant.*, 1885, p. 84, 4, H. de Villefosse; Reinach, *Rép.*, II, p. 481, 9.

Base rectangulaire; les ailes de l'épervier brisées et le chacal mal conservé. P. noirâtre.

De même, sans les sandales d'Hermès, mais avec les ailes, le carquois et la nébride sur l'épaule dr., le coude g. appuyé de même, la tête de face, les cheveux relevés en toupet devant le pschent et une tresse allant du front à l'occiput.

633 (C 7279; Longp., 525). — **Semblable.** — H., $0^m,063$ (figurine, $0^m,058$; tête, $0^m,009$). Diam. de la base, $0^m,016$.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 31; Reinach, *Rép.*, II, p. 484, 2.

Base ronde. P. vert grisâtre.

De même, le pied g. en arrière et sur la pointe, le tronc d'arbre semblable, mais le corps sans ailes ni carquois, et avec une simple draperie sur l'épaule, la tête de trois quarts à dr. et surmontée du pschent.

Comparer un amulette en ivoire trouvé dans une tombe de Cumes, *Mon. in. raccolti da una società archeologica*, Naples, 1820, pl. 3ª, p. 21.

634 (Inv. 505; R 485). — **Semblable.** — H., $0^m,123$ (tête, $0^m,016$). — *Cat.*, p. 76.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 483, 4; *Ph. Gir.*, 95, 2.

Le pied g. cassé. P. brunâtre.

Attributs du n° **632**, mais sans le tronc d'arbre et avec une bulle pendue au cou, comme dans le n° **331**, un fragment de draperie revenant sur la cuisse et le pschent en forme de pyramide conique à base polygonale.

Bronze de la Renaissance.

635 (C 6913; Longp., 529). — **Semblable, assis.** — H., $0^m,068$ (tête, $0^m,018$). — Pl. 44.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 13; Reinach, *Rép.*, II, p. 486, 9.

L'attribut de la main g. cassé. Fonte pleine. P. gris verdâtre.

L'enfant est assis, la jambe g. repliée et la dr. allongée, un serpent s'enroulant autour du bras g., qui devait tenir la corne, la tête de trois quarts à g., avec la tresse sur l'épaule dr., le crâne couvert d'une sorte de bonnet et surmonté d'un disque avec l'uræus lové.

636 (E. D. 3138; Inv. 516; Longp., 534). — **Semblable.** — H., $0^m,05$ (tête, $0^m,02$).

Plomb. Très abîmé.

Même pose, le bras g. serrant contre le corps un pot ovoïde, comme dans le nº **639**.

637 (Inv. 512; Longp., 530). — **Semblable, sur une fleur de lotus.** — H., 0m,05 (base, 0m,013; tête, 0m,011). — Pl. 44 (*Cat.*, p. 76).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 484, 6.
Le bras dr. cassé au coude. Ruiné. P. noirâtre.

Le dieu est assis et ressemble moins à un enfant qu'à un Pygmée, dont il a le long phallos, le pied g. posé sur une grenouille et le dr. sur deux uræus, la tête énorme comme celle d'un Phtah patèque et coiffée d'un bonnet à deux cornes(?), les traits grimaçants comme ceux d'Haruéris.

Pour les deux uræus, cf. Daressy, *Textes et dessins magiques*, 9420, p. 32. Le bonnet rappelle le dieu aux bourgeons de Guimet (*Cat. de Clercq*, VI, p. 109-110; boutons de lotus d'après *Br. Fouquet*, p. 47). La fleur de lotus s'est rencontrée déjà, nos **340** et **448**.

638 (E. D. 3974; N 5454; Inv. 513; Longp., 531). — **Semblable, sur un phallos.** — H., 0m,063 (base, 0m,014; tête, 0m,013). L., 0m,05. — *Cat.*, p. 76.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 485, 6.
Le phallos recourbé et coupé par une section nette. P. noirâtre.

L'enfant est assis de trois quarts à dr. et vêtu d'une longue tunique qui laisse nue l'épaule g., le bras g. serrant contre le corps le pot ovoïde des nos **636** et **639**, la tête à dr., vieillie et surmontée du pschent.

Haruéris(?). Même base nº **339** et *Br. Fouquet*, 149, pl. XXXIV, p. 86.

639 (E. D. 3975; N 5410; Inv. 514; Longp., 532). — **Semblable**(?). — H., 0m,05 (tête, 0m,011). — Pl. 44.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 438, 7.
Le phallos cassé à dr. et la main dr. non conservée. P. noirâtre.

De même, mais l'enfant nu et assis comme dans le nº **635**, quoique plus incliné vers la g., le bras dr. écarté du corps et la main relevée comme la tête, qui est de trois quarts à g., les cheveux simplement serrés par un bandeau, qui paraît noué sur le front.

640 (E. D. 4976; N 5463; Inv. 515; Longp., 533). — **Semblable.** — H., 0m,055 (tête, 0m,01). L., 0m,047. — Pl. 44 (*Cat.*, p. 76).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 528, 2.
P. semblable.

De même, l'enfant de face, la tête surmontée du globe, la main dr. portée à la bouche et la g. touchant par derrière un uræus dressé, dont la tête est surmontée du disque entre les deux cornes.

Pour l'uræus, cf. *Br. Fouquet*, 72, pl. XX, p. 46.

641 (MNC 1736). — **Héraclès.** — 1893. — H., 0m,102 (tête, 0m,017). — *Cat.*, p. 76.

Les jambes cassées au cou-de-pied et le bras g. au poignet. P. noirâtre.

Le dieu est en marche vers la dr., la jambe g. en avant et fléchie, la peau de lion couvrant le crâne, nouée sous le cou et revenant sur le bras g., qui était tendu en avant, le poing dr. fermé au-dessus de l'épaule, la tête imberbe et de trois quarts à dr.

Même type que *Br. Karlsr.*, 946, p. 181, fig.

642 (E. D. 4464; N 5375; Inv. 294; Longp., 341). — **Semblable.** — H., 0m,133 (tête, 0m,022).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 208, 1.
Le bout du pied dr. cassé. P. vert foncé.

Semblable, à peu près de face, le corps d'aplomb sur les jambes écartées, dont la dr. est fléchie, la peau de lion entourant l'avant-bras qui est baissé, la tête légèrement à dr., les cheveux coiffés par mèches courtes et emmêlées.

643 (E. D. 4465; N 5458; Inv. 297; Longp., 344). — **Semblable.** — H., 0m,111 (tête, 0m,018). — Pl. 45.

La jambe dr. cassée à la cheville, la g. au pied et le bras dr. au poignet, l'arc à demi brisé. P. noirâtre.

Pose du nº **641**, mais le corps un peu moins à dr. et la peau de lion comme dans le précédent, la tête de trois quarts à dr., les cheveux serrés par un bandeau et coiffés en bourrelet.

644 (Inv. 296; Longp., 343). — **Semblable.** — H., 0m,084 (tête, 0m,015).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 208, 2.
Base ronde (moderne). P. semblable.

Comme le précédent, mais les genoux non fléchis, l'arc que tient la main g. en partie conservé, la massue touchant le crâne, les cheveux courts et non détaillés.

645 (E. D. 4461; N 5415; Inv. 307; Longp., 355). — **Semblable.** — H., 0m,12 (tête, 0m,02). — Pl. 45 (*Cat.*, p. 76).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 220, 3.
Les bouts des doigts cassés à la main dr. P. vert grisâtre.

Semblable, de face, la jambe g. infléchie, la main dr. ouverte et tendue, la g. serrant à la hanche la massue, la

peau de lion jetée sur l'épaule et revenant sur l'avant-bras, la tête légèrement à g. et ceinte d'une couronne de peuplier.

Cf. *Br. Vienne,* pl. XLI, 1, p. 100.

646 (E. D. 4469; N 5708; Inv. 306; Longp., 354). — **Semblable.** — H., 0m,13 (tête, 0m,022).

La feuille médiane cassée. P. vert jaunâtre.

Presque identique au précédent, la tête laurée (?), avec lemnisques tombant sur les épaules.

647 (MN 1194; Inv. 291; Longp., 345). — **Semblable.** — 1851. — H., 0m,125 (tête, 0m,017). — Pl. 45.

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 219, 6.
Le bas de la peau de lion cassé. P. vert foncé.

De même, la jambe dr. pliée au genou, la main dr. baissée et tenant la patère, la g. écartée du corps et portant la massue, la tête de trois quarts à g. et couverte de la peau de lion, qui est nouée sous le cou et qui s'enroule sur l'avant-bras g.

648 (MR 1510; Inv. 300; Longp., 348). — **Semblable.** — H., 0m,175 (tête, 0m,027).

Bibl. *Inv. d. diamants,* 206, p. 261 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 225, 5.
Deux trous d'attache aux pieds. Mal conservé. P. vert noirâtre.

De même, les deux pieds d'aplomb, le bras dr. baissé, la peau de lion pendant sur l'avant-bras g., qui est à demi tendu, la tête de trois quarts à dr., les cheveux courts et presque crépus.

La main dr. devait s'appuyer sur la massue, comme dans *Br. Bibl. N.,* 547, p. 229.

649 (MR 1511; N 5637; Inv. 303; Longp., 351). — **Semblable.** — H., 0m,095 (tête, 0m,016). — Pl. 45 (*Cat.,* p. 76).

Bibl. *Inv. d. diamants,* 111, p. 255 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 217, 8.
Clous d'attache aux pieds, dont le dr. est cassé au bout. P. noirâtre.

De même, la jambe dr. légèrement infléchie et la main de même sens appuyée sur la hanche, la main g. baissée comme dans les nos **645-6** et la peau de lion également posée sur l'épaule, la tête un peu à g., les cheveux courts et formant bourrelet autour du crâne.

Cf. Frœhner, *Cat. Dutuit,* 148, pl. CXXXVI, p. 121 (anc. coll. Barone).

650 (E. D. 4301 ; N 5295; Inv. 304; Longp., 352). — **Semblable** (?). — H., 0m,12 (tête, 0m,019). — Pl. 45.

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 255, 8.
P. semblable.

Même pose, la hanche dr. plus en dehors, le bras g. pendant et la main ouverte, la peau de lion ne couvrant pas l'épaule, la tête de trois quarts à dr. et les cheveux entourés d'un bandeau.

Cf., avec la peau de lion, *Br. Bibl. N.,* 555, p. 231. Probablement un Héraclès (avec la massue dans la main g.).

651 (MNC 1015). — **Semblable, assis.** — Anc. coll. His de la Salle et Hoffmann : 1888. — H., 0m,087 (tête, 0m,016). — Pl. 45 (*Cat.,* p. 76).

Bibl. Frœhner, *Cat. Hoffmann,* 460 ; *Bull. Ant.,* 1888, p. 210, 7, H. de Villefosse ; Reinach, *Rép.,* II, p. 227, 5.
Le bras g. cassé au poignet. Défaut rectangulaire en bas du ventre. P. vert noirâtre.

Sur une base rocheuse couverte de la peau de lion, le héros est assis, la jambe g. allongée, l'avant-bras dr. posé sur la cuisse, le bras g. écarté du corps et la main devant s'appuyer sur la massue, la tête de trois quarts à g., la bouche entr'ouverte, les cheveux frisés et ceints d'un diadème.

Beau style. Cf. une fresque de Pompei, *R. Mus. Borb.,* III, pl. XIX, 2. La main g. est appuyée et baissée dans la statuette de Feurs, *R. arch.,* 1899, II, fig. 1, p. 58, S. Reinach.

652 (N 3535 ; MNC 1957). — **Semblable, appuyé sur la massue.** — Pérouse (ou Foligno). Anc. coll. Tyszkiewicz : 1870. La massue donnée en 1875 par Angelo Martinetti. — H., 0m,425 (base, 0m,073 ; tête, 0m,063). D., 0m,21. — Pl. 46 (*Cat.,* p. 76).

Bibl. *Ann.,* 1868, p. 348, Helbig ; *Bull.,* 1870, p. 73 ; Collignon, *Sculpture gr.,* II, pl. IX, p. 427 ; *Bull. Ant.,* 1895, p. 288-290, pl., H. de Villefosse ; Reinach, *Rép.,* II, p. 211, 5 ; *Ph. Gir.,* 68.
Socle rond, avec tore haut et bas, le pied dr. brisé, mais conservé et remplacé dans la statuette par un pied moderne d'après l'ancien, le bras g. et la peau rapportés, avec rapiéçures à l'attache. P. vert grisâtre.

Héraclès au repos, le genou g. légèrement fléchi, la main dr. derrière le dos et appuyée en bas des reins, la main g. reposant sur la massue et la peau de lion jetée sur l'épaule, le torse penché, la musculature puissante, la tête barbue et inclinée de trois quarts à dr., les prunelles creuses, les cheveux coiffés par mèches courtes et touffues.

Moins las que l'Héraclès Farnèse. Cf. *Mon.,* VIII, pl. XII, 9 (*Ann.,* 1864, p. 388) et *Jahrb., Anz.,* IX, 1894, 20, p. 120.

653 (N 3537). — **Massue.** — Foligno (?). 1870. — L., 0m,095.

P. verdâtre.

La massue se termine par une partie lisse entre deux filets et passe, à tort, pour avoir été trouvée avec l'Héraclès **652**.

654 (E. D. 4434; N 5413; Inv. 305; Longp., 353). — **Silvain.** — H., 0m,094 (tête, 0m,019). — Pl. 46 (*Cat.*, p. 77).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 222, 5.
Base carrée moderne. P. vert grisâtre.

Les pieds sont chaussés d'embades, la jambe dr. de côté, le bras dr. pendant, la peau de lion (?) attachée sur l'épaule dr. et relevée par la main g., la tête barbue, de trois quarts à g. et ceinte d'une couronne de chêne (?).

La main dr. tenait une corne, comme dans *Ann.*, 1866, pl. N, p. 225, Reifferscheid. Peut-être une peau de chèvre comme *Cat. Somzée*, pl. XI, 18.

655 (R 484). — **Héraclès.** — H., 0m,093 (tête, 0m,017).

La jambe g. cassée au cou-de-pied, la dr. au-dessus du genou et le bras dr. au-dessus du coude. P. vert grisâtre.

Pose du nº **645**, la main g. tenant la massue et la peau de lion posée sur l'épaule de même sens, la tête barbue et de trois quarts à g.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 556, p. 232.

656 (MR 1502; N 5315; Inv. 301; Longp., 349). — **Semblable.** — H., 0m,112 (tête, 0m,021).

Bibl. *Inv. d. diamants*, 262, p. 263; Reinach, *Rép.*, II, p. 217, 9; *Ph. Gir.*, 72, 1.
Les pieds et la main dr. en partie cassés. P. noirâtre.

De même, la peau de lion posée sur l'avant-bras, les cheveux retenus par un bandeau.

657 (N 359; Inv. 299; Longp., 347). — **Semblable.** — 1858. — H., 0m,215 (tête, 0m,032). — *Cat.*, p. 77.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 217, 5; *Ph. Gir.*, 72, 2.
Les bras modernes. P. verte, factice.

De même, la jambe dr. infléchie, la main dr. baissée et tenant les trois pommes, la peau de lion et la massue comme dans le nº précédent, la tête toujours de trois quarts à g. et ceinte d'une guirlande à lemnisques retombants.

Pour le motif, voir les nos **163**, **364** et **487**.

658 (E. D. 4288; N 5472; Inv. 302; Longp., 350). — **Semblable.** — Anc. coll. Tersan. — H., 0m,075 (tête, 0m,013). — Pl. 46.

Bibl. *Cat. Tersan*, 148, p. 22; Reinach, II, p. 219, 7.
P. olivâtre.

Pose du nº **656**, la main dr. baissée et tenant un skyphos ou un canthare à oreillettes, le bras g. de même, mais plus rapproché de l'épaule, les cheveux entourés d'un bandeau.

Cf. l'Héraclès imberbe *Cat. Bourguignon*, 333, pl. XII, 2, p. 80.

659 (MR 1513; N 7018; Inv. 310; Longp., 364). — **Semblable, assis.** — H., 0m,042 (tête, 0m,009). — Pl. 46 (*Cat.*, p. 77).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 228, 6.
La jambe dr. et l'avant-bras dr. refaits. Traces de dorure. P. noirâtre.

Même base que le nº **651**, mais la jambe g. croisée derrière la dr. et le bras g. comme dans l'Héraclès de Foligno **652**, la main dr. portée à la tête qui est de trois quarts à g. et ceinte d'une guirlande à lemnisques.

Pour le type, voir *R. arch.*, 1903, I, p. 273.

660 (E. D. 3758; N 5826; Inv. 316; Longp., 363). — **Semblable, couché.** — L. de l'applique, 0m,043. Larg., 0m,04. Rel., 0m,018. — Pl. 46 (*Cat.*, p. 77).

Applique circulaire et fixée au moyen de trois trous d'attache, la figure en fort relief. P. vert grisâtre.

Le héros est couché à g., la jambe dr. croisée sur la g., la main dr. appuyée sur la massue et la g. tenant une patère, la tête comme dans le nº précédent.

Rapprocher *Br. Bibl. N.*, 571, p. 238; *Not. d. Scavi*, 1897, fig. 1, p. 227-8 (Tarente) et Babelon-Reinach, *Monn. d'Asie Min.*, I, pl. LXXXI, 15, 545, p. 467 (Nicée, monn. de Macrin).

661 (E. D. 3810; N 6197; Inv. 317; Longp., 365). — **Masque d'Héraclès.** — H., 0m,035. Larg., 0m,031. Rel., 0m,011. — Pl. 46 (*Cat.*, p. 77).

P. vert noirâtre.

Tête de face, la barbe courte et frisée, le crâne couvert par le mufle de lion, la crinière se hérissant comme une frange autour du front.

662 (C 7192; Longp., 369). — **Héraclès enfant** (?). — H., 0m,065 (tête, 0m,015). — Pl. 44.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 33; Reinach, *Rép.*, II, p. 230, 5.
Le bout des doigts cassé. P. verte.

Enfant, les pieds sur la pointe et le dr. devant le g., une peau de lion (?) nouée sous le cou et revenant s'attacher devant les genoux en laissant tout le corps à découvert, les avant-bras symétriquement levés et la figurine servant de caryatide.

Motif analogue, *Br. Vienne*, pl. XXXII, 12, p. 75. Eros en Héraclès?

663 (C; Longp., 334). — **Semblable**(?). — H., 0^m,048 (tête, 0^m,015). — Pl. 44.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 24; Reinach, *Rép.*, II, p. 230, 6.

Le bras dr. cassé au poignet. Fonte pleine. P. noirâtre.

Enfant, agenouillé à dr. sur le genou g., la main dr. baissée et la g. ramenée devant la poitrine, la chemisette à manches courtes échancrée sur le cou, la tête de trois quarts à dr. et relevée, les cheveux coiffés par mèches serrées.

Le motif est celui de Ganymède, (*R. arch.*, 1897, II, p. X, p. 8-22, Gauckler). Cf. l'enfant jouant aux billes(?), *Br. Bibl. N.*, 1058, p. 459.

664 (N 5396; Inv. 288; Longp., 333). — **Semblable.** — H., 0^m,056 (tête, 0^m,015). — Pl. 44.

Bibl. *Inv. d. diamants*, 123, p. 257; *Gaz. arch.*, I, 1875, p. 67, F. Lenormant; Reinach, *Rép.*, II, p. 230, 2.

Les doigts de la main dr. cassés. P. brunâtre.

Enfant assis, les jambes écartées, la main dr. levée et le poing g. baissé, la tête de trois quarts à dr. et les cheveux coiffés par mèches courtes.

Cf. l'Iphiclès(?) *Br. Bibl. N.*, 593, p. 248.

665 (E. D. 4223; Inv. 780; N 6265; Longp., 816). — **Peau de lion.** — H., 0^m,125.

Le haut est courbe et s'appliquait sur le bras d'un Héraclès. Belle p. verte.

Le mufle est d'un beau style et encadré des deux pattes, la crinière incisée avec soin.

666 (MNC 1692). — **Arès ou guerrier.** — 1893. — H., 0^m,11 (tête, 0^m,012). — Pl. 46 (*Cat.*, p. 77).

P. verte.

La jambe dr. est infléchie, le corps nu, la main g. baissée et tenant par la poignée un glaive dont la pointe est soudée à l'épaule, le poing dr. relevé, la tête de trois quarts à dr., les cheveux bouclés sous le casque corinthien, à panache bifide, qui est rejeté sur le haut du crâne.

667 (MNC 2189). — **Semblable.** — Anc. coll. Lenoir. Cession du dép. de la Renaissance: 1897. — H., 0^m,172 (tête, 0^m,027). — Pl. 46 (*Cat.*, p. 77).

Bibl. Villefosse-Michon, 1897, II, 35; Furtwængler, *Coll. Somzée*, 88, p. 61-4; *Bull. Ant.*, 1907, p. 122, 8, H. de Villefosse; Reinach, *Rép.*, II, p. 793, 3; *Ph. Gir.*, 27, 2.

L'index de la main dr. et l'auriculaire g. brisés, le panache non conservé, le bras g. moderne, ainsi qu'une partie de la draperie. P. noire, non antique.

La pose est inverse, le pied g. sur la pointe, les jambes portant des cnémides, le chiton plissé recouvert d'une cuirasse imitant la forme du corps, avec deux rangs de lambrequins, un Gorgoneion ailé et des épaulières, une écharpe, qui est posée sur l'avant-bras dr., revenant sur l'avant-bras g., qui est baissé, la main devant s'appuyer sur le bouclier et la dr. relevée, la tête de trois quarts à dr. et barbue, les yeux incrustés en argent et le casque corinthien rejeté sur le haut du crâne.

Le motif est fréquent. D'après Gsell (*R. arch.*, 1899, I, pl. II, p. 37-43) il faudrait y reconnaître une réplique du Mars Ultor, dont le temple a été dédié par Auguste en l'an 2 av. J.-C. Voir, sur ce point, les réserves de Stuart Jones, *Cat. Mus. Capit.*, p. 319-320.

668 (E. D. 4442; N 5292; Inv. 91; Longp., 101). — **Semblable.** — H., 0^m,07 (tête, 0^m,01). — *Cat.*, p. 77.

Le bras dr. brisé à l'attache et les jambes au cou-de-pied. Ruiné. P. grisâtre.

Même pose, la cuirasse plus simple, le bras g. passé dans l'anse d'un bouclier rond, la tête imberbe et de trois quarts à g., le casque à large visière surmonté d'un panache bas.

669 (E. D. 4880; N 7011; Inv. 89; Longp., 100). — **Semblable.** — H., 0^m,053 (tête, 0^m,009). — Pl. 47.

La jambe dr. cassée au cou-de-pied et la g. un peu plus haut. Belle p. vert foncé.

Pose du nº **666**, les jambes plus rapprochées et couvertes de cnémides ornées de spirales, la cuirasse de même et richement décorée (rinceaux et Gorgoneion), le poing g. baissé et la main dr. relevée, les joues encadrées de géniastères en forme de faucilles, le panache du casque dédoublé et retombant sur la nuque.

670 (E. D. 4409; N 5297; Inv. 95; Longp., 107). — **Semblable.** — H., 0^m,089 (tête, 0^m,015). — Pl. 46 (*Cat.*, p. 77).

La jambe dr. cassée au cou-de-pied. P. verdâtre.

Pose du nº **667**, le pied g. de côté, les cnémides et la cuirasse non décorées, les bras à peu près comme dans le nº précédent, le casque à timbre rond et à courte visière rejeté sur le haut du crâne, avec un trou d'attache pour l'amorce du panache.

671 (E. D. 4411; N 5623; Inv. 94; Longp., 104). — **Semblable.** — H. 0^m,09 (tête, 0^m,012). — *Cat.*, p. 77.

P. verte.

Semblable, marchant à g., les jambes nues, les épaulières de la cuirasse marquées, la main dr. baissée et tenant la patère, la g. relevée et devant tenir la lance, la tête de trois

quarts à g., le casque dérivé de la forme corinthienne, le panache court et bifide.

Le motif, qui sera fréquemment employé à l'époque impériale pour représenter un général sacrifiant, était déjà connu des populations italiques.

672 (C 6903; Longp., 105). — **Semblable.** — H., 0^m,086 (tête, 0^m,012). — Pl. 46.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 45.
Le bord du casque échancré. P. verdâtre.

De même, de face, la jambe g. légèrement infléchie, la main dr. tenant la patère, la g. également baissée et écartée du corps, le torse nu, la tête un peu à g., le casque à peu près comme dans le n° **670** et le panache en forme d'aigrette.

673 (E. D. 4413; N 5336; Inv. 88; Longp., 88). — **Empereur en Arès**(?). — H., 0^m,081 (tête, 0^m,011). — Pl. 47.

Les jambes cassées au cou-de-pied et le bras g. près du poignet. Trou derrière le casque. Mal conservé. P. vert foncé.

Pose du n° **667**, avec cnémides, la cuirasse nouée par une ceinture, la main dr. tenant la patère et la g. abaissée, la tête de trois quarts à g. et barbue, le casque corinthien rejeté sur le haut du crâne, avec un panache tombant dans le dos.

Ælius Victor(??), d'après Longpérier. Peut-être un simple général sacrifiant.

674 (E. D. 4322; N 5299; Inv. 97; Longp., 109). — **Génie d'Arès**(?). — H., 0^m,098 (tête, 0^m,018). — Pl. 47 (*Cat.*, p. 77).

Bibl. *Arch. Epigr. Mitt.*, XII, 1888, p. 144, IX, Domaszewski; Reinach, *Rép.*, II, p. 193, 5.
Applique, le pied g. et la main dr. cassés, un tenon reliant la jambe g. à la chlamyde. Ruiné. P. noirâtre.

Enfant courant à dr., la jambe g. en arrière et relevée, la main g. tenant un bouclier gaulois(?) de forme hexagonale, la chlamyde agrafée sur l'épaule dr., la tête de face, les cheveux frisés.

Applique de casque, ou, comme le suppose Domaszewski, l. l., ornement de harnais (voir plus loin le n° **698**).

675 (E. D. 4481; N 7056; Inv. 92; Longp., 103). — **Buste d'Arès**(?). — H., 0^m,051 (tête, 0^m,022; base, 0^m,0035). L., 0^m,024. Larg., 0^m,014.

Base rectangulaire, avec rebord strié par devant. P. verdâtre.

Haut d'hermès, avec tenons latéraux, les épaulières et le haut de la cuirasse indiqués, la face barbue et moustachue, le casque corinthien rejeté en arrière de la tête, le panache bas et bifide.

676 (MNC 1010). — **Esclave**(?). — Anc. coll. Hoffmann: 1888. — H., 0^m,09 (tête, 0^m,015). — Pl. 49 (*Cat.*, p. 77).

Bibl. Frœhner, *Cat. Hoffmann*, 471; *Bull. Ant.*, 1888, p. 210, 10, H. de Villefosse; Reinach, *Rép.*, II, p. 455, 9.
Applique, la jambe g., le pied dr. et l'avant-bras g. cassés. P. vert noirâtre.

Personnage à dr., vêtu d'un chiton court serré à la taille et découvrant l'épaule dr., la main dr. baissée près de la hanche et la g. portée en avant, la tête à dr. et légèrement barbue, les cheveux coiffés par mèches irrégulières.

Pour l'exomis, cf. l'Antinoüs de Torre del padiglione, *C. R. Acad. Inscr.*, 1908, p. 338, fig., et le berger *Br. Fouquet*, 115, pl. XXIX, p. 77. Peut-être le personnage tirait-il la corde ou la longe d'un animal, comme *Br. Brit. Mus.*, 658, fig. 19, p. 155.

677 (MR 1542; N 5361; Inv. 478; Longp., 494). — **Silvain.** — H., 0^m,14 (tête, 0^m,023). — Pl. 47 (*Cat.*, p. 77).

Bibl. *Inv. d. diamants*, 100, p. 255; Reinach, *Rép.*, II, p. 44, 5.
L'avant-bras dr., la main g. et le pied dr. non conservés. P. noirâtre.

Comme le n° **654**, mais la jambe g. infléchie, la nébride(?), que relève la main g., contenant des grappes et des fruits, la tête de trois quarts à g., les yeux incrustés d'argent et les cheveux simplement ceints d'un bandeau.

Cf. Reinach, *Rép.*, II, p. 43, 3-5.

678 (MR 1503; N 5614; Inv. 479; Longp., 495). — **Vertumne** (??). — H., 0^m,09 (base, 0^m,02; tête, 0^m,016). Base, 0^m,04 sur 0^m,034. — Pl. 47.

Bibl. *Inv. d. diamants*, 132, p. 257; Reinach, *Rép.*, II, p. 431, 8.
Base creuse et rectangulaire, la tranche en retrait, les coins de derrière relevés; sous la figurine, sorte de globe. Le bras dr. non conservé et les pieds recollés. P. semblable.

Enfant, assis sur un globe(?), une chlamyde attachée sur l'épaule dr. et la main g., qui est appuyée sur la cuisse, tenant une corne d'abondance, la face imberbe et juvénile, les cheveux bouclés.

Saison?

679 (MNC 1001). — **Génie** (?). — 1888. — H., 0m,032 (tête, 0m,042). — *Cat.*, p. 77.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 505, 4 ; *Ph. Gir.*, 86.

Les bras soudés à part et rapportés ; la partie postérieure du crâne mal conservée, la suture étant masquée par le diadème (cf. le no **47**). Trous et rapiéçures à la jambe g., au mollet dr. et à la jambe dr. P. vert jaunâtre.

La jambe g. est infléchie, le corps nu, la main dr. tenant une patère, une draperie posée en écharpe sur l'épaule g. et la main g. relevée, la tête légèrement penchée vers l'épaule dr., les cheveux bouffants et paraissant avoir été entourés d'un diadème.

680 (MNC 501). — **Semblable** (?). — 1883. — H., 0m,165 (base, 0m,041 ; tête, 0m,019). D., 0m,067 à 0m,048. — Pl. 47 (*Cat.*, p. 77).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 499, 8.

Socle rond avec filet et quart de rond à la base, quart de rond, rainure et filet débordant au sommet. L'index et l'auriculaire dr. cassés. P. vert grisâtre.

La pose est inverse, la jambe dr. infléchie, les pieds chaussés d'embades, le chiton court et bouffant ayant les manches courtes et étant serré à la taille, une draperie posée sur l'épaule g., passant dans la ceinture et pendant, la main dr. devant tenir la patère et la g. la corne d'abondance, la tête de trois quarts à g., les yeux incrustés d'argent, les cheveux bouclés et serrés par un bandeau.

Rapprocher les Lares *Br. Bibl. N.*, 747, p. 328 ; HUTTON, *Cat. Wyndh. Cook,* II, pl. XXIX, p. 108-9 ; *Cat. Lambros-Dattari,* 238, pl. XVI, p. 29 (Locres).

681 (C 7231 ; Longp., 472). — **Semblable.** — H., 0m,15 (tête, 0m,02).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 500, 1 ; *Ph. Gir.*, 87, 1.

Les doigts g. cassés. Assez belle p. olivâtre.

De même, avec têtes de panthère sur les embades, les lèvres et les yeux ayant dû être incrustés, les cheveux simplement frisés et séparés par une raie.

682 (E. D. 4377 ; N 5312 ; Inv. 460 ; Longp., 471). — **Semblable.** — H., 0m,102 (tête, 0m,016).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 500, 2.

Le pied g. cassé. P. noirâtre.

De même, plus lourd, les embades non détaillées, la patère et la corne conservées, les prunelles creuses et la tête laurée.

Cf. *Br. Vienne*, pl. XIII, 5, p. 109.

683 (E. D. 4336 ; N 5349 ; Inv. 454 ; Longp., 464). — **Lare.** — H., 0m,15 (tête, 0m,022). — Pl. 47 (*Cat.*, p. 78).

BIBL. DAR.-S., II, fig. 2451, p. 266, POTTIER (diphtera) et III, fig. 4348, p. 945, HILD (Lares) ; *R. arch.*, 1900, I, p. 227, GRAILLOT ; REINACH, *Rép.*, II, p. 494, 5, 8 ; *Ph. Gir.*, 85, 2.

P. verte, un peu grisâtre.

Lare dansant, le pied dr. relevé, les languettes des embades foliolées, la tunique en peau de chien et serrée par une ceinture, la main g. baissée et tenant la patère, la corne, que tient en l'air la main dr., terminée par une protome de biche, la tête ceinte d'une bandelette frontale et d'une guirlande à lemnisques.

Pour la peau de chien des Lares, cf. Plutarque, *Quæst. rom.*, 51. Pour des justaucorps semblables, cf. le no **272** ; *Jahrb.*, XIV, 1899, p. 104, 1, fig. 1 (fragm. de Menidi) ; *Jahrb., Anz.*, IX, 1894, p. 173, 9 et *Cat. Somzée,* 83, pl. 32, 1, p. 53. Sur les Lares, voir l'étude de BULARD, *Mon. Piot,* XIV, 1907, p. 32 et suiv.

684 (MNC 2224). — **Semblable.** — Timgad : 1887. — H., 0m,09 (tête, 0m,014).

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1897, II, 54.

P. vert grisâtre.

De même, les pieds sur la pointe et le dr. en avant, le chiton court, serré par une ceinture et bouffant, le rhyton terminé par une tête de dauphin, les cheveux bouclés et relevés en houppe.

Cf. *Br. Vienne*, pl. XXIV, 3, p. 83 ; *Br. Bibl. N.*, 741, p. 326 et le grand Lare du Viminal, *Ann.*, 1882, pl. N, p. 70-3, JORDAN.

685 (E. D. 4362 ; N 5309 ; Inv. 459 ; Longp., 470). — **Semblable.** — H., 0m,057 (tête, 0m,01).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 494, 7.

Les pieds sont réunis par une languette qui sert de base. P. noirâtre.

De même, les pieds d'aplomb et sur la même ligne, le chiton à peine bouffant et les cheveux formant bourrelet autour du crâne.

686 (E. D. 4335 ; N 5387 ; Inv. 456 ; Longp., 466). — **Semblable.** — Pl. 47 (*Cat.*, p. 78).

BIBL. *R. arch.*, 1886, I, p. 77, DANICOURT (trouvé à Camon comme le no **1063**) ; REINACH, *Rép.*, II, p. 494, 6 ; *Ph. Gir.*, 85, 1.

Même p.

Pose inverse du no **684**, le pied g. en avant, une écharpe posée sur l'épaule g. et revenant sur l'avant-bras dr., la main dr. baissée avec la patère, le rhyton, que tient la main g., terminé par une protome de bouquetin, les cheveux relevés en houppe sur le front.

687 (C 7271 ; Longp., 467). — **Semblable.** — H., 0m,12 (base, 0m,015 ; tête, 0m,012). Diam. de la base, 0m,031 et 0m,033. — *Cat.*, p. 78.

BIBL. *Cat. Campana,* IV, 32 ; *Ph. Gir.*, 85, 3.
Base ronde rapportée (antique ?), avec grènetis au bord et quart de rond à la base. P. vert grisâtre.

De même, le rhyton terminé par une protome de coq, les prunelles creuses et la tête légèrement à g.

Cf. *Not. d. Scavi,* 1907, p. 567 et 571, fig. 17, les deux Lares qui se font pendant.

688 (E. D. 4306; N 5452 ; Inv. 455 ; Longp., 465). — **Semblable.** — H., 0m,098 (tête, 0m,018).

BIBL. REINACH, *Rép.* II, p. 500, 8.
Cassé à mi-corps, la patte g. du bouc non conservée.

De même, le rhyton terminé par une protome de bouc, dont les cornes rejoignent le pavillon, la tête de trois quarts à g. et laurée.

689 (MR 1496 ; Inv. 458; Longp., 469). — **Semblable.** — H., 0m,09 (tête, 0m,013).

BIBL. *Ph. Gir.*, 85, 4.
P. noirâtre.

De même, la corne terminée par une protome de dauphin comme dans le n° **684**, la tête de face, les cheveux frisés et noués en houppe au-dessus du front.

690 (MR 1495 ; Inv. 457 ; Longp., 468). — **Semblable.** — H., 0m,088 (tête, 0m,013).

P. grisâtre.

Presque identique au précédent.

691 (Anc. fonds; Inv. 520; Longp., 538). — **Buste de Lare ou de Génie** (?). — H., 0m,054 (tête, 0m,026). Larg., 0m,04. Rel., 0m,024.

Applique creuse, la feuille cassée. P. brunâtre.

Le torse est nu, sauf une draperie posée sur l'épaule g., la tête de trois quarts à g. et inclinée, les cheveux frisés et retenus par une bandelette, le front surmonté d'une feuille dressée, comme dans le n° **541**.

692 (MNB 1041). — **Lare.** — Italie : 1877. — H., 0m,105 (tête, 0m,012). — Pl. 47 (*Cat.*, p. 78).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 498, 5.
La main dr. cassée. Ruiné. P. vert grisâtre.

Pose du n° **684**, mais le pied dr. à plat, les embades et les bras comme dans les nos **686-691**, le chiton ayant un rabat serré par une ceinture, l'attribut de la main g. non conservé, la tête de trois quarts à g. et coiffée du bonnet phrygien.

Pour le bonnet des Lares, cf. HELBIG, *Wandgemælde,* 37 ; *Mon. Piot,* XIV, 1907, p. 37 ; *R. Mus. Borb.*, IX, pl. XX et *Bull. napol.*, VII, 1859, pl. V, p. 172-5, MINERVINI. Il ne semble pas qu'il faille voir dans la figurine un dadophore mithriaque.

693 (E. D. 4361 ; N 5450; Inv. 453 ; Longp., 463). — **Semblable.** — H., 0m,072 (tête, 0m,01).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 498, 6.
Le bras dr. cassé au poignet et le g. au-dessus du coude. P. semblable.

De même, le bras dr. relevé et le g. baissé, la tête coiffée de même et légèrement à dr.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 669, p. 287.

694 (E. D. 4303 ; N 5710 ; Inv. 435 ; Longp., 444). — **Attys soulevant un masque.** — H., 0m,102 (base, 0m,002 ; tête, 0m,013). Base, 0m,025 sur 0m,013. — Pl. 48 (*Cat.*, p. 78).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 472, 2.
Base plate et rectangulaire. Le revers creux à partir des jambes. P. noirâtre.

Les jambes sont écartées, le maillot comme dans le n° **493**, la tête juvénile et coiffée du bonnet phrygien, les mains également levées et soutenant un masque tragique féminin, analogue au n° **829**, mais dont la bouche est fermée.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 980, p. 432 ; *Jahrb.*, *Anz.*, 1892, p. 111, 12, FURTWÆNGLER et REINACH, *Rép.*, III, p. 261, 7, Marseille (*Cat. Frœhner,* 781, p. 158).

695 (E. D. 3795 ; N 6185 ; Inv. 438 ; Longp., 447). — **Tête d'Attys.** — H., 0m,038. Larg., 0m,035. Rel., 0m,019. — Pl. 48.

Applique creuse. P. noirâtre.

Tête imberbe, coiffée du bonnet phrygien et les joues encadrées de deux tresses, les prunelles creuses et le front ceint d'un bandeau.

696 (E. D. 4443 ; N 5654 ; Inv. 606 ; Longp., 622). — **Barbare.** — H., 0m,048 (tête, 0m,013). — Pl. 48 (*Cat.*, p. 78).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 201, 5.
Base plate et rocheuse, sensiblement arrondie. P. noirâtre.

Guerrier accroupi, la jambe dr. croisée sur la g., la main dr. derrière le corps et tenant un glaive, la main g. sur le bouclier ovale, à « spina », qui repose sur les genoux, une chlamyde passée sur l'épaule dr., la tête à g., relevée et paraissant coiffée de l'alopekis.

Arménien (?).

697 (E. D. 4379; N 5380; Inv. 605; Longp., 621). — **Semblable.** — H., 0m,068 (tête, 0m,016). — Pl. 48 (*Cat.*, p. 78).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 201, 6.

Trou derrière la tête, le siège non figuré. P. semblable.

Semblable, assis, les jambes couvertes d'anaxyrides et le torse d'une blouse à longues manches, par-dessus laquelle est agrafée à g. une chlamyde frangée, la main dr. sur les genoux et la g. tenant une pomme (?) devant le corps, la tête de trois quarts à g. et barbue, le nez courbe, le front plissé, les cheveux longs.

698 (E. D. 4293; N 5366; Inv. 584; Longp., 596). — **Semblable.** — H., 0m,097 (tête, 0m,018). — Pl. 48 (*Cat.*, p. 78).

Bibl. Heydemann, *Pariser Ant.*, 65, p. 29; *Arch. Epigr. Mitt.*, XII, 1888, p. 143, VI, Domaszewski (voir le no **674**); Reinach, *Rép.*, II, p. 558, 10; *Ph. Gir.*, 107, 2.

Le revers creux et muni d'un tenon rectangulaire. P. semblable.

Costume analogue, sans la chlamyde, le pied g. en avant et relevé, le bras dr. ramené devant le corps, le poing g. au-dessus de la tête, qui est tournée de trois quarts à dr., les cheveux touffus et ramenés en arrière, le nez busqué et les yeux profondément enfoncés.

Bronze analogue à Industria (Duetschcke, *Tur. Antiken*, 301, a) et statuette semblable, *Ant. d'Erc.*, II, 22. Acteur en barbare? Plutôt un personnage en colère qu'un simple danseur.

699 (E. D. 4428; N 5643²; Inv. 434; Longp., 442). — **Dieu barbare** (?). — Anc. coll. Tersan. — H., 0m,085 (tête, 0m,012). — Pl. 48 (*Cat.*, p. 78).

Bibl. *Cat. Tersan*, 123, p. 21; Reinach, *Rép.*, II, p. 478, 7.

P. cuivrée.

Personnage debout, le pied dr. peut-être posé sur une tête de loup (?), le corps vêtu d'anaxyrides et d'une blouse à longues manches, ainsi que d'une chlamyde attachée sur l'épaule dr., la main dr. baissée et tenant peut-être une pomme de pin, la g. relevée, la tête de trois quarts à g., barbue et coiffée d'un bonnet phrygien.

A rapprocher du Génie mithriaque *Br. Bibl. N.*, 674, p. 289. Sans doute, comme le suivant, Sabazios : cf. la plaque de bronze Dar.-S., IV, fig. 5983, p. 930, Cumont (Sabazius).

700 (C 7267; Longp., 443). — **Semblable.** — H., 0m,074 (tête, 0m,013). — Pl. 49.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 30; Reinach, *Rép.*, II, p. 480, 1.

P. vert jaunâtre.

Même personnage (?) assis, les jambes non croisées et sans la chlamyde, les bras de même, le bonnet très allongé et ressemblant plutôt à une alopekis.

701 (MN 32; N 5730; Inv. 612; Longp., 630). — **Nègre agenouillé.** — 1848. — H., 0m,142 (tête, 0m,045). — Pl. 49 (*Cat.*, p. 78).

Bibl. Heydemann, *Pariser Ant.*, 66, p. 29; *Gaz. arch.*, X, 1885, p. 337, H. de Villefosse; *Br. St-Germ.*, p. 212; Reinach, *Rép.*, II, p. 450, 2; *Ph. Gir.*, 108.

Le pied g. et la base cassés. Bélière brisée à la pointe du capuchon. Mal conservé. P. noirâtre.

Le genou dr. devait porter en terre, le g. relevé, les jambes vêtues d'anaxyrides (?) ou les pieds chaussés de hautes bottines à lanières, le torse couvert d'une blouse à longues manches et d'une pèlerine à capuchon, que retient à la taille une ceinture ornée d'une bulle, la main g. appuyée sur le genou et la dr. formant abat-jour (ἀποσκοπεύων), comme dans le no **134**, la bouche percée d'un trou, les joues gonflées, les cheveux coiffés par coques crêpues.

702 (N 5708²; Inv. 614; Longp., 624). — **Buste de nègre.** — H., 0m,062 (tête, 0m,029). Base, 0m,024 sur 0m,022.

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.*, II, pl. VIII, 5, p. 74.

Trou en haut de la tête; socle fleuronné sous le buste, avec contrefort vertical par derrière. P. brune.

Buste drapé, la tête juvénile, les cheveux divisés en mèches étagées et calamistrées.

703 (N 7016; Inv. 402; Longp., 390). — **Pygmée.** — H., 0m,05 (tête, 0m,016). — *Cat.*, p. 78.

La jambe g. cassée au genou. Ruiné. P. gris verdâtre.

Nain ithyphallique, les jambes écartées, la tête et les mains passées dans les trois ouvertures d'une cangue oblique, qu'alourdit un poids pendant, le crâne surmonté d'une pastille plate, soit une mèche, soit le reste d'un tenon.

Voir plus haut le no **359**.

704 (N 7038; Inv. 400; Longp., 388). — **Semblable.** — H., 0m,04 (tête, 0m,011). — Pl. 48 (*Cat.*, p. 78).

Le pied dr. et presque toute la jambe g. brisés. P. noirâtre.

De même, dansant, la jambe dr. relevée et jetée de côté, la main dr. posée sur la hanche et la g. dressée, la tête de trois quarts à g. et penchée, le crâne entouré d'un bourrelet.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 511, p. 218 et, plus haut, le no **360**.

705 (N 7017; Inv. 399; Longp., 387). — **Semblable.** — H., 0^m,053 (tête, 0^m,016). — Pl. 48 (*Cat.*, p. 78).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 565, 2.
Ruiné. P. vert grisâtre.

De même, les jambes écartées comme dans le n° **703**, la main dr. enfonçant une tige cylindrique dans le bec ouvert d'un canard que le bras g. retient contre le corps, la tête de trois quarts à dr. et penchée.

Rapprocher un Pygmée étouffant une grue, *Br. Fouquet*, 88, pl. XXIII, p. 55.

706 (E. D. 3978; N 5350; Inv. 398; Longp., 386). — — **Semblable.** — H., 0^m,055 (tête, 0^m,021). — Pl. 48 (*Cat.*, p. 78).

Bibl. *Br. Fouquet*, p. 54; Reinach, *Rép.*, II, p. 565, 3; *Ph. Gir.*, 76, 1.
Le pied g. brisé. P. vert foncé.

De même, la jambe dr. en avant, les poings fermés et armés du ceste, le dr. tendu et le g. relevé, la tête de trois quarts à g., avec une barbiche et une mèche de cheveux à l'occiput.

Cf. *Jahrb., Anz.*, VI, 1891, p. 165 (Dresde); *Rœm. Mitt.*, XII, 1897, p. 285, fig., Rizzo (Girgenti) et *Br. Bibl. N.*, 508, p. 217.

707 (E. D. 4674; Inv. 403; N 5837²; Longp., 391). — **Semblable.** — H., 0^m,028 (tête, 0^m,013). — *Cat.*, p. 79.

La tête creuse et coupée par une section oblique, avec traces d'une charnière, la figurine servant de petit vase et non d'osselet.

De même, accroupi, les moignons des bras relevés, la tête énorme et coiffée d'une sorte de béret, qui est posé obliquement.

708 (MNC 1260). — **Semblable.** – Anc. coll. Davillier: 1885. — H., 0^m,075 (tête, 0^m,022). — Pl. 48.

Bibl. *Bull. Ant.*, 1885, p. 84, 5, H. de Villefosse; *Br. Fouquet*, p. 54; Reinach, *Rép.*, II, p. 565, 4; *Ph. Gir.*, 76, 4.
Les doigts des mains et des pieds cassés. P. verte.

De même, ithyphallique, les genoux pliés, les mains liées derrière le dos, la barbe rare, la bouche entr'ouverte et criant (?), les yeux enfoncés sous les sourcils qui sont froncés, le crâne chauve et pointu.

709 (E. D. 3804; N 6205 *bis*; Inv. 599; Longp., 611). — **Masque de grotesque.** — H., 0^m,039. Larg., 0^m,028. Rel., 0^m,019. — *Cat.*, p. 78.

Applique creuse. P. noirâtre.

Face imberbe et édentée, le nez gros du bout, les sourcils relevés, les cheveux rares sur le front et revenant sur les joues, qui sont flasques et ridées.

710 (C; Longp., 691). — **Squelette.** — L., 0^m,095 (tête, 0^m,015). — Pl. 49 (*Cat.*, p. 79).

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 62; Reinach, *Rép.*, II, p. 691, 3.
Les jambes finissant par une tige commune, qui est brisée, le crâne seul en plein relief. P. vert grisâtre.

Les bras sont allongés le long du corps, le bassin non exprimé et trois jours ménagés en bas et à mi-hauteur de l'applique. Peut-être servait-elle de manche.

Cf. *Jahrb., Anz.*, IV, 1889, p. 106 (Dresde) et Reinach, *Rép.*, III, p. 205, 4 et IV, p. 440, 1. Un Silène fait danser un squelette sur une sardonyx de Florence, Gori, I, 91, 3 (éd. S. Reinach, pl. 43, p. 46). Pour les squelettes dansant, voir *R. arch.*, 1903, I, p. 12, Pottier et *Jahrb., Anz.*, XXVI, 1911, p. 226-230, Pharmakowsky.

711 (N 344; Inv. 483; Longp., 499). — **Berger.** — Tarragone: 1852. Acquis en 1857. — H., 0^m,163 (base, 0^m,023; tête, 0^m,021). Base, 0^m,051 sur 0^m,04. — Pl. 49 (*Cat.*, p. 79).

Bibl. Dar.-S., I, fig. 519, p. 424-5, K. Blondel (Aristæus) et II, p. 266, Pottier (diphtera); *Gaz. arch.*, X, 1885, p. 217, 1, S. Reinach (*Rép.*, II, p. 552, 5).
Base rectangulaire, avec plate-forme haut et bas. P. noirâtre.

La jambe g. est infléchie, les pieds chaussés de bottines lacées, le corps couvert d'une lourde et longue cape ponctuée (en peau de chien, comme le Lare **683**?), les mains ramenées devant la poitrine et tenant par les pattes un bélier posé sur les épaules, la tête imberbe, un peu à g. et coiffée d'un bonnet conique.

712 (E. D. 4327; N 5631; Inv. 484; Longp., 500). — **Semblable.** — H., 0^m,093 (tête, 0^m,015).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 552, 4.
Ruiné. P. noirâtre.

De même, mais la jambe dr. infléchie, le corps vêtu d'une exomis comme dans le n° **676**, et la tête du bélier à dr. au lieu d'être à g., la face un peu à dr., les yeux incrustés d'argent et les cheveux courts et frisés.

Non nécessairement le bon pasteur. Cf., pour le type, la statue de Rimat, *Br. Bibl. N.*, 450, p. 200.

713 (E. D. 4014; N 6530). — **Cavalier barbare** (?). — L., 0^m,055. H., 0^m,058. Ep., 0^m,011.

Fibule tardive (??).

Cheval informe, les pattes parallèles, la tête cylindrique et penchée ; sur une selle, cavalier étrange et dépourvu de jambes, la main tenant les rênes et le nez en bec d'oiseau.

Plutôt barbare que primitif.

714 (E. D. 4344; Inv. 644; Longp., 666). — **Aurige.** — H., 0m,118 (tête, 0m,021). — Pl. 49 (*Cat.*, p. 79).

Bibl. Bernoulli, *Rœm. Ikonogr.*, II, 2, p. 256, 65 et p. 244 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 537, 2.

L'avant-bras dr. cassé, la palme retenue par un tenon qui part de l'épaule g. P. noirâtre.

Aurige marchant à dr., les jambes couvertes de jambières lacées et la g. en avant, le chiton court recouvert d'un épais justaucorps de cuir, qui est retenu par des bretelles et autour duquel s'enroulent les rênes, la main dr. écartée du corps et devant tenir la couronne ou le fouet, la g. portant une palme, la tête de trois quarts à g., barbue et couverte d'un pétase à bords plats.

Rien de Commode.

715 (E. D. 4438; N 5455; Inv. 602; Longp., 618). — **Gladiateur.** — H., 0m,09 (tête, 0m,015). — Pl. 49 (*Cat.*, p. 79).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 194, 5.

Le pied g. et l'avant-bras dr. brisés, le bras g. terminé en moignon. P. vert clair.

Secutor ou samnite, à dr., les jambes défendues par des cnémides et la g. en avant, le pagne triangulaire retenu par une ceinture, le haut du bras dr. paraissant recouvert du « galerus » et le bas de lanières « manica », les armes non conservées, la tête invisible sous le casque à haut panache, dont la visière rabattue est comme percée d'alvéoles.

Rapprocher *Cr. Bibl. N.*, 944, p. 417; *Br. Fouquet*, 112, pl. XXVII, p. 75-6; *Br. Gréau*, 264, p. 56-7; *Br. St-Germ.*, 186-190, p. 203-6; *Br. Vienne*, pl. XVIII, 8, p. 113; Frœhner, *Cat. Dutuit*, 151, pl. CXXXVIII, p. 122.

716 (E. D. 4439; N 5348; Inv. 603; Longp., 619). — **Semblable** (?). — H., 0m,064 (tête, 0m,014).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 195, 4.

Les jambes cassées au cou-de-pied. P. jaunâtre.

De même, de face, la jambe dr. en avant, le pagne semblable, le poing dr. devant le corps et la main g. paraissant tenir la massue, la tête un peu à g., barbue et coiffée d'un casque conique, avec rabats devant les oreilles.

717 (E. D. 4290; Inv. 586; Longp., 613). — **Bateleur.** — H., 0m,078 (tête, 0m,15). — Pl. 49 (*Cat.*, p. 79).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 404, 7.

Les avant-bras et les cous-de-pied cassés. P. noirâtre.

Bateleur, vêtu d'un pagne et marchant sur les mains, la tête coiffée d'un bonnet avec mentonnière, le corps cambré en arrière et les jambes réunies.

Κυβιστητήρ. Cf. *Jahrb.*, *Anz.*, XXI, 1906, p. 140 (Erment); *Br. Bibl. N.*, 963-4, p. 426 ; *Br. Vienne*, pl. XLIV, 3, p. 114; Micali, *Mon. in.*, pl. LVI, 1 et 3 (Musée Kircher et Florence). Pour des femmes dans la même pose, voir *Eph.*, 1907, p. 69-70, fig. 7, Philadelpheus (t. c. de Chalcis) et *C. Rendus de St-Pétersbourg*, 1863, pl. II, 10 (lécythe de l'Ermitage, Stephani, *Cat.*, II, 1579, p. 212-3). Rapprocher les anses **120-1**.

718 (MND 810). — **Semblable** (?). — 1907. — H., 0m,05 (tête, 0m,01). — *Cat.*, p. 79.

Bibl. Villefosse-Michon, 1907, II, 23.

La tige cassée. P. noirâtre.

Equilibriste (?) nu, la jambe g. en avant, les bras écartés du corps et les mains tenant un long balancier terminé par deux boules, une draperie enroulée sur l'avant-bras g., la tête un peu à dr., les cheveux longs et bouclés.

719 (E. D. 4292; N 5328; Inv. 582; Longp., 593). — **Acteur.** — H., 0m,078 (tête, 0m,017). — Pl. 49 (*Cat.*, p. 79).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 559, 1 ; *Ph. Gir.*, 107, 4.

Le revers creux ; la main dr. sur une sorte de prolongement qui pouvait servir de quillon d'épée, la statuette faisant office de poignée ou de garde (?). Le pied g. cassé. P. vert noirâtre.

Acteur assis, les jambes pendantes, la main dr. appuyée et la g. retenant l'himation qui, par-dessus le tricot, enveloppe le bas du corps et revient sur l'épaule g., la tête penchée sur l'épaule dr., la bouche ouverte par un rictus, les yeux creux, la perruque revenant en pointe sur le front.

Masque d'esclave, comme celui du Vatican, Robert, *Die Masken*, fig. 2, p. 4. Rapprocher pour le motif *Cat. de Clercq*, V, 210, p. 198 (t. c. de Chypre); *Br. Fouquet*, 109, pl. XXVII, p. 73 ; Frœhner, *Cat. Dutuit*, II, pl. CXXXVIII, 150, p. 121-2 ; *Mém. Ant.*, 7e s., X, p. 212-8, fig. 1, Merlin (Mahdia).

720 (C ; Longp., 681). — **Nageur.** — L., 0m,078 (h. de la tête, 0m,01). — Pl. 49 (*Cat.*, p. 79).

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 12 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 409, 2.

P. vert foncé, un peu grisâtre.

Nageur plongeant, les mains à plat et les pieds formant équerre avec le corps, qui est un peu cambré, la tête relevée et les cheveux formant bourrelet à la nuque.

Cf. le cratère du British Museum (Furtwængler-Reichh., *Vasenm.*, III, pl. 126) et la fresque des *Cacciatori*, à Corneto, *Mon.*, XII, pl. XIII.

721 (E. D. 4904; Inv. 657; N 7073). — **Ephèbe.** — H., 0^m,032 (tête, 0^m,008).

Le bras dr. cassé et les jambes brisées en haut des genoux. P. vert foncé.

L'éphèbe a les jambes écartées et est vêtu d'un pagne, qui a glissé sur le flanc dr., le dos de la main g. appuyé à la hanche et le bras dr. relevé, la tête à dr. et baissée, les cheveux entourés d'un bandeau.

Ephèbe dansant (?).

722 (E. D. 4423; N 5713; Inv. 422; Longp., 428). — **Semblable.** — H., 0^m,098 (tête, 0^m,013). — *Cat.*, p. 79.

Le bras dr. cassé au-dessus du coude. Trou à l'épaule. P. vert brunâtre.

De même, la jambe g. infléchie, la main g. appuyée à la hanche et la draperie, qui est posée sur l'épaule, revenant sur l'avant-bras, la tête imberbe et un peu à dr., les cheveux courts et comme piquetés.

Dégénérescence d'un prototype archaïque.

723 (E. D. 4473; N 6344; Inv. 615; Longp., 632). — **Alexandre.** — H., 0^m,195 (tête, 0^m,026). — Pl. 50 (*Cat.*, p. 79).

Bibl. Ujfalvy, *Type phys. d'Alex.*, fig. 20, p. 61 ; *Mon. Piot,* X, 1903, p. 82, Buche ; Reinach, *Rép.*, II, p. 567, 1 et III, p. 159, 9 ; *Ph. Gir.*, 109, 1.

Les doigts de la main dr. mal conservés, l'index g. et la plus grande partie du panache brisés. Le poignet g. réuni au flanc par un tenon. P. noirâtre.

La jambe g. est infléchie, la main dr. levée et la g. baissée, une draperie posée en écharpe sur l'épaule dr. et revenant sur l'avant-bras g., la tête de trois quarts à dr., les cheveux bouclés, le casque rejeté sur le haut du crâne, le timbre orné d'un mufle de lion.

Cf. les nos **369-370**.

724 (C; Longp., 634). — **Semblable** (?). — H., 0^m,24 (tête, 0^m,027). — Pl. 50.

Bibl. *Cat. Campana,* IV, 63 ; Ujfalvy, *l. l.*, fig. 73, p. 159 ; Bernoulli, *Die erhalt. Darstell. Alex.*, p. 114 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 567, 8 ; *Ph. Gir.*, 109, 2.

P. semblable.

De même, les jambes couvertes de cnémides et le corps d'un chiton, la cuirasse à épaulières ornée d'une rosace et nouée par une ceinture, la main g. plus relevée et tenant la garde cassée d'une épée (?), la tête un peu redressée et moins à dr., le casque corinthien rejeté sur le haut du crâne.

725 (MN 1198; Inv. 623; Longp., 642). — **Agrippa** (?). — 1852. — H., 0^m,22 (tête, 0^m,031). — Pl. 50 (*Cat.*, p. 79).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 609, 9.

Le bras dr. cassé près de l'aisselle et le g. au-dessus du poignet. P. noirâtre.

La jambe dr. est infléchie, les pieds chaussés d'épaisses bottines à languettes, l'himation laissant à découvert le côté dr. du corps et rejeté sur l'avant-bras g., le geste des bras rappelant celui que nous retrouverons dans le no **727**, la tête de trois quarts à g., laurée et légèrement penchée sur l'épaule, les cheveux coiffés par larges mèches plates, qui partent du sinciput.

726 (MNB 417). — **Auguste** (?). — H., 0^m,15 (tête, 0^m,022). — Pl. 50 (*Cat.*, p. 79).

Les bras cassés à l'attache, avec un trou ménagé pour l'insertion d'un tenon. P. semblable.

Pose du no **723**, mais la jambe moins infléchie, une nébride passée sur l'épaule dr. et remplaçant la draperie, la tête de trois quarts à g. et laurée, le masque caractéristique, les cheveux courts et la frange qu'ils forment sur le front divisée par une raie.

Auguste en Dionysos (?).

727 (E. D. 4339; N 5417; Inv. 628; Longp., 649). — **Prêtre ou Génie.** — H., 0^m,125 (tête, 0^m,02). — Pl. 50.

Bibl. Bernoulli, *Rœm. Ikonogr.*, II, p. 155 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 503, 4.

P. vert noirâtre.

Pose du no **725**, les pieds chaussés, le chiton à manches courtes recouvert de la toge, qui est passée sur la tête et qui forme, sous la ceinture, le « cinctus Gabinus », la main dr. baissée et tenant une patère étoilée, la g. pouvant porter la corne d'abondance, le coffret ou l'acerra, la tête de trois quarts à g., les cheveux courts et les yeux incrustés d'argent.

On y a vu Tibère, mais sans raison probante. Il est certain que le motif du pontife sacrifiant a parfois été prêté à Auguste (*Bull. com.*, 1910, pl. VII, p. 97, Mariani), mais il a été aussi employé pour le Génie familier, *Not. d. Scavi,* 1910, fig. 2, p. 381, Spano. Cf. *Br. de Clercq*, 264, pl. XLIII, p. 178-180 et *Br. Bibl. N.*, 870-4, p. 382-4.

728 (E. D. 4340; N 5310; Inv. 625; Longp., 644). — **Semblable.** — H., 0^m,11 (tête, 0^m,019).

Bibl. Bernoulli, *Ibid.*, II, p. 136 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 617, 6.

Le bout des pieds et l'avant-bras dr. cassés. Le revers creux. P. vert grisâtre.

De même, la tête non voilée, la main g. devant tenir la corne.

Cf. *Br. Vienne*, pl. XI, 4, p. 82 et *Gaz. arch.*, VI, 1880, pl. 24, 2, p. 142, de Witte (argent, stat. syrienne de la coll. Czartoryski).

729 (E. D. 4384; N 5470; Inv. 627; Longp., 646). — **Triade de prêtres** (?). — H., 0^{m},104, 0^{m},102 et 0^{m},115. — *Cat.*, p. 79.

BIBL. BERNOULLI, *Ibid.*, II, p. 136; REINACH, *Rép.*, II, p. 519, 5; *Ph. Gir.*, 111.

Le revers creux, les figures isolées et non nécessairement appartenantes, quoique la première ait été entaillée pour faire place à la seconde. Derrière, masse de bronze. P. noirâtre.

Trois statuettes semblables, réunies les unes aux autres et du même type que la précédente. Le bras dr. est tantôt abaissé, tantôt ramené vers la poitrine et tantôt porté vers l'épaule; la main g., dans les trois cas, porte la torche (?).

Cf. les « licteurs », *Br. Bibl. N.*, 889-890, p. 390. Non Gaius, Lucius et Agrippa Postumus, pas plus que la figurine précédente ne représente nécessairement Gaius César ou la suivante Lucius César.

730 (E. D. 4378; N 5406; Inv. 626; Longp., 645). — **Prêtre** (?). — H., 0^{m},103 (tête, 0^{m},017). — Pl. 50.

BIBL. BERNOULLI, *Ibid.*, II, p. 136; REINACH, *Rép.*, II, p. 504, 2; *Ph. Gir.*, 112, 1.

La main dr. cassée. Le revers creux. P. vert noirâtre.

Pose du n° **128**, la main g. tenant un coffret dont le couvercle est relevé, la tête sensiblement de face.

731 (MN 631; N 5706^{2}; Inv. 631; Longp., 652). — **Germanicus en Héraclès** (??). — 1851. — H., 0^{m},223 (tête, 0^{m},032). — Pl. 50 (*Cat.*, p. 79).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 221, 4; *Ph. Gir.*, 74.

La main g. cassée. Fonte creuse. P. verte, foncée.

Pose de l'Alexandre **723**, les bras écartés du corps et baissés, la main dr. tendue en avant, la tête de trois quarts à g., les cheveux courts et coiffés par mèches en spirale.

La main g. peut être restituée comme dans le n° **487** (?).

732 (E. D. 4486; N 5715^{2}; Inv. 645; Longp., 667). — **Buste de Geta enfant** (?). — H., 0^{m},076.

En bas, socle mouluré et derrière, crochet (couronnement d'une tige de trépied).

Au cou, bulle suspendue par un cordon, la tête enfantine et un peu inclinée sur l'épaule dr., les cheveux coiffés par mèches ondulées.

733 (E. D. 4485; Inv. 618; N 5621; Longp., 636). — **Tête virile.** — H., 0^{m},068 (tête, 0^{m},048). — Pl. 51 (*Cat.*, p. 80).

Cassé au cou suivant une ligne irrégulière, avec traces d'une draperie. Trou rond en haut du crâne. P. vert grisâtre.

La face est imberbe, les lèvres courtes et renflées, la mâchoire forte, le nez gros, les yeux incrustés en argent, le front assez haut, les cheveux coiffés par touffes hérissées et recroquevillées, le crâne court, arrondi et ceint d'un bandeau métallique.

Roi barbare (?), mais non, comme le croyait Longpérier, Massinissa.

734 (MNC 1746). — **Semblable.** — Cherchell (fouilles de Waille): 1893. — H., 0^{m},033 (tête, 0^{m},023). — *Cat.*, p. 80.

Cassé au cou. P. grisâtre.

Tête également imberbe, les cheveux bouclés autour de la face et tombant en tresses courtes sur la nuque.

735 (N 6193 *bis*; Inv. 666; Longp., 690). — **Semblable.** — H., 0^{m},044 (tête, 0^{m},021). Larg., 0^{m},026. Rel., 0^{m},012.

Applique creuse. P. d'un vert noirâtre.

Buste arrondi et drapé, la face imberbe, de style barbare et sensiblement triangulaire, la bouche marquée par une fente et les yeux par deux ovales irréguliers, les cheveux incisés de stries courbes et parallèles.

736 (E. D. 3805; N 6449; Inv. 594; Longp., 606). — **Masque comique.** — H., 0^{m},062. Larg., 0^{m},037. Rel., 0^{m},023. — Pl. 51 (*Cat.*, p. 80).

Applique. P. verte.

La barbe est touffue, la bouche entr'ouverte, la moustache forte, les yeux petits et enfoncés, les sourcils relevés, le front plissé, les cheveux formant bourrelet autour du crâne.

Peut-être l'ἡγεμὼν πρεσβύτης, C. ROBERT, *Die Masken*, fig. 97, p. 79.

737 (E. D. 3800; N 6460; Inv. 21; Longp., 20). — **Masque tragique** (?). — H., 0^{m},058. Relief max., 0^{m},027. — Pl. 51.

Cassé en bas à g., ainsi qu'au coin dr. de la bouche.

La barbe est divisée en longs filaments ondulés, la bouche largement ouverte et la moustache tombante, les pupilles incrustées, les sourcils froncés, l'ὄγκος formant diadème et les cheveux traités comme les poils de la barbe.

738 (E. D. 3813; N 6210; Inv. 20; Longp., 19). — **Semblable.** — H., 0^{m},038. Larg., 0^{m},028. Ep., 0^{m},017.

Au revers, tenon, que fixait un clou transversal. P. verte.

La face est trapézoïdale et plus large en bas qu'au sommet, les cheveux et la barbe traités par touffes saillantes et juxtaposées.

739 (E. D.; N 7067; Inv. 600; Longp., 612). – **Masque comique** (?). — H., 0^{m},038 (sans la bélière, 0^{m},026). Larg., 0^{m},016. Rel., 0^{m},015.

Applique creuse et surmontée d'une bélière. P. vert noirâtre.

La barbe est courte, la bouche affaissée aux coins, les joues plissées, les yeux ajourés, le front plissé, les cheveux rares et striés.

740 (Anc. fonds; Inv. 673; Longp., 699). — **Masque** (?). H., 0^{m},03 (tête, 0^{m},02). Larg., 0^{m},034. Rel., 0^{m},013.

Disque plat, ébréché au sommet et la tête en relief. P. noirâtre.

Tête informe, les cheveux formant bourrelet comme une crinière. Pourrait être un mufle de lion.

741 (E. D. 3803; N 7081; Inv. 670; Longp., 697). — **Semblable.** — H., 0^{m},026. Larg., 0^{m},016. Rel., 0^{m},008. — *Cat.*, p. 80.

Applique, faite d'une lame très mince, déchirée au sommet, avec trous à dr. P. olivâtre.

Tête juvénile et d'assez bon style, la face imberbe, les prunelles indiquées, les cheveux coiffés par mèches courtes, recourbées comme des ménisques.

742 (C 7208; Longp., 260). — **Dèmèter.** — H., 0^{m},077 (figurine, 0^{m},065; tête, 0^{m},011). D. de la base, 0^{m},026 et 0^{m},019. — Pl. 51 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. *Cat. Campana,* IV, 29; Reinach, *Rép.*, II, p. 251, 6.
Base ronde, avec talon entre filets. P. vert foncé.

La jambe dr. est repliée, le chiton à manches courtes serré à la taille, l'himation posé sur l'épaule g. et rejeté sur l'avant-bras, la main dr. tenant une patère et la g. une poignée d'épis, les yeux autrefois incrustés, les cheveux séparés par une raie et ceints d'un diadème avec un chignon à la nuque.

Peut-être une Abondance, bien qu'on ait abusé de ce mot, comme Aust le remarque avec raison d. Pauly-W., I, p. 126.

743 (E. D. 4015; Inv. 223; N 7057; Longp., 262). — **Buste de Dèmèter.** — H., 0^{m},03. Larg., 0^{m},02.

Applique.

Buste drapé, avec himation sur l'épaule g., une torche apparaissant près de l'épaule dr. et la tête diadémée étant surmontée d'un polos.

744 (E. D. 4510; N 5544; Inv. 500; Longp., 514). — **Déesse mère, allaitant.** — L., 0^{m},098. H., 0^{m},045. Rel. max., 0^{m},045. — Pl. 51 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 423, 5.
Applique creuse et rectangulaire, dont le rebord antérieur est seul figuré. P. verdâtre.

En bas du champ, grenouille, corbeau, lézard et tortue; au-dessus, neuf rosaces ou godets. La femme est couchée à g., le chiton recouvert d'un himation, le buste redressé et les bras serrant un enfant au maillot, les cheveux coiffés en bourrelet; derrière, serpent rampant, qui lève la tête vers la déesse.

Cf. *Cr. Cibl. N.*, 57, p. 26 (avec sept godets et sans serpent).

745 (N 364; Inv. 25; Longp., 28). — **Buste de Hèra** (?). — 1858. — H., 0^{m},044 (tête, 0^{m},018). Larg., 0^{m},033. Rel., 0^{m},022. — Pl. 51.

Le revers creux et le diadème échancré. P. verdâtre.

L'attache des bras est indiquée, le péplos agrafé sur les épaules, les prunelles creuses, les cheveux coiffés en bandeaux et formant chignon à la nuque, la stéphanè ornée de sept boules et de lemnisques retombants.

746 (E. D. 4316; N 5414; Inv. 441; Longp., 474). — **Hèra** (?). — H., 0^{m},082 (tête, 0^{m},012). — Pl. 51 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 644, 11.
Les deux bras cassés. P. noirâtre.

La jambe g. est infléchie, le péplos cannelé et le rabat serré au-dessous des seins par une ceinture non apparente, le bras dr. devant être baissé et le g. relevé, la tête légèrement à g., diadémée et recouverte d'un voile qui tombe assez bas sur le dos.

Vesta (?). Rapprocher *Cr. Vienne,* pl. V, 1, p. 17 et *Cr. Cibl. N.*, 49, p. 22.

747 (E. D. 4851; N 6398; Inv. 23; Longp., 26). — **Semblable.** — H., 0^{m},043 (base, 0^{m},002; tête, 0^{m},0085). Base, 0^{m},009 sur 0^{m},015. — Pl. 51.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 663, 1.
Argent. Base plate et rectangulaire. Le sceptre en partie cassé.

De même, la main dr. baissée et tenant une patère, la g. s'appuyant sur un sceptre, la tête également diadémée et voilée.

748 (N 7053). — **Semblable.** — H., 0^{m},029 (tête, 0^{m},006). Base, 0^{m},012 sur 0^{m},009.

Argent. La main dr. cassée. Base semblable.

De même, la main g. tenant une corne d'abondance brisée (?).

749 (C 7210; Longp., 475). — **Semblable** (?). — H., 0^m,08 (tête, 0^m,015). — Pl. 51 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. *Cat. Campana,* IV, 23; Reinach, *Rép.*, II, p. 644, 1.
La main dr. brisée. Mal conservé. P. verte.

Pose du n° **742**, le rabat de la tunique non serré à la taille, la main g. tenant à plat un coffret dont le couvercle est relevé (cf. le n° **730**), les cheveux simplement coiffés en bandeaux et couverts du voile retombant.

750 (E. D. 4274; N 5351; Inv. 36; Longp., 38). — **Athèna.** — H., 0^m,135 (tête, 0^m,018). — Pl. 51 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 280,5; *Ph. Gir.*, 9, 2.
Les doigts cassés, la main g. brisée, mais conservée. P. vert foncé.

La jambe g. est infléchie sous le péplos, l'égide agrafée sur les épaules et ornée d'un Gorgoneion dont la langue n'est pas pendante, la main dr. baissée et portant la chouette, la g. relevée, la tête de trois quarts à g. et coiffée en bandeaux, le casque corinthien rejeté sur le haut de la tête et surmonté d'un haut panache.

Rapprocher *Cr. de Clercq*, 297, pl. XLVIII, p. 202-3 et *Cr. Cibl. N.*, 160-1, p. 73-5.

751 (MNC 1009). — **Semblable.** — Anc. coll. Hoffmann: 1888. — H., 0^m,13 (tête, 0^m,017). — Pl. 51 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. Frœhner, *Cat. Hoffmann*, 467; *Bull. Ant.*, 1888, p. 210, 8, H. de Villefosse; Reinach, *Rép.*, II, p. 190,8; *Ph. Gir.*, 9, 1.
P. vert clair.

Même pose, les pieds chaussés, le chiton recouvert d'un himation posé sur l'épaule g. et qui revient sur l'avant-bras, l'égide échancrée, bordée de serpents et à demi masquée par une nébride passée sur l'épaule g., les bras baissés, la main dr. tendue et la g. fermée, la tête inclinée, trois tresses se déroulant sur le dos et une autre boucle revenant devant chaque oreille, le casque ayant un fronton spiraliforme et un panache bifide.

Pour la nébride, cf. l'Athèna κισσαία d'Epidaure (Pausanias, 2, 29, 1) et Stephani, *C. R. de St-Pétersbourg*, 1872, p. 34-42.

752 (Inv. 35; Longp., 37). — **Semblable.** — H., 0^m,229 (tête, 0^m,024). — Pl. 52 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. *Inv. d. diamants*, 83, p. 252; Reinach, *Rép.*, II, p. 293, 4.
Les deux avant-bras fondus à part et non conservés, le pied dr. et le g. en partie brisés. P. noirâtre.

Même pose, le chiton et le rabat très longs, l'himation posé sur l'épaule dr. et l'égide ornée d'un Gorgoneion ailé, les cheveux noués à la nuque et tombant en nappe sur le dos, le timbre du casque décoré d'un nœud et de deux yeux, le panache bifide.

753 (E. D. 4373; N 5332; Inv. 38; Longp., 40). — **Semblable.** — H., 0^m,081 (tête, 0^m,012). — Pl. 52 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 279, 2.
P. vert foncé.

La pose est inverse, la jambe dr. infléchie, l'himation posé sur l'épaule g., avec une ceinture nouée à la taille, l'égide non bordée de serpents, la main g. comme dans le n° **751**, mais l'avant-bras dr. relevé, la tête toujours légèrement à g., les cheveux tombant sur le dos et le casque de forme attique.

754 (E. D. 4355; N 5395; Inv. 37; Longp., 39). — **Athèna.** — Anc. coll. Tersan. — H., 0^m,112 (base, 0^m,03; tête, 0^m,015). D. de la base, 0^m,033 et 0^m,023. — Pl. 52 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. *Cat. Tersan*, 106, p. 19; Reinach, *Rép.*, II, p. 281, 1; *Ph. Gir.*, 9, 3.
Base ronde, avec un quart de rond et un filet haut et bas. P. noirâtre.

De même, l'himation semblable, mais non serré par une ceinture, la main dr. portant la chouette et la g. fermée, les cheveux coiffés en bandeaux et le casque corinthien surmonté d'un panache bifide, avec une bélière au sommet.

755 (E. D. 3093; N 5333; Inv. 42; Longp., 43). — **Buste d'Athèna.** — H., 0^m,14 (tête, 0^m,07). — Pl. 52 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. *Ph. Gir.*, 5.
Le bord inférieur déchiré et la tête devant s'encastrer. Trois grands trous au casque et d'autres petits, remplis avec du plomb. P. noirâtre.

Le cou seul est conservé, la tête un peu penchée sur l'épaule dr., la bouche entr'ouverte, les prunelles indiquées, les cheveux bouffant sur les tempes et une longue tresse descendant à la nuque, les boucles d'oreilles en forme de dauphins et le casque, qui est corinthien, rejeté sur le haut du crâne.

Rapprocher la tête Disney-Nelson, *J. H. S.*, XIX, 1899, pl. I, p. 1-12, E. Gardner.

756 (MNC 2220). — **Semblable.** — Timgad: 1897. — H., 0^m,24 (tête, 0^m,045). Base, 0^m,06 sur 0^m,075. — Pl. 52 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. Villefosse-Michon, 1897, II, 53.

Base rectangulaire continuée par un tenon, le buste relié au socle par une sorte de feuille médiane et par deux dauphins renversés ; au revers, un contrefort rattache le panache à la base. P. vert grisâtre.

Le buste est couvert de l'égide, le cou entouré d'un collier, le timbre du casque corinthien imitant un visage, le panache bifide supporté par une boule.

Pour la monture, cf. *Br. Olymp.*, 1279, pl. LXVIII, p. 197.

757 (E. D. 3785 ; Inv. 41 ; N 6201 ; Longp., 42). — **Semblable.** — H., 0^m,043 (tête, 0^m,023). — *Cat.*, p. 80.

Applique surmontée de deux bélières, comme dans le n° **559**. P. vert foncé.

Tête semblable, le buste non exprimé et le casque surmonté de trois panaches, dont deux sont latéraux et encadrent le visage.

758 (E. D. 3991 ; Inv. 44 ; Longp., 45). — **Bras gauche d'Athèna.** – H., 0^m,08 (jusqu'au coude, 0^m,038).

Bibl. *R. arch.*, 1866, I, p. 149, Longpérier.

La main cassée, ainsi que le pan retombant, le revers creux. P. verdâtre.

Le bras, dont le revers s'appliquait sur une surface plane, est à demi plié au coude et recouvert de l'égide avec le Gorgoneion, un pan de draperie tombant verticalement au delà de la saignée.

Longpérier dit à tort, *l. l.*, que le bras vient d'Egypte, comme le n° **395** et provient des fouilles exécutées pour Clot bey en 1852.

759 (N 7023). — **Panache.** — H., 0^m,05.

Vient du casque d'une Athèna.

760 (C 6934 ; Longp., 85). — **Buste de Sélènè.** — H., 0^m,15 (tête, 0^m,043). Larg., 0^m,09. Rel. max., 0^m,05. — Pl. 52 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. *Bat. Campana*, IV, 56.

Applique creuse, le buste arrondi en forme de médaillon et percé d'un trou d'attache. P. vert brunâtre.

A la base, deux chevaux s'élancent en sens inverse, le buste drapé, la tête légèrement à g., les cheveux ondulés sur les tempes et noués en chignon à la nuque, le diadème surmonté d'un ménisque.

Les chevaux représentent, d'une manière schématique, l'attelage de la déesse.

761 (N 374 ; Inv. 52 ; Longp., 53). — **Buste de Nuit ou d'Aura** (?). — H., 0^m,073 (tête, 0^m,017). — Pl. 52 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 313, 1.

Cassé en bas du ventre, le voile à demi conservé. P. vert grisâtre.

Femme, vêtue d'un chiton transparent et plissé dont le rabat laisse à nu le sein g., la main dr. portant peut-être un flambeau et la g. retenant le voile qui flotte en arc derrière la tête, la face de trois quarts à g. et les cheveux noués en haut du front.

Rapprocher *Br. de Clercq*, 332, pl. LV, p. 237-8 et Amelung, *Cat. Vat. Mus.*, I, pl. 52, 394[a].

762 (N 2294 ; Longp., 136). — **Aphrodite.** — 1863. — H., 0^m,10 (tête, 0^m,014). — *Cat.*, p. 80.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 351, 3.

Le bras dr. cassé en haut du coude. P. vert clair.

La jambe g. est infléchie, la main g. portée en bas du ventre et la main dr. devant être tendue en avant, comme dans le n° **14**, le haut du bras orné d'une armille, la tête légèrement à g. et diadémée, les cheveux tombant en chignon sur la núque et une tresse se déroulant sur chaque épaule.

Cf. Hutton, *Cat. Wyndh. Cook*, II, pl. XXV, 10, p. 104.

763 (E. D. 4325 ; N 5372 ; Inv. 118 ; Longp., 133). — **Semblable.** — H., 0^m,152 (tête, 0^m,02). — Pl. 52.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 351, 2.

La jambe g. cassée au genou, et les doigts de la main dr. à l'extrémité. Trou à la fesse dr. Ruiné. P. olivâtre.

De même, les yeux incrustés d'argent, la coiffure semblable.

764 (R 225). — **Semblable.** — H., 0^m,184 (tête, 0^m,023).

Le bras g. non conservé.

La pose est inverse, la jambe dr. infléchie et la main dr. en bas du ventre.

Antique ?

765 (E. D. 4324 ; N 5448 ; Inv. 120 ; Longp., 135). — **Semblable.** — H., 0^m,118 (tête, 0^m,017).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 351, 1.

Le pied dr. et les doigts de la main dr. cassés. P. olivâtre.

Pose et gestes des n[os] **762-3**, la tête coiffée de même, les yeux ayant dû être incrustés.

766 (C ; Longp., 158). — **Semblable.** — H., 0^m,042 (tête, 0^m,01). — *Cat.*, p. 80.

Argent. Le bras dr. cassé près du coude et les deux pieds manquant.

Comme le précédent.

767 (MR 1541; N 5407; Inv. 126; Longp., 142). — **Semblable.** — H., 0m,071 (tête, 0m,011).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 342, 2.
P. vert jaunâtre.

Les jambes sont réunies, la jambe g. très légèrement fléchie, les deux coudes symétriquement baissés, le dr. un peu plus bas que le g., les mains relevées et tenant deux tresses, les cheveux séparés par une raie et coiffés en chignon à la nuque.

768 (E. D. 4307; N 5388; Inv. 124; Longp., 140). — **Semblable.**— H., 0m,08 (tête, 0m,013). — Pl. 53 (*Cat.*, p. 80).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 342, 3.
P. vert foncé.

La pose est inverse, le genou dr. fléchi et les jambes serrées retenant entre elles une draperie qui tombe à terre, les coudes plus écartés du corps et le dr. relevé, la tête de trois quarts à g. et diadémée, avec un chignon à la nuque et une tresse sur chaque épaule.

769 (E. D. 4315; N 5457; Inv. 128; Longp., 145). — **Semblable.** — H., 0m,063 (tête, 0m,009). — *Cat.*, p. 80.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 339, 3.
P. vert noirâtre.

De même, la draperie enroulée autour des jambes, la tête de même, sans tresses tombant sur les épaules.

770 (C 7220; Longp., 144). — **Semblable.** — H., 0m,132 (tête, 0m,017). — Pl. 53.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 51 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 339, 4 ; *Ph. Gir.*, 37, 3.
Trous de fonte à la draperie. Bien conservé. P. olivâtre, foncée.

Comme le précédent, mais d'assez bon style.
Cf. *Br. Bibl. N.*, 223, p. 99.

771 (MND 924). — **Semblable.** — Carthage : 1911. — H., 0m,25 (tête, 0m,029; base, 0m,054). Côté de la base, 0m,072.

Bibl. Villefosse-Michon, 1911, II, 13.
Base rectangulaire à quatre pieds, avec moulure haut et bas. P. vert jaunâtre.

La pose est inverse, la jambe g. infléchie, la draperie semblable, les coudes également écartés du corps et la tête de face, une tresse se déroulant sur chaque épaule et chaque main tenant une boucle.

772 (N 260; Inv. 115; Longp., 130). — **Semblable, se mirant.** — 1855. — H., 0m,172 (tête, 0m,024). — Pl. 53 (*Cat.*, p. 81).

Bibl. Longpérier, *Œuvres*, II, p. 352 (*Bull. de l'Athén. fr.*, 1885, p. 68) ; Heydemann, *Pariser Ant.*, 56, p. 28 ; *R. arch.*, 1895, I, p. 260, Delamarre ; Klein, *Praxiteles*, p. 288, 6 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 341, 10 ; *Ph. Gir.*, 37, 1.

Pose du no **765**, le corps nu, la main dr. relevée au-dessus de l'épaule, la main g. ouverte à la hauteur des seins et devant tenir à plat un miroir, la tête inclinée et de trois quarts à dr., les cheveux partagés en bandeaux ondulés et noués à la nuque en un court chignon, d'où deux tresses se déroulent sur les épaules.
Assez bon style.

773 (MN 353; Inv. 130; Longp., 147). — **Semblable.** — 1849. — H., 0m,23 (tête, 0m,03). — Pl. 53 (*Cat.*, p. 81).

Bibl. *Jahresh.*, XIV, 1912, fig. 115, p. 115-6, 11, Hekler ; Reinach, *Rép.*, II, p. 360, 6.
Le bas de la jambe g. moderne et le haut de la coiffure cassé. Ruiné. P. vert jaunâtre.

Même pose, le genou dr. plus infléchi et le pied de côté, la main dr. baissée et tenant un miroir à manche, la g. écartée du corps comme dans le no **777** et serrant une boule de fard (?), la tête de trois quarts à g., avec un court chignon et une tresse sur chaque épaule, le crâne coiffé du vautour accouvé et surmonté du disque isiaque, accosté des deux plumes et compris entre les deux cornes.
Isis-Nechbet-Aphrodite, comme les nos **385-6** et **419**.

774 (E. D. 4351; N 5411; Inv. 139; Longp., 155). — **Semblable.** — H., 0m,084 (tête, 0m,013). — Pl. 53 (*Cat.*, p. 81).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 339, 9.
La main g. cassée. P. vert foncé.

Pose du no **762**, le corps vêtu d'un chiton qui a glissé sur le sein dr. et d'un himation qui enveloppe les jambes et qui est noué en bas du ventre, les mains (qui peuvent tenir un collier comme dans le no **420**) ramenées vers le cou, mais ne touchant pas les tresses qui tombent sur les épaules, la tête de trois quarts à g., les cheveux noués en un large nœud en haut du front avec un chignon à la nuque.

775 (MR 1539; N 5720; Inv. 121; Longp., 137). — **Semblable.** — H., 0m,094 (tête, 0m,015). — Pl. 53 (*Cat.*, p. 81).

Bibl. *Inv. d. diamants*, 116, p. 256 ; Bernoulli, *Aphrodite*, p. 101, 7 et p. 309 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 362, 2.
La tresse cassée entre l'épaule et la main g., les doigts de la main dr. non conservés. Deux trous à la tête, peut-être pour attacher un diadème. P. noirâtre.

Même pose, le corps nu, la main dr. baissée en avant et tenant un miroir (?), la g., qui est relevée, serrant un bout de tresse, la tête penchée de même, les cheveux coiffés en bandeaux et noués à la nuque, une boucle se déroulant sur chaque épaule.

776 (MR 1540; Inv. 122; Longp., 138). — **Semblable.** — H., 0^m,105 (tête, 0^m,014).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 344, 8.
Le pied dr. cassé au talon et le bras dr. au coude. P. vert noirâtre.

Pose du n° **767**, mais la jambe dr. infléchie, les bras comme dans le précédent, la tête de même et diadémée.
Rapprocher *Br. de mlercq*, 114, pl. XXIII, p. 22 et 81-2.

777 (E. D. 4345; N 5628; Inv. 129; Longp., 146). — **Semblable.** — H., 0^m,202 (tête, 0^m,028). — Pl. 53 (*Cat.*, p. 81).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 361, 2.
Le diadème en partie brisé. Ruiné. P. noirâtre.

Pose du n° **773**, la main dr. baissée et tenant une bandelette repliée, la main g. également écartée du corps et levée, les doigts tenant peut-être une pomme, la tête de trois quarts à g. et diadémée, avec un chignon à la nuque et une tresse sur chaque épaule.
Rapprocher, pour l'attitude, *Br. de Clercq*, 124, pl. XXVII, p. 23, p. 87.

778 (E. D. 4323; N 5619; Inv. 119; Longp., 134). — **Semblable.** — H., 0^m,087 (tête, 0^m,017).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 363, 10.
Les bras cassés au-dessus des coudes et les jambes aux genoux. P. verdâtre.

Pose du n° **775**, les bras baissés, la tête sensiblement de face, mais un peu penchée sur l'épaule dr., la coiffure semblable, avec une tresse dédoublée sur chaque épaule.

779 (Anc. fonds; Inv. 142; Longp., 157). — **Semblable, mettant la sandale.** — H., 0^m,037 (base, 0^m,011; tête, 0^m,006).

Argent. Base formée d'un chapiteau corinthien (haut d'épingle, comme les nos **381-2**).

Semblable, le coude g. appuyé sur un hermès priapique, la main g. touchant le talon, qui est relevé, la tête de trois quarts à g. et diadémée.

780 (E. D. 4388; N 5467; Inv. 518; Longp., 536). — **Semblable** (?). — H., 0^m,16 (base, 0^m,026; tête, 0^m,027). — Pl. 53 (*Cat.*, p. 81).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 362, 4; *Ph. Gir.*, 64, 3.
Base en forme de tronc fourchu, le buste se détachant sur un réseau formé de cercles et d'arceaux, qui pouvait se continuer plus bas (haut de lampe ou de candélabre ?). La main g. brisée. P. noirâtre.

Semblable, marchant, la jambe dr. en avant, les bras écartés et s'appuyant sur le nimbe ajouré, un collier au cou, la tête de face et crépue.
Barbare et tardif.

781 (Inv. 140; N 7039; Longp., 156). — **Semblable** (?). — H., 0^m,034 (tête, 0^m,006).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 335, 7.
Le bras dr. cassé. Ruiné.

Semblable, demi-nue, la tête peut-être voilée, le bras g. baissé et la main retenant la draperie qui enveloppe les jambes.

782 (MNB 1163). — **Semblable, assise.** — Don Victor Mercier: 1877. — H., 0^m,065 (tête, 0^m,013). — Pl. 54 (*Cat.*, p. 81).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 372, 3.
Les jambes cassées au mollet. P. grisâtre.

Semblable, assise de trois quarts à dr., la jambe dr. croisée sur la g., le haut du corps retourné vers la g., les bras comme dans les nos **768-770** et les mains tenant chacune une tresse qui s'échappe du chignon, la tête de trois quarts à g. et diadémée.
Assez bon style. La déesse devait se mirer, comme elle le fait dans un groupe de marbre qui a passé à Rome dans le commerce, Reinach, *Rép.*, II, p. 372, 6.

783 (C 7235; Longp., 515). — **Semblable, isiaque** (?). — H., 0^m,125 (tête, 0^m,015). — *Cat.*, p. 81.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 52; Reinach, *Rép.*, II, p. 423, 2.
Base ronde à gorge concave, avec quart de rond en bas et filet granulé au bord; au-dessus, amphore renversée servant de siège. La main g., les doigts de la dr. et le haut de la coiffure cassés. P. noirâtre.

De même, la jambe g. croisée devant la dr., les pieds chaussés et le bas du corps drapé jusqu'au nombril, les bras écartés comme dans le n° précédent, mais le g. plus relevé, la tête penchée sur l'épaule g., diadémée et surmontée de la coiffure isiaque.
Suspect.

784 (C 6915; Longp., 169). — **Buste d'Aphrodite** (?). — H., 0^m,166 (tête, 0^m,07). Larg., 0^m,145. Rel., 0^m,065. — Pl. 54 (*Cat.*, p. 81).

Applique creuse avec deux trous modernes aux épaules. P. vert noirâtre.

Le chiton a glissé sur l'épaule dr. et un pan d'himation apparaît sur l'épaule g., la tête de trois quarts à dr. et un peu relevée, la bouche entr'ouverte, les prunelles indiquées, les cheveux coiffés en bandeaux ondulés, qui cachent à demi les oreilles.

Assez bon style.

785 (MND 925). — **Semblable.** — Carthage : 1911. — H., 0^m,145 (tête, 0^m,034). — *Cat.*, p. 81.

Bibl. Villefosse-Michon, 1911, II, 14.

Applique creuse, avec un tenon plat en bas de la ceinture. L'un des rais cassé. Ruiné. P. verdâtre.

De même, mais conservé un peu plus bas, et avec les deux bras, dont le dr. est orné de deux anneaux et le g. d'une armille, la main dr. tenant la patère et la g. à demi fermée, le sein dr. nu et le baudrier d'un carquois passé sur l'épaule dr., le cou entouré d'un collier et une tresse se déroulant sur chaque épaule, la tête un peu à dr. et diadémée, avec sept rais autour du front et un casque à triple panache en arrière du crâne.

Buste panthée (attributs d'Apollon, de Tychè, d'Hélios et d'Athèna). Cf. *Br. de Clercq*, 138, pl. XXIX, p. 24 et 94; *Br. Bibl. N.*, 642-3, p. 275. Voir, plus haut, les nos **336**, **482** et **630-2**, plus bas, les mains **836-8**.

786 (C 6891 ; Longp., 721). — **Bras d'Aphrodite** (?). — L., 0^m,16 (mains, 0^m,04).

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 40.

Cassé en deçà du coude. P. olivâtre.

Avant-bras g., la main à demi fermée, l'index allongé et recourbé, les trois derniers doigts joints et repliés.

787 (MN 1168; N 5542; Inv. 180; Longp., 208). — **Hermaphrodite.** — Anc. coll. Comarmond : 1851. — H., 0^m,08 (base, 0^m,005 ; tête, 0^m,015). Base, 0^m,032 sur 0^m,024. — Pl. 54 (*Cat.*, p. 81).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 176, 6 ; *Ph. Gir.*, 45, 2.

Base rectangulaire un peu courbe et fixée par un clou. A g., pilier mouluré. P. brunâtre.

Statuette ithyphallique, le pied g. relevé et appuyé au pilier, la main dr. baissée vers le talon et la g. levée au-dessus de l'épaule, les cous-de-pied, les poignets et le haut des bras entourés de larges anneaux, la tête renversée en arrière et les cheveux relevés en haut du crâne; sur le pilier, Eros nu, assis, avec la tresse médiane, la tête penchée, les bras croisés et liés derrière le dos.

Hermaphrodite « respiciens ». Pour le motif, voir la statuette alexandrine de la coll. Blanchet, *R. arch.*, 1896, I, pl. IV, p. 160-2.

788 (MNC 1335). — **Semblable.** — 1890. — H., 0^m,132 (base, 0^m,015 ; tête, 0^m,017). D., 0^m,037 et 0^m,047. — Pl. 54 (*Cat.*, p. 81).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 178, 6.

Base ronde et creuse, la douille surmontée d'un socle circulaire, avec un ajoût sous le pied dr. du Satyre. P. vert foncé.

Semblable, de face et non ithyphallique, le genou g. fléchi, un himation couvrant obliquement les jambes et rejeté sur l'avant-bras g., la main dr. s'appuyant sur la tête d'un Satyre et la g. sur celle d'un hermès, la tête de trois quarts à g., avec une tresse sur chaque épaule et un nœud de cheveux en haut du crâne comme dans les nos **390-1** ; le jeune Satyre, dont la pose est inverse, tient de ses deux mains la syrinx ; le terme est juvénile et n'est pas ithyphallique.

789 (Longp., 512). — **Isis.** — Anc. coll. Palin : 1864. — H., 0^m,43 (tête, 0^m,055). — Pl. 54 (*Cat.*, p. 81-2).

Bibl. Lafaye, *Culte des div. d'Alexandrie*, 56, p. 280, Reinach, *Rép.*, II, p. 422, 9 ; *Ph. Gir.*, 92 ; *Ph. Alin.*, 23945.

Les bras non conservés. P. vert foncé.

La jambe g. est en avant, les pieds chaussés de sandales, la longue tunique recouverte d'une stola frangée qui est nouée entre les seins, les yeux incrustés d'émail blanc avec des prunelles en pâte brune, les cheveux coiffés en mèches étagées et tuyautées, qui encadrent le visage comme les pans d'un klaft et sont serrées par un bandeau sur le front, la tête coiffée du vautour accouvé et le polos, qui est formé d'uræus, ayant dû porter le globe et les plumes hathoriques.

Les bras devaient tenir l'uræus et le lotus avec Harpocrate (*Br. Caire*, 27669 et 27673, pl. IV, p. 10-1).

790 (MNB 1700). — **Semblable.** — Anc. coll. Pulsky et Paravey. — H., 0^m,14 (tête, 0^m,115). D. de la base, 0^m,045 et 0^m,061. — Pl. 54 (*Cat.*, p. 81-2).

Bibl. *Cat. Pulsky*, 157 ; *Cat. Paravey*, 305 ; *R. arch.*, 1880, I, p. 115 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 421, 1 ; *Ph. Gir.*, 91, 2.

Base ronde non appartenante, avec quart de rond et filet haut et bas. Le pied dr. cassé. P. grisâtre.

De même, la jambe g. infléchie, la main dr. relevée et devant porter le sistre, le bras g. baissé et tenant des fruits (pavots et épis), la situle suspendue au poignet, la tête un peu à g., les cheveux coiffés encore par tresses étagées, mais sans former deux pans sur le devant et séparés par une raie en haut du front, le globe solaire sommant le crâne, avec les deux cornes et les deux plumes.

791 (N 7028; Inv. 498; Longp., 513). — **Semblable.** — H., 0^m,051 (tête, 0^m,011).

Les pieds, la main dr. et le haut de la coiffure brisés. Ruiné. P. vert grisâtre.

De même, les bras baissés, les cheveux coiffés comme dans le n° **789** et surmontés de l'uræus et du globe isiaque.

792 (Anc. fonds; Inv. 471; Longp., 487). — **Semblable.** — H., 0m,051 (tête, 0m,008).

P. semblable.

De même, la main g. paraissant tenir la corne d'abondance.

793 (MNC 735). — **Semblable.** — 1886. — H., 0m,22 (tête, 0m,027). — Pl. 54 (*Cat.*, p. 81).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 421, 8 ; *Ph. Gir.*, 91, 1.
Le bras g. non conservé et le dr. rapporté, les doigts de la main cassés. P. verte.

Même pose que dans le n° **790**, la stola recouverte d'un himation posé sur l'épaule g., enveloppant le bas du corps et rejeté sur l'avant-bras g., les bras pendants, la tête légèrement à g., les cheveux ondulés sur les tempes et coiffés en chignon à la nuque, une rondelle posée sur le crâne et étant l'attache de la coiffure isiaque.

Rapprocher *Br. de Clercq*, 307, pl. XLII, p. 214-5, avec le sistre dans la main dr. et la corne dans la g.

794 (E. D. 4218; Inv. 501; Longp., 518; R 233). — **Bras d'Isis** (?). — L., 0m,075. — *Cat.*, p. 81.

Avant-bras dr., tenant le sistre à trois barrettes.

795 (MR 1490; Inv. 465; Longp., 480). — **Isis** (?). — Anc. coll. Braschi. — H., 0m,068 (tête, 0m,009). — *Cat.*, p. 82.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 247, 10.
La main dr. cassée et la coiffure mal conservée. P. vert noirâtre.

Comme le n° **790**, mais la jambe dr. infléchie et, semble-t-il, sans la stola, l'himation passé obliquement sur l'épaule g. et paraissant posé sur la tête, le bras dr. tendu et le g. tenant la corne d'abondance (grappe, serpent et fruits), la tête un peu à g. et surmontée du globe, qui est compris entre les deux cornes et accosté de deux plumes.

Rapprocher *Br. de Clercq*, 313, pl. L, p. 214 et 219 (Tychè).

796 (E. D.; N 5404; Inv. 470; Longp., 486). — **Tychè isiaque.** — H., 0m,067 (tête, 0m,008).

Bibl. Roscher, *Lex.*, I, p. 1552, Drexler ; Reinach, *Rép.*, II, p. 262, 8.
P. vert noirâtre.

Comme le précédent, mais le chiton serré par une ceinture, découvrant l'épaule dr. et recouvert d'un himation qui est posé sur l'épaule g., la corne d'abondance dédoublée et la main dr. s'appuyant sur le gouvernail, la tête semblable et coiffée de même.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 631, p. 270.

797 (E. D. 4289; N 5648; Inv. 469; Longp., 484). — **Semblable.** — Anc. coll. Tersan. — H., 0m,08 (tête, 0m,012).

Bibl. *Cat. Tersan,* 113, p. 20 ; Roscher, *Lex.*, I, p. 1554, Drexler ; Reinach, *Rép.*, II, p. 266, 7 ; *Ph. Gir.*, 89, 1.
P. semblable.

De même, la déesse assise sur une base rocheuse et la jambe dr. allongée, l'himation posé sur l'épaule g. et enveloppant le bas du corps, la corne d'abondance simple et rattachée à l'épaule par un tenon, la tête de même.

798 (E. D. 4425; N 5386; Inv. 466; Longp., 482). — **Tychè.** — H., 0m,067 (tête, 0m,012). — *Cat.*, p. 82.

La main g. et le gouvernail cassés. P. vert foncé.

Pose des nos **795-6**, le chiton serré par une ceinture et l'himation sur l'épaule g., la tête un peu à g. et diadémée, les cheveux coiffés en chignon et surmontés d'un polos.

Cf. l' « Annona » Frœhner, *Cat. Marseille,* 755, p. 157.

799 (C 7273; Longp., 485). — **Semblable.** — H., 0m,092 (tête, 0m,013). — Pl. 55.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 14 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 263, 1 ; *Ph. Gir.*, 89, 4.
P. brunâtre.

Comme le précédent, la corne conservée et surmontée d'un ménisque, une tresse tombant sur chaque épaule et la tête sensiblement de face.

Cf. *Mon. Ant.*, XVI, fig. 48, p. 239-240, Gabrici (Bolsène).

800 (E. D. 4360; N 5384; Inv. 464; Longp., 479). — **Semblable.** — H., 0m,08 (tête, 0m,012). — *Cat.*, p. 82.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 247, 5.
La main dr. cassée. P. vert foncé.

De même, sans le ménisque, la tête un peu à g. et non surmontée d'un polos, le diadème accosté de deux pointes ou de deux fleurons.

801 (L. P. 2592; Inv. 461; Longp., 476). -- **Dèmèter**(?). — H., 0m,102 (tête, 0m,024). — Pl. 55.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 248, 8 ; *Ph. Gir.*, 89, 2.
P. vert foncé.

Pose du nº **793,** le chiton à manches courtes, l'himation agrafé sur l'épaule dr. et dont le rabat est plissé, la main dr. ouverte et tendue, la g. tenant la corne d'abondance (grenade, pomme de pin et fruits), la tête un peu à g. et diadémée, les yeux ayant dû être incrustés, les cheveux ondulés en bandeaux et coiffés en chignon à la nuque.

Cf. *Br. de Clercq*, 286, pl. XLV, p. 197-9.

802 (E. D. 3131 ; N 6411 ; Inv. 472 ; Longp., 488). — **Semblable.** — H., 0m,073 (tête, 0m,007). Ep. max., 0m,009.

Plomb. Le bras dr. et une partie de la corne cassés.

De même, le chiton serré à la taille, l'himation couvrant la tête et revenant envelopper le bas du corps, les gestes et la coiffure semblables.

803 (E. D. 3798 ; N 6184 ; Inv. 408 ; Longp., 399.) — **Gorgoneion.** — H., 0m,055. Larg., 0m,073. Rel., 0m,018. — Pl. 55 (*Cat.*, p. 82).

Applique creuse. P. grisâtre.

Tête de face, de beau style, les cheveux séparés par une raie et recroquevillés en spirales sur les côtés, les tempes surmontées d'ailettes, les prunelles indiquées, la bouche entr'ouverte et les boucles d'oreilles en forme de rosaces.

804 (E D. 3796 ; N 6180 ; Inv. 409 ; Longp., 400). — **Semblable.** — H., 0m,058. Larg., 0m,06. Rel., 0m,022. — Pl. 55.

Le bout de l'ailette dr. cassé. P. vert noirâtre.

De même, avec deux serpents noués sous le menton et dont les têtes reviennent vers les tempes, deux autres protomes s'enroulant dans les cheveux dont les boucles sont enchevêtrées, les sourcils froncés.

805 (E. D. 3764 ; N 6191 ; Longp., 402). — **Semblable.** — D., 0m,04. Rel., 0m,015.

Applique ronde entourée d'un filet. P. grisâtre.

Face pleine et joufflue, entourée de cheveux bouclés, mais sans serpents sous le menton et les tempes simplement surmontées d'ailettes.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 715, p. 317 et le camée *Marlborough Gems*, II, 11 (éd. S. Reinach, pl. 113, 11, p. 117).

806 (E. D. 4450 ; N 5618 ; Inv. 47 ; Longp., 49). — **Nikè.** — H., 0m,079 (tête, 0m,014). — Pl. 55 (*Cat.*, p. 82.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 387, 2.
Les deux pieds et la couronne cassés. Déchirure au chiton. P. vert foncé.

Statuette en marche rapide, la jambe dr. en avant, le chiton flottant au vent et découvrant l'épaule et le sein g., le rabat serré à la taille, la main g. baissée, l'index et le médius allongés, la main dr. tenant une couronne, les ailes relevées, la tête un peu à g., les cheveux noués en haut du front et ondulés sur les tempes avec un chignon à la nuque.

807 (MNB 1699). — **Semblable.** — 1879. — H., 0m,10 (tête, 0m,012). — *Cat.*, p. 82.

Bibl. *R. arch.*, 1880, I, p. 115 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 386, 7 ; *Ph. Gir.*, 10, 1.
La pointe des ailes cassée. P. vert grisâtre.

De même, les deux épaules couvertes, la main dr. levée et tendant une couronne, les yeux incrustés d'argent, les cheveux séparés par une raie.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 681, p. 294. La pose est différente dans la Nikè de Constantine, *R. arch.*, 1890, II, p. 66-75, pl. IX, Audollent.

808 (MNC 2139). — **Semblable.** — 1896. — H., 0m,056 (base, 0m,009 ; tête, 0m,008). — Pl. 55 (*Cat.*, p. 82).

Sphère sous le pied g. P. noirâtre.

De même, la jambe g. en avant, les mains baissées, la dr. tenant toujours la couronne et la g. une palme, les cheveux noués en haut du front comme dans le nº **806.**

809 (C ; Longp., 50). — **Semblable.** — H., 0m,185 (aux ailes, 0m,214 ; tête, 0m,024). — Pl. 55 (*Cat.*, p. 82).

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 67 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 386, 5.
L'aile et le bras dr. modernes. Derrière, tenon d'attache vers la base. P. vert noirâtre.

Pose des nos **806-7,** mais le sein dr. et la plus grande partie de la jambe dr. découverts, les bras comme dans le précédent, la tête toujours de trois quarts à g., mais diadémée.

Rapprocher une fresque de Pompei, *R. Mus. Borb.*, IX, pl. II, 1, Finati.

810 (E. D. 4317 ; N 5352 ; Inv. 48 ; Longp., 168). — **Semblable, accroupie.** — H., 0m,081 (figurine, 0m,066 ; tête, 0m,016). Diam. de la boule, 0m,019. — Pl. 55 (*Cat.*, p. 82).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 395, 3 ; *Ph. Gir.*, 36, 2.
Base hémisphérique. P. grisâtre.

Figurine accroupie sur les talons et vêtue d'une tunique courte, avec un rabat et une ceinture non apparente, le chi-

ton s'ouvrant devant le ventre et les deux pans en queue d'aronde étant tirés à la hauteur des cuisses par les mains qui sont baissées, les ailes à demi repliées, la tête penchée et diadémée, les yeux incrustés d'argent, les cheveux séparés par une raie et formant chignon à la nuque.

Rapprocher le n° **823** (qui est différent) et *Br. Bibl. N.*, 680, p. 293. Pour la pose, cf. la base de Venise, REINACH, *Rép. rel.*, III, p. 432, 4.

811 (R 235). — **Nikè** (?). — H., 0m,023. Larg., 0m,021. Ep., 0m,01.

Plaquette brisée au sommet, le haut du buste et la tête non conservés.

Nikè (?), drapée, de face et peut-être volant, la main g. à la hanche, la dr. baissée et tenant peut-être une patère.

812 (E. D. 4263; Inv. 923; N 5851; Longp., 976). — **Aile d'une Nikè** (?). — L., 0m,28 (sans le tenon, 0m,024). H., 0m,07.

Tenon de fer du côté interne, la pointe de l'aile cassée. P. noirâtre.

Aile g. d'une grande statuette.

813 (E. D. 4394; N 5346; Inv. 285; Longp., 330). — **Hygie** (?). — H., 0m,101 (tête, 0m,017). — Pl. 55 (*Cat.*, p. 82).

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 300, 7.
Le bronze très plat et le revers concave. P. olivâtre.

La jambe g. est infléchie, le torse entièrement nu, le bas du corps couvert d'un himation, qui est posé sur la tête comme un voile et que la main g. relève à la hanche, la main dr. tendant une patère étoilée, le poignet g. orné d'un bracelet tors, la tête de trois quarts à dr., les cheveux tombant en boucles sur les épaules.

Rapprocher (?) l'Hygie danseuse de Berlin (le serpent est dû à une restauration, v. KÉKULÉ, *Beschr.*, 597, p. 231-2) et un relief de Madrid (HUEBNER, 557), cité par THRÆMER, d. ROSCHER, *Lex.*, I, p. 2787.

814 (E. D. 4217; Inv. 287; Longp., 332). — **Bras d'Hygie** (?). — L., 0m,057.

P. vert foncé.

Bras dr., dont la main est à demi ouverte, un serpent s'enroulant autour du poignet et passant la tête entre le pouce et l'index.

Peut-être un bras d'Isis, comme *Br. Gréau*, 842, pl. XV, p. 169.

815 (E. D. 4359; N 5734; Inv. 451; Longp., 461). — **Flore** (?). — H., 0m,041 (tête, 0m,011). L., 0m,068. Rel., 0m,017. — Pl. 56 (*Cat.*, p. 82).

BIBL. *Bull. Ant.*, 1889, p. 237, H. DE VILLEFOSSE; REINACH, *Rép.*, II, p. 690, 3.
Applique, le ventre traversé d'un clou, le revers creux. P. noirâtre.

Femme à demi couchée à g., le chiton brodé à manches courtes recouvert d'un himation qui enveloppe les jambes, la main dr. tenant une couronne qui est soudée aux genoux, le bras g. baissé, la tête de face, un peu à dr. et penchée sur l'épaule, les cheveux bouclés et ceints d'une guirlande.

La main g. tenait une corbeille de fruits (?) d'après H. DE VILLEFOSSE, *l. l.*

816 (E. D. 4854; Inv. 452; Longp., 462). — **Semblable** (?). — H., 0m,032 (tête, 0m,007).

Argent. Les pieds brisés.

Femme debout, vêtue du chiton et de l'himation attaché sur le côté dr., la main dr. tenant un miroir à manche et la g. un bouquet de fleurs, avec une cassette (?) suspendue au bras, la tête de trois quarts à g. et les cheveux noués en haut du front.

817 (N 5333²; Longp., 501). — **Buste de Juventas** (?). — H., 0m,08 (tête, 0m,047). Ep., 0m,002. — *Cat.*, p. 82.

Protome creuse, coupée par derrière et le bord inférieur ébréché à g. P. noirâtre.

Au cou, bulle suspendue à un collier, la tête un peu à dr., la bouche entr'ouverte, les prunelles indiquées, les cheveux coiffés par mèches irrégulières et se déroulant en boucles sur les épaules, le crâne aplati.

C'est sans raison que Longpérier donne au buste le nom de Juventas (cf. les monnaies romaines DAR.-S., III, fig. 4250, p. 785, HILD).

818 (E. D. 4401; N 7044; Inv. 253; Longp., 294). — **Bacchante** (?). — H., 0m,085 (tête, 0m,013). Larg., 0m,015. — *Cat.*, p. 82.

Manche de couteau, le corps plat et mince.

Les jambes sont réunies, les pieds chaussés d'embades, une nébride passée sur l'épaule g. et découvrant le sein dr. qui est peut-être masculin, la main g. baissée et tenant le lagobolon, le collier au cou et le bras dr. relevé au-dessus de la tête, qui est penchée et couronnée de lierre.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 466, p. 207 et *B. C. H.*, XXVIII, 1904, fig. 33, p. 229, SEURE (char de la coll. Peytel).

819 (Anc. fonds; Inv. 234; Longp., 274). — **Buste de Bacchante**. — H., 0m,08 (buste, 0m,055; tête, 0m,023). Larg. de la lame, 0m,019. Larg. du tenon, 0m,025. — Pl. 56 (*Cat.*, p. 82).

Haut de trépied, comme le nº **732**, avec un calice sous le buste et, par derrière, un tenon en queue d'aronde. Mal conservé. P. verdâtre.

Buste nu, la tête un peu à g., les cheveux frisés et couronnés de lierre, le front entouré d'une bandelette à lemnisques retombants.

Cf. *Br. Bibl. N.*, 486-7, p. 213.

820 (MNC 754). — **Gauloise** (?). — 1886. — H., 0m,375 (tête, 0m,053). — Pl. 56 (*Cat.*, p. 82).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 661, 8 ; *Ph. Gir.*, 104.

L'avant-bras dr. non conservé. Fait de deux pièces, dont la supérieure commence au poignet g. Rapiéçures. P. noirâtre.

Femme debout, la jambe g. infléchie, les pieds chaussés, le long chiton serré par une cordelette à la taille, l'himation posé en voile sur la tête et relevé à la hanche par la main g., le cou orné d'un torques, les boucles d'oreilles en forme de grappes, les cheveux relevés sur le front et tombant en tresses dédoublées sur les épaules.

Il est très douteux que la femme soit une Gauloise. Le costume et les bijoux sont les mêmes sur une urne de Volterra, Brunn, *Rel. d. urne etr.*, II, pl. LXV, 7, p. 158-60.

821 (E. D. 4005 ; Inv. 656 ; N 7079 ; Longp., 684). — **Femme couchée.** — L., 0m,05. H., 0m,037. Ep., 0m,007.

Applique. La base légèrement courbe. P. vert grisâtre.

Femme (?) drapée, voilée et couchée à g., le coude g. appuyé peut-être sur un coussin, la main dr. tenant une patère.

822 (MNB 1114). — **Haut de caryatide.** — 1877. — H., 0m,082 (tête, 0m,02). — Pl. 56 (*Cat.*, p. 83).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 415, 7.

Coupé net à la taille, les doigts cassés à l'extrémité. Restes de bavures. P. vert grisâtre.

Femme drapée, le péplos échancré sur le cou et serré par une ceinture non apparente, les bras relevés, le dr. plus vertical que le g. et les mains supportant latéralement le fardeau qui devait reposer sur la tête : celle-ci est frisée, bouclée et légèrement à dr., les cheveux ceints d'un bandeau.

La paume des mains est tournée vers le ciel dans l'éphèbe **412**, dont la destination devait être la même.

823 (MNC 1352). — **Femme dansant.** — Rome, 1891. — H., 0m,062 (tête, 0m,009). Rel., 0m,009. — Pl. 56 (*Cat.*, p. 83).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 402, 8 ; *Ph. Gir.*, 51, 2.

Applique avec trous d'attache aux épaules. Brisures au poignet dr. et à la main g. P. verte.

Femme de face, les pieds réunis sur une boule, le péplos à rabat relevé, à dr. et à g., par les mains, qui sont également baissées et écartées du corps, les cheveux coiffés en bandeaux avec un chignon à la nuque.

Rapprocher la plaque Campana, *Mus. Greg.*, I, pl. XL, 2 et les fresques ou les bronzes d'Herculanum, *R. Mus. Borb.*, III, pl. XXVI, 1 et X, pl. VI, 3 (cf. la Nikè ailée de Naples, Studniczka, *Siegesgöttin*, pl. IV, fig. 23).

824 (Inv. 664 ; Longp., 687). — **Courotrophe** (?). — H., 0m,04 (tête, 0m,008).

Informe et ruiné. P. noirâtre.

Femme drapée et voilée, assise, la jambe g. allongée et la tête de trois quarts à dr., le menton appuyé sur la main dr. et le bras g. paraissant soutenir un enfant qui serait posé sur les genoux.

825 (E. D. 4446 ; N 7043 ; Inv. 661 ; Longp., 686). — **Jeune fille accroupie** (?) — H., 0m,08 (tête, 0m,02). — *Cat.*, p. 83.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 453, 4.

Sous les genoux, court tenon. Informe. P. brunâtre.

Fille nue (?) et accroupie sur les talons, les bras symétriquement levés et soutenant sur la tête, qui est légèrement rejetée en arrière, un plateau à double étage, qui paraît chargé de fruits.

Bronze égyptisant.

826 (E. D. 4487 ; N 5709 ; Inv. 624 ; Longp., 643). — **Buste de Julie** (?). — H., 0m,082 (tête, 0m,027). — *Cat.*, p. 83.

Applique portée par un fleuron, dont la base est sphérique. En haut, restes d'une bélière. P. noirâtre.

Buste drapé, l'himation plissé et passé sur l'épaule dr., les cheveux, qui sont coiffés en bandeaux, diadémés et laurés, avec des lemnisques retombants et un chignon bas à la nuque.

827 (E. D. 4591 ; N 5835 ; Inv. 420 ; Longp., 420). — **Buste de femme.** — H., 0m,05 (tête, 0m,013). Larg., 0m,052 (de l'anse, 0m,02). — *Cat.*, p. 83.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 709, 5.

Attache supérieure d'anse, la base creusée d'une rainure et s'appliquant sur le bord d'un vase, la tige plate, taillée en double biseau et cassée. P. vert foncé.

Buste drapé dont les bras sont à demi figurés, les cheveux coiffés en bandeaux, serrés par un ruban et formant chignon à la nuque, une tresse tombant sur chaque épaule.

828 (E. D. 3809; N 6444; Inv. 589; Longp., 601). — **Masque tragique.** — H., 0^m,065. Larg., 0^m,063. Rel., 0^m,017. — *Cat.*, p. 83.

Applique (retombée d'anse comme *Br. Karlsr.*, 408, p. 71, fig.). P. noirâtre.

Sorte de feuille sous le menton, la bouche ouverte, les joues encadrées de trois tresses à dr. et à g., les prunelles ayant dû être incrustées, le front plissé, les cheveux coiffés par touffes striées et surmontés d'un diadème (ὄγκος), qui semble froncé et qui doit être fait de tresses juxtaposées.

829 (E. D. 3761; N 6200; Inv. 590; Longp., 602). — **Semblable.** — H., 0^m,058 (sans la bélière, 0^m,043). Larg., 0^m,041. Rel., 0^m,024. — Pl. 56.

Bélière en haut de l'applique. La surface piquée. P. vert foncé.

De même, les boucles latérales composées, comme l'ὄγκος, de deux à trois rangs de tresses tirebouchonnées.

Rapprocher *Br. Fouquet*, 105, pl. XXVII, p. 73.

830 (E. D. 3756; N 6447; Inv. 596; Longp., 608). — **Masque comique.** — H., 0^m,043. Larg., 0^m,05. Rel., 0^m,02.

Deux trous d'attache sur les côtés et sans bélière. Belle p. vert foncé.

De même, la face large, la bouche grande ouverte, les prunelles indiquées, les cheveux coiffés en bourrelet (σπεῖρα), avec deux ou trois petites tresses sur les côtés.

Peut-être masculin. Cf. C. Robert, *Die Masken*, fig. 61 et 85, p. 31 et 62.

831 (E. D. 3802; N 6208; Inv. 592; Longp., 604). — **Semblable**(?). — H., 0^m,042. Larg., 0^m,027. Rel., 0^m,021. — Pl. 56.

Pas de trous d'attache. P. noirâtre.

Le visage est ovale et allongé, la bouche entr'ouverte, les boucles latérales verticales et parallèles, les cheveux coiffés par petites tresses et couverts d'un kékryphale(?) ou d'un bandeau croisé, dont les pans retombent à dr. et à g.

832 (E. D. 3777; N 6182; Inv. 671; Longp., 698). — **Semblable**(?). — H., 0^m,041. Larg., 0^m,037. Rel., 0^m,019. — Pl. 56.

P. brunâtre.

Face pleine, la bouche fermée, les yeux grands et ovales, les cheveux séparés par une raie et coiffés en bandeaux réguliers, avec des boucles épaisses et ondulées tombant sur les côtés.

833 (C; R 489). — **Masque tragique.** — H., 0^m,041. Larg., 0^m,038. Rel., 0^m,019.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 39.
Deux trous d'attache sur les côtés, l'un près de l'œil, l'autre un peu plus bas. P. vert foncé.

A peu près comme le n° **828**, mais sans feuille sous le menton et les tresses de l'ὄγκος ne formant qu'un seul rang.

834 (N 5849 [2]; Inv. 591; Longp., 603). — **Semblable.** — H., 0^m,021. Larg., 0^m,019. Rel., 0^m,011.

Trou en haut de la hanche. P. vert jaunâtre.

Analogue au précédent.

835 (sans n°). — **Semblable**(?). — H., 0^m,035.

La tête entourée d'un rebord circulaire, qui est coupé net au sommet.

Tête imberbe, dont les cheveux forment bourrelet autour du visage.

836 (E. D. 3106; Inv. 487; Longp., 502). — **Main votive.** — H., 0^m,122. — Pl. 57 (*Cat.*, p. 83).

Bibl. *Ph. Gir.*, 90, 1.
Les ailettes du pétase et la tête du lézard cassés. P. noirâtre.

Main g., dont les deux derniers doigts sont repliés et les autres écartés; autour du poignet, serpent enroulé; à la base, gâteau et rat; plus haut, vase d'Harpocrate, avant-corps du serpent et chenille(?) à g.; sur les doigts repliés, tête d'Hermès, coiffée du pétase; bourgeons soudés à la phalange de l'auriculaire, un autre au pouce, qu'accoste une tête de mouton; sur la tranche, tortue; sur le dos, grenouille, lézard, arc et tige de laurier.

Pour les mains panthées, dédiées à Sabazios et au dieu de Doliché, cf. Blinkenberg, *Arch. Studien*, 1904 (p. 66 et suiv.) et de nombreux exemples dans les musées, *Br. Bibl. N.*, 1064, p. 460; *Br. Brit. Mus.*, 875, fig. 21-2, p. 160; *Br. Karlsr.*, 822, pl. XV, 8, p. 158; Milani, *Studi e mat.*, II, fig. 31, p. 187 et III, fig. 45, p. 286 (Florence et Avenches); Dar.-S., II, fig. 2886, p. 985 (Berlin); *Arch. Epigr. Mitt.*, I, 1877, p. 44 et II, 1878, pl. II-IV, Dilthey.

837 (MNC 1021). — **Semblable.** — Adalia : 1888. — H., 0^m,11. — Pl. 57.

Bibl. *Ph. Gir.*, 90, 3.
P. vert foncé.

De même; sur la paume, flabellum(?), serpent et symboles mal distincts; sur l'annulaire, lézard; bourgeons au bout du médius et de l'index; au dos, caducée, grenouille, tortue.

838 (E. D. 202; Inv. 488; Longp., 503). — **Semblable.** — H., 0^{m},059.

BIBL. *R. arch.*, 1900, I, p. 235, GRAILLOT.
Le pouce cassé à l'extrémité. Trou d'attache au poignet. P. vert brunâtre.

De même, le serpent s'enroulant autour du poignet et finissant le long du pouce, une chenille(?) réunissant les sommets du médius et de l'index, l'amorce d'un arc apparaissant à g. ; sur la paume, vase surmonté d'une tête de bélier; sur le dos, lézard grimpant, grenouille, grenade et pomme de pin(?)

839 (Anc. fonds; Inv. 489; Longp., 504). — **Semblable.** — H., 0^{m},21. D. de la rosace, 0^{m},037.

BIBL. *Ph. Gir.*, 90, 2.
Le revers creux, avec bélière haut et bas. P. noirâtre.

De même, non panthée, les doigts réunis, sauf le pouce, le médius continué par une rosace à seize pétales.

Rapprocher la main de Myszkow au musée de Lemberg, *Jahresh., Beibl.*, VII, 1904, p. 149-152, fig. 28, DEMETRYKIEWICZ (dédicace à Dolichenus).

840 (N 6995). — **Phallos.** — L., 0^{m},09 (du phallos, 0^{m},025).

Anneau, avec chaînette et pendeloque, d'où pend un phallos.

841 (E. D. 4090; Inv. 354; N 6961). — **Semblable.** — L., 0^{m},04. Larg., 0^{m},017.

La chaînette n'est pas conservée dans les n^{os} **842-854**.

842 (E. D. 4032; Inv. 353; N 6943). — **Semblable.** — L., 0^{m},035. Larg., 0^{m},016.

843 (N 6970). — **Semblable.** — L., 0^{m},037. Larg., 0^{m},021.

844 (N 6991). — **Semblable.** — L., 0^{m},034. Larg., 0^{m},017.

845 (N 6958). — **Semblable.** — L., 0^{m},047. Larg., 0^{m},011.

846 (N 6994). — **Semblable.** — L., 0^{m},035. Larg., 0^{m},011.

847 (E. D. 3985; Inv. 368; N 6055). — **Semblable.** — L., 0^{m},065. D., 0^{m},003.

848 (E. D. 4076; Inv. 359; N 6968). — **Semblable.** — L., 0^{m},035. Larg., 0^{m},012.

849 (E. D. 3987; Inv. 366; N 6960). — **Semblable.** — L., 0^{m},027.

850 (E. D. 4085; Inv. 363; N 6963). — **Semblable.** — L., 0^{m},028. Larg., 0^{m},016.

851 (N 6948). — **Semblable.** — L., 0^{m},038. Larg., 0^{m},018.

852 (N 6974). — **Semblable.** — L., 0^{m},03.

853 (N 6967). — **Semblable.** — L., 0^{m},028. Larg., 0^{m},017.

854 (N 9693). — **Semblable.** — L., 0^{m},057.

855 (E. D. 4038; Inv. 345; N 6942). — **Semblable, avec pubis.** — H., 0^{m},022. Larg., 0^{m},035.

Phallos dressé, avec pubis.

Les n^{os} **856-867** sont du même type, mais tous, sauf l'exemplaire **866**, sont munis d'une bélière de suspension.

856 (E. D. 4082; Inv. 351; N 6947). — **Semblable.** — H., 0^{m},03. Larg., 0^{m},023.

857 (E. D. 4093; Inv. 350). — **Semblable.** — H., 0^{m},025. Larg., 0^{m},023.

858 (E. D. 4028; Inv. 339; N 6985). — **Semblable.** — H., 0^{m},052.

859 (N 6945). — **Semblable.** — H., 0^{m},032. Larg., 0^{m},035.

860 (N 6984). — **Semblable.** — H., 0^{m},038. Larg., 0^{m},025.

861 (E. D. 4031; Inv. 342; N 6971). — **Semblable.** — H., 0^{m},038. Larg., 0^{m},017.

862 (E. D. 4037; Inv. 347; N 6986). — **Semblable.** — H., 0^{m},037. Larg., 0^{m},027.

863 (N 6982). — **Semblable.** — H., 0^{m},035. Larg., 0^{m},03.

864 (E. D. 4071; Inv. 341; N 6940). — **Semblable.** — H., 0^{m},055. Larg., 0^{m},026.

865 (E. D. 4073; Inv. 338; N 6966). — **Semblable.** — H., 0^{m},065. Larg., 0^{m},035.

866 (C 9686). — **Semblable.** — H., 0^{m},08. Larg., 0^{m},07.

867 (C 9694). — **Semblable.** — H., o^{m},047. Larg., o^{m},03.

868 (N 6979). — **Semblable, ailé.** — L., o^{m},03. Larg., o^{m},015.

Phallos ailé, avec bélière.

869 (E. D. 4094; Inv. 367; N 6962). — **Semblable, double.** — H., o^{m},063. Larg., o^{m},037.

Phallos double, avec bélière.

870 (E. D. 4041; Inv. 335; N 6981). — **Semblable, triple.** — L., o^{m},065 et o^{m},031.

Phallos ailé, avec bélière et second phallos; un troisième est rattaché à l'amulette par une chaînette.

871 (E. D. 4050; Inv. 382; N 6953). — **Semblable, avec main.** — H., o^{m},032. Larg., o^{m},05.

Arc de cercle, terminé, d'un côté, par une main faisant le geste de la fica, de l'autre, par un phallos; en haut, bélière. Cf. les n^{os} **872-876**, ainsi que *Br. Berlin,* 1377, p. 290; *Not. d. Scavi,* 1911, p. 33 (Ferentum) et *Arch. Ep. Mitt.,* XIX, 1896, p. 176, fig., Sticotti (Ossero d'Istrie).

872 (E. D. 4081; Inv. 379; N 6989). — **Semblable.** — H., o^{m},028. Larg., o^{m},038.

873 (N 6976). — **Semblable.** — H., o^{m},01. Larg., o^{m},047.

874 (E. D. 4083; Inv. 388; N 6957). — **Semblable.** — H., o^{m},022. Larg., o^{m},05.

875 (E. D. 4069; Inv. 387; N 6992). — **Semblable.** — H., o^{m},019. Larg., o^{m},049.

876 (N 6951). — **Semblable.** — H., o^{m},014. Larg., o^{m},053.

877 (E. D. 4084; Inv. 373). — **Semblable, avec pubis.** — H., o^{m},038. Larg., o^{m},06.

De même, avec un pubis au milieu de l'arc de cercle (*Br. Berlin,* 1356, p. 289).

Les exemplaires **878-890** sont du même type, mais, parmi eux, il faut distinguer les n^{os} **887-890**, qui portent chacun trois anneaux de suspension (cf., pour ces bélières inférieures, *Br. Berlin,* 1350, p. 289).

878 (N 6959). — **Semblable.** — H., o^{m},028. Larg., o^{m},047.

879 (N 6996). — **Semblable.** — H., o^{m},022. Larg., o^{m},047.

880 (E. D. 4033; N 6949). — **Semblable.** — H., o^{m},025. Larg., o^{m},05.

881 (N 6975). — **Semblable.** — H., o^{m},027. Larg., o^{m},047.

882 (E. D. 4087; Inv. 374; N 6987). — **Semblable.** — H., o^{m},032. Larg., o^{m},065.

883 (E. D. 4080; Inv. 381; N 6946). — **Semblable.** — H., o^{m},025. Larg., o^{m},065.

884 (E. D. 4001; N 6964). — **Semblable.** — H., o^{m},025. Larg., o^{m},04.

885 (E. D., 4046; Inv. 377; N 6950). — **Semblable.** — H., o^{m},047. Larg., o^{m},055.

886 (E. D. 4049; Inv. 375; N 6954). — **Semblable.** — H., o^{m},025. L., o^{m},04.

887 (E. D. 4048; Inv. 372; N 6988). — **Semblable.** — H., o^{m},068. Larg., o^{m},072.

888 (E. D. 4051; Inv. 369; N 6944). — **Semblable.** — H., o^{m},072. Larg., o^{m},06.

889 (E. D. 4047; Inv. 371; N 6977). — **Semblable.** — H., o^{m},06. Larg., o^{m},075.

890 (E. D. 4079; Inv. 370; N 6969). — **Semblable.** — H., o^{m},053. Larg., o^{m},08.

891 (E. D. 4064; N 6980). — **Semblable, avec coquille.** — H., o^{m},007. L., o^{m},038.

Tige arquée, avec main à gauche et phallos à droite; au centre, coquille et trou de suspension.

Cf., pour le sens de la coquille, *Br. Berlin,* 1385, p. 290.

892 (E. D. 4054; Inv. 391; N 6952). — **Semblable, avec tête de taureau.** — H., o^{m},047. L., o^{m},05.

Bucrâne, accosté à droite d'une main, à gauche d'un phallos; en haut, bélière; en bas, trois bélières, dont une brisée.

Cf. *Br. Gréau,* 58, p. 17; *Br. Berlin,* 1379, p. 290.

893 (E. D. 3088; Inv. 390; N 6956). — **Semblable.** — H., o^{m},052.

De même, sans les trois bélières, mais avec un pubis au milieu de l'amulette, au-dessous du bucrâne.

894 (E. D. 4044; Inv. 389; N 6990). — **Semblable.** — H., 0^m,062. Larg., 0^m,065.

Comme le précédent.

895 (E. D. 3919; Inv. 392; N 6564; Longp., 380). — **Bras phallique.** — L., 0^m,045.

Bras, terminé d'un côté par une tête de femme, de l'autre par une main; au milieu, trou de suspension.

896 (MNC 603). — **Griffon.** — Don His de Butenval : 1883. — H., 0^m,12. L., 0^m,17. Rel. max., 0^m,027. — Pl. 57 (*Cat.*, p. 83).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 697, 3 ; *Ph. Gir.*, 163 ; *Ph. Alin.*, 23958, 1.

Applique, les oreilles, la pointe des ailes, la queue et les pattes cassées. P. noirâtre.

L'animal était en marche rapide vers la dr., les ailes grandes et relevées, la crête dentelée, le bec d'aigle fermé, le jabot ressemblant à une crinière.

897 (E. D. 4506; N 7055; Inv. 426; Longp., 424). — **Protome de griffon.** — H., 0^m,049. L., 0^m,061. Larg., 0^m,073. — Pl. 57 (*Cat.*, p. 83).

Bibl. *Ph. Gir.*, 77, 1.

L'oreille g. cassée, ainsi que la patte g. et le bout de la dr. Derrière, tenon. P. vert noirâtre.

Les pattes de devant sont allongées, les ailes éployées et écartées, la tête de même, les oreilles dressées.

Pièce d'angle, comme les sphinx Strong, *Roman Sculpture*, pl. 38.

898 (E. D. 3936; N 6221; Inv. 729; Longp., 755). — **Singe grimpant.** — H., 0^m,048 (singe, 0^m,029). — Pl. 57 (*Cat.*, p. 83).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 767, 1.

Tige ronde, qui se terminait en haut par une bélière aujourd'hui cassée (?). P. vert grisâtre.

Le singe, très primitif, enserre la tige de ses pieds et lève la main dr. plus haut que la g., la tête informe et renversée.

Cf. *Cat. de Clercq*, IV, 253 et 256, pl. XLI, p. 183-4.

899 (E. D. 4492; N 5552; Inv. 760; Longp., 792). — **Lion.** — H., 0^m,066 (base, 0^m,003). L., 0^m,07. Rel. max., 0^m,017. — Pl. 57 (*Cat.*, p. 83).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 715, 3.

Applique, la base plate et creusée d'une rainure ; derrière, tenon brisé à mi-hauteur. P. olivâtre.

Lion marchant à g., les pattes g. en avant, la queue pendant, une étoile, formée d'arcs divergents, imprimée sur la cuisse, la tête de face, la gueule ouverte et ajourée, les crocs saillants et la langue abaissée, la crinière touffue et traitée par longues mèches.

900 (E. D. 3821; N 6224; Inv. 765; Longp., 799). — **Protome de lion.** — L., 0^m,065 (tête, 0^m,045). Larg., 0^m,03. H., 0^m,042. — *Cat.*, p. 83.

La base creuse devait s'encastrer sur un support et est percée de deux trous latéraux, la bélière, qui continue la tête, ornée de trois cordons de perles, dont l'un est double. Manche d'instrument. P. grisâtre.

La protome sort d'un fleuron, les pattes de devant allongées et devant serrer entre elles une tête de sanglier, la gueule ouverte et laissant apercevoir les crocs et la langue, les yeux incrustés d'argent, la crinière hérissée; sur les flancs, deux Eros se retiennent à une sorte de volute stylisée, et posent les pieds sur les griffes du fauve.

901 (E. D. 3754; N 6218; Inv. 766; Longp., 800). — **Semblable.** — L., 0^m,09. Larg., 0^m,04. H., 0^m,06. — Pl. 57.

Manche semblable. P. vert noirâtre.

De même, sans les Eros, la hure très apparente et bien traitée.

902 (MNC 1740). — **Semblable.** — Cherchell (fouilles de Waille) : 1893. — L., 0^m,12. Larg., 0^m,095. H., 0^m,08.

Bibl. *Ph. Gir.*, 182, 1.

La surface oxydée et ruinée, avec de nombreuses traces de fer.

De même, les pattes écartées et d'aplomb, la tête un peu à g., la gueule ouverte et servant de déversoir, le cou nu et formant rebord.

903 (E. D. 3757; Inv. 763; Longp., 801). — **Semblable.** — L., 0^m,075. Larg., 0^m,045. — *Cat.*, p. 83.

A l'attache, collerette de quatre feuilles (de laurier ?), l'inférieure cassée. P. noirâtre.

Les pattes de même, le cou arrêté net par la collerette, la crinière hérissée et la gueule rugissante.

Cf. une tête de « tigre » de Trapani, *Cat. Lambros-Dattari*, 255, pl. XIX, p. 31.

904-5 (E. D. 3818-9; Inv. 767-8; Longp., 802-3). — **Semblable.** — L., 0^m,052. Larg., 0^m,03. — Pl. 57 (*Cat.*, p. 83).

Le cou se termine par une douille ronde, percée de plusieurs trous.

De même, sans la collerette, le mufle percé d'un trou et le col surmonté d'une tête de chien, qui pouvait servir de prise.

906 (E. D. 3814; Inv. 774; Longp., 811). — **Mufle de lion.** — D., 0^m,037. Rel., 0^m,032.

Applique creuse, la gueule ajourée, de manière à pouvoir accrocher un anneau.

Le mufle est entouré de poils disposés par touffes, la gueule entr'ouverte, le nez triangulaire.

907 (E. D. 3763; Inv. 775; Longp., 812). — **Semblable.** — L., 0m,025. Larg., 0m,023. H., 0m,022.

Derrière, tenon moderne (en cuivre).

De même, de style libre, le mufle d'apparence canine.

908 (E. D. 3752; N 6236; Inv. 779; Longp., 813). — **Semblable.** — H., 0m,087. Larg., 0m,09. Rel., 0m, 035.

L'anneau mobile conservé. P. vert noirâtre.

Comme le nº **906**.

909 (E. D. 3815; Inv. 773; N 6448; Longp., 810). — **Semblable.** — H., 0m,054. Larg., 0m,045. Rel., 0m,032.

En haut, deux bélières. Applique de situle, comme le nº **559**.

La gueule est ouverte et servait de déversoir.

910 (N 371; Inv. 772; Longp., 808). — **Semblable.** — 1858. — H., 0m,08. Larg., 0m,075. Rel., 0m,035.

Applique ronde, avec tenon à l'intérieur. P. vert grisâtre.

Le mufle est froncé et d'assez bon style, la crinière traitée par flammes distinctes, les crocs apparents et la langue pendante.

Etrusque (?).

911 (MNC 1132). — **Semblable.** — H., 0m,08. Larg., 0m,08. Rel., 0m,04.

Plaque carrée percée de quatre trous, le coin supérieur dr. emporté. Traces d'un anneau mobile. P. vert foncé.

De même, la tête penchée en avant et précédée d'une douille embryonnaire, le mufle d'assez mauvais style.

912 (E. D. 4986; N 5620; Inv. 794; Longp., 831). — **Panthère femelle.** — H., 0m,062. L., 0m,055. — Pl. 58.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 726, 2.
P. vert brunâtre.

Le fauve est au repos, l'arrière-main un peu fléchie, la queue pendante, les mamelles au nombre de quatre paires, la tête relevée à dr. et penchée, la gueule entr'ouverte.

913 (E. D. 4489; N 5615; Inv. 793; Longp., 829). — **Semblable.** — H., 0m,046. L., 0m,073. — Pl. 58.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 723, 3.
P. brunâtre.

L'animal est en marche, la patte dr. de l'avant-main relevée et celle de l'arrière-train en avant de la g., la tête à dr. et la gueule entr'ouverte.

Même pose *R. Mus. Borb.*, XIII, pl. XLIV, 3, p. 3, Bechi.

914 (MNC 604). — **Semblable, bacchique.** — Don His de Butenval : 1883. — H., 0m,135 (base, 0m,045). L., 0m,185. Larg., 0m,057. — Pl. 58 (*Cat.*, p. 83).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 726, 1 ; *Ph. Gir.*, 182, 2 ; *Ph. Alin.*, 23935, 3.
Base en forme de demi-croissant, avec rebord sur deux des faces. P. brunâtre.

Panthère à dr., l'avant-main allongée, la queue enroulée et soudée à la patte dr. postérieure, qui est en arrière de la g., la guirlande, dont les feuilles ne sont pas indiquées, passée autour du cou et du poitrail, la tête rugissante, mais sensiblement de face.

Cf. *Bull. Ant.*, 1909, p. 182-4 (Avignon) et rapprocher les panthères non bacchiques *B. C. H.*, XXVIII, 1904, fig. 20, p. 221, Seure (char Peytel); *Bull. Ant.*, 1877, p. 218 (Villeneuve d'Agen); *Br. Bibl. N.*, 1122, p. 471.

915 (MND 226). — **Semblable (?), avec bouquetin.** — Bulgarie : 1900. — L., 0m,55. H., 0m,235. Plaque de base, 0m,135. Plaque d'attache, 0m,06 sur 0m,195. — Pl. 58 (*Cat.*, p. 83).

Bibl. Villefosse-Michon, 1900, II, 51 ; *Ph. Alin.*, 23949.
Base rectangulaire, dont l'un des côtés est en demi-cercle, la plaque d'attache courbe et fixée par deux clous. Les coins brisés. P. noirâtre, ruinée.

Panthère ou lionne à g., le corps allongé, l'arrière-main fixée à une lame d'applique, les pattes antérieures posées sur une protome de bouquetin, qui lève et retourne la tête vers la gauche, la gueule à gauche et rugissante, les mamelles figurées d'un côté seulement et toujours au nombre de quatre, les poils indiqués par une sorte de dentelure.

Pièce d'ornement, à laquelle devait correspondre une pièce inverse. Peut-être (?) un heurtoir.

916 (E. D. 4125; N 6225; Inv. 792; Longp., 828). — **Semblable, double.** — H., 0m,065. L., 0m,08. Larg., 0m,012. D. des roues, 0m,035. — Pl. 58 (*Cat.*, p. 83).

Bibl. Caylus, *Rec. d'ant.*, VII, pl. 63, 1-3, p. 225-6 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 724, 4.
Deux médaillons en forme de roues pleines, réunies par un axe, d'où part une sorte de fer à cheval, qui porte les panthères. P. noirâtre.

Les deux panthères sont bacchiques comme l'exemplaire **914** et tournent inversement la tête vers l'extérieur, l'une des pattes de devant posée sur le haut des médaillons, que décore une tête de Silène, de face.

Une combinaison semblable se rencontre au musée de Lyon d'après REINACH, *Rép.*, IV, p. 472, 1. Ces médaillons, qui servent de support à des pattes de fauve, sont décorés le plus souvent de masques bacchiques ou tragiques, parfois de têtes d'Attys : cf. *Br. Vienne*, pl. LII, 4-5, p. 120; *Br. Bibl. N.*, 1133-5, p. 474-5; *Jahresh.*, *Beibl.*, XIV, 1911, p. 186.

917 (E. D. 1952; Inv. 799; Longp., 838). — **Protome de panthère.** — L., 0^{m},035. Larg., 0^{m},017.

La patte g. cassée.

Avant-corps, servant de prise ou de poignée.

918 (MNC 2221). — **Tête de panthère** (?). — Timgad : 1897. — H., 0^{m},13 (tête, 0^{m},03). D., 0^{m},08.

BIBL. VILLEFOSSE-MICHON, 1897, II, 58.
Forme de cône, aplati à la base, qui est circulaire, le col se rétrécissant vers le haut. Très lourd. P. vert grisâtre.

Tête informe et de mauvais style, la gueule entr'ouverte.

919 (E. D. 3817; N 6238; Inv. 801; Longp., 840). — **Semblable.** — L., 0^{m},037. Larg., 0^{m},036. H., 0^{m},034.

La tête coupée net au cou. P. vert grisâtre.

De même, mais d'assez bon style, les oreilles ouvertes et dressées.

920 (MNC 917). — **Protome de panthère ailée.** — 1886. — L., 0^{m},05. H., 0^{m},052. — *Cat.*, p. 84.

BIBL. *Ph. Gir.*, 77, 3.
Deux trous en haut du crâne, l'avant-corps terminé en douille. P. vert clair.

Les pattes sont allongées et écartées, la tête rugissante et baissée, les ailes relevées et obliques.

921 (E. D. 3788; N 6240; Inv. 802; Longp., 841). — **Tête de lynx.** — L., 0^{m},034. H., 0^{m},018. Larg., 0^{m},012. — *Cat.*, p. 84.

La tête se termine par une douille à triple moulure. P. vert grisâtre.

La gueule est largement ouverte, les bajoues grimaçantes, les oreilles longues et à demi rabattues.

Cf., pour le motif, *Cat. de Clercq*, VII, p. 75.

922 (N 7020; Inv. 840; Longp., 882). — **Daim** (?). — H., 0^{m},035. L., 0^{m},058. — *Cat.*, p. 84.

La patte dr. antérieure et les bois cassés. P. vert grisâtre.

Daim couché, les pattes repliées sous le corps, sauf la patte dr. antérieure, qui est relevée, la tête un peu à g. et à demi dressée.

923 (E. D. 3834; N 6264; Inv. 836; Longp., 878). — **Tête de cerf.** — H., 0^{m},07 (attache, 0^{m},043). Larg., 0^{m},042 et 0^{m},023. L., 0^{m},052. — *Cat.*, p. 84.

Le cou se termine par une section plate en écusson, le rebord perlé. Le bout des oreilles et les bois cassés, surtout à dr. P. gris verdâtre.

Les poils du cou et les traits de la tête sont profondément creusés et devaient être incrustés, les oreilles écartées et les andouillers devant être assez développés.

924 (E. D. 404; Inv. 838; N 6259; Longp., 880). — **Tête de biche.** — H., 0^{m},02. L., 0^{m},035. Larg., 0^{m},015.

En haut, bélière, avec restes d'une chaînette.

Tête de forme simple et coupée net au cou.

925 (E. D. 3762; Inv. 749; N 6263; Longp., 782). — **Tête de loup.** — L., 0^{m},045. H., 0^{m},027.

Trou sous la tête, la mâchoire inférieure cassée.

La gueule est entr'ouverte. Peut-être une tête d'ours.

926 (E. D. 4984; N 5636; Inv. 735; Longp., 761). — **Ours.** — H., 0^{m},025. L., 0^{m},049. — Pl. 58 (*Cat.*, p. 84).

La patte dr. postérieure cassée. Excroissance (?) sur la nuque. P. brun foncé.

Ours marchant, les pattes écartées, la tête un peu à dr. et penchée, la gueule entr'ouverte.

927 (E. D. 4488; Inv. 823; Longp., 863). — **Cheval.** — H., 0^{m},102. L., 0^{m},107. — *Cat.*, p. 84.

BIBL. REINACH, *Rép.*, II, p. 743, 1.
La patte dr. antérieure et la g. postérieure cassées au sabot, la patte dr. de l'arrière-main brisée en deux endroits et ressoudée, l'attache de la queue seule conservée. P. cuivrée.

Cheval piaffant, l'arrière-main ramassée, la patte g. antérieure relevée, la bouche entr'ouverte, le toupet baissé sur le front, la crinière courte et bifide.

928 (E. D. 4499; N 5553; Inv. 824; Longp., 864). — **Semblable.** — H., 0^{m},073. L., 0^{m},068. — Pl. 58.

La patte dr. postérieure et la g. antérieure cassées, la tête percée d'un trou qui servait à fixer les rênes. Un autre, moderne, sous le poitrail. P. vert foncé.

Cheval allant à g., la patte g. antérieure relevée, la tête un peu à g., la bouche ouverte, la crinière séparée en deux sur le front et le toupet g. rabattu.

929 (E. D. 3090; N 6378; Inv. 825; Longp., 865). — **Semblable, au galop.** — H., 0^m,114. L., 0^m,17 (tête, 0^m,056). — *Cat.*, p. 84.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 742, 4.
Les pattes de devant réunies par une barrre, les pieds de l'arrière cassés, la queue ressoudée, un trou rond traversant le milieu du corps. P. grisâtre.

Les pattes sont parallèles deux à deux, la queue épaisse et tombant sur l'arrière-train, le corps ensellé, la tête rênée et un peu à dr., la bouche entr'ouverte et la langue collée à la mâchoire inférieure.

930 (MR 3447; Inv. 826; Longp., 866). — **Semblable, servant de lampe.** — H., 0^m,15. L., 0^m,22 (du cheval, 0^m,18). — *Cat.*, p. 84.

Bibl. M.-A. de la Chausse, *Romanum mus.*, II, V, pl. XII (identique ?) ; *Inv. d. diamants*, 163, p. 259 ; Dar.-S., III, p. 1325, Toutain (lucerna); Reinach, *Rép.*, p. 741, 2.
En haut du dos, bélière (pour l'attache du couvercle) et trou pour verser l'huile ; devant le poitrail, godet accosté de deux ailettes. Les pattes de devant cassées entièrement et la g. postérieure brisée au genou, le sabot dr. non conservé. P. noirâtre.

La queue est nouée en bouchon, la patte dr. postérieure portée en avant, la tête un peu à dr. et bridée, la crinière hérissée et touffue.

931 (C 6950; Longp., 393). — **Semblable, ailé.** — H., 0^m,162 (du cheval, 0^m,13, de la base, 0^m,003). L. de la base, 0^m,113. Larg., 0^m,049. Tenon, 0^m,025 sur 0^m,019. — Pl. 58.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 59; Reinach, *Rép.*, II, p. 694, 4; *Ph. Gir.*, 77, 2 ; *Ph. Alin.*, 23935, 2.
Base plate, rectangulaire et fixée par un tenon, qui est creux et quadrangulaire. Sous le sabot relevé, sorte d'éminence. P. vert grisâtre.

La queue est pendante, la patte g. postérieure et la dr. antérieure portées en avant, la seconde relevée, les ailes parallèles et obliques, la bouche entr'ouverte et la tête un peu redressée.

932 (C 7261; Longp., 392). — **Semblable.** — H., 0^m,09. L., 0^m,088. Ep., 0^m,011. — Pl. 58.

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 49 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 694, 2.
Applique, avec tenon à mi-hauteur du revers, la base irrégulière. P. vert foncé.

Semblable, à g., la patte dr. antérieure relevée, la tête baissée, l'aile grande et éployée.

933 (E. D. 4903; Inv. 831; Longp., 870). — **Protome de cheval.** — H., 0^m,067 (tête, 0^m,034). Larg., 0^m,016. Rel. max., 0^m,026.

Le cou terminé en bas par une sorte de ménisque, l'applique arrêtée par une section verticale très nette. P. vert grisâtre.

L'encolure est rênée, la tête penchée, les oreilles courtes et dressées, la crinière irrégulière.

934 (E. D. 3417; Inv. 889; Longp., 933; R 232). — **Semblable.** — H., 0^m,005. L., 0^m,075.

Bélière à la base, la protome continuée par un tenon et ayant servi de poignée à une lampe.

De même, de style très barbare.

935 (E. D. 3780; Inv. 830; N 6268; Longp., 869). — **Semblable.** — L., 0^m,035 (tête, 0^m,035). Larg., 0^m,02. Ep., 0^m,01.

Restes d'une lame de fer à la cassure. Manche de couteau ?

De même, la tête retournée et servant de poignée.

936 (Inv. 835; Longp., 876; R 464). — **Protome de mulet.** — H., 0^m,05. Larg., 0^m,016. Buste, 0^m,077. — *Cat.*, p. 84.

La tête, qui servait d'anse, se termine par une lame plate et arquée, convexe du côté extérieur, avec trois feuilles au départ de l'encolure et un trou moderne à l'autre extrémité. Bélière sous la mâchoire inférieure. P. vert grisâtre.

La tête est penchée en avant et rênée, la bouche entr'ouverte, la crinière relevée en houppe sur le front.

937 (N 5641; Inv. 841; Longp., 883). — **Taureau.** — H., 0^m,059 (base, 0^m,004). Base, 0^m,068 sur 0^m,025.

Bibl. *R. arch.*, 1891, II, p. 158-9, P. Girard.
Le bout de la corne g. brisé. Base plate et rectangulaire. P. gris verdâtre.

La patte g. antérieure et la dr. de l'arrière-train sont légèrement en avant, la queue pendante, les poils du front marqués par des stries en virgule.

938 (MR 1565; N 5548; Inv. 843; Longp., 885). — **Semblable.** — Anc. coll. Braschi, 129. — H., 0^m,097. L., 0^m,107. — *Cat.*, p. 84.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 735, 1.

Les pattes recollées, les cornes et une partie de la queue cassées. P. noirâtre.

Semblable, en marche, la patte g. antérieure relevée et la g. de l'arrière-train en avant de la dr., la tête un peu à g. et redressée, les fanons larges et plissés, la queue fouettant le flanc gauche.

Rapprocher *Br. Bibl. N.*, 1159, p. 479.

939 (E. D. 4494; N 5622; Inv. 844; Longp., 886). — **Semblable.** — H., 0^{m},063. L., 0^{m},062. — Pl. 58.

La patte dr. antérieure tordue. P. noirâtre.

De même, au repos, la queue de même, les fanons à peine marqués, le front orné d'une rosace de poils, les cornes hautes et recourbées.

940 (E. D. 4500; N 6412; Inv. 842; Longp., 884). — **Semblable, galopant.** — L., 0^{m},154. H., 0^{m},11. — Pl. 59 (*Cat.*, p. 84).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 735, 3.

Trous à la croupe, au flanc dr. et à la cuisse dr., la queue cassée. P. vert grisâtre, foncée.

L'animal est en plein galop, la queue dressée, la tête retournée à dr. et relevée, les poils indiqués par des stries parallèles et peu profondes.

941 (E. D. 4491; N 5546; Inv. 865; Longp., 908). — **Vache.** — H., 0^{m},084. L., 0^{m},105. Rel., 0^{m},027. — Pl. 59 (*Cat.*, p. 84).

Applique, la queue et les pattes cassées, la dr. de l'avant-train brisée plus haut que les autres.

Les pattes dr. sont portées en avant, la tête de trois quarts à g. et un peu relevée.

942 (MR 1567; Inv. 845; Longp., 888). — **Protome de taureau.** — L., 0^{m},085. H., 0^{m},075. Attache, 0^{m},058 sur 0^{m},05. — Pl. 59 (*Cat.*, p. 84).

Bibl. Caylus, *Rec. d'ant.*, I, pl. LXIV, 2, p. 174; *Inv. d. diamants*, 156, pl. XXIX.

En haut du dos, deux trous, l'un rond et l'autre carré, l'attache ovale, le rebord percé de trois clous. P. noirâtre.

L'animal fonce en avant, les pattes pliées, la tête baissée légèrement à dr., les touffes de poils disposées en rosace sur le front.

943 (E. D. 3767; N 6242; Inv. 853; Longp., 896). — **Tête de bœuf.** — H., 0^{m},053 (tête, 0^{m},042). Larg., 0^{m},045. Rel., 0^{m},014.

Applique creuse, surmontée d'une bélière et munie d'une traverse par derrière. P. verdâtre.

Tête très schématique, le front large, orné d'une rosace et surmonté d'un bourrelet de poils, les cornes courtes et un peu recourbées.

944 (E. D. 3771; N 6243; Inv. 854; Longp., 897). — **Semblable.**

Comme le précédent.

945 (E. D. 3998; N 6271; Inv. 855; Longp., 898). — **Semblable.** — H., 0^{m},075. Larg., 0^{m},037.

La traverse dr. cassée. P. vert grisâtre.

De même, les cornes formant crochets de part et d'autre de l'anneau, les oreilles écartées, le mufle mordant une barre verticale et étant autrefois accosté de deux barres transversales, qui ressemblent à des massues.

Rapprocher Caylus, *Rec. d'ant.*, VII, pl. LVIII, 3, p. 216-7.

946 (E. D. 3775; N 6260; Inv. 857; Longp., 899). — **Bucrâne.** — H., 0^{m},072. Larg., 0^{m},068. Rel., 0^{m},023.

Le revers taillé en double biseau. P. semblable.

Tête décharnée et très allongée, les cornes recourbées, le front orné d'une guirlande de perles.

947 (E. D. 3781; N 6267; Inv. 858; Longp., 900). — **Semblable.** — H., 0^{m},069. Larg., 0^{m},064. Rel., 0^{m},01.

Trou d'attache au front.

De même, l'arête médiane bien marquée, les cornes écartées et divergentes.

948 (E. D. 3786; N 6274; Inv. 852; Longp., 895). — **Tête de bœuf.** — H., 0^{m},06 (tête, 0^{m},05). Larg., 0^{m},05. Rel. max., 0^{m},025.

En haut du front, bélière ressoudée, comme dans les n^{os} **943-4**. P. verdâtre.

Les poils sont étalés et comme peignés sur le front, les cornes recourbées à droite et à gauche.

949 (MND 396). — **Bucrâne.** — Thasos. Don Bulgaridès : 1900. — H., 0^{m},05. Larg., 0^{m},05. Rel., 0^{m},02.

Petit tenon au revers. P. noirâtre.

Tête décharnée comme dans les n^{os} **946-7**, le crâne stylisé et finissant en pointe, les cornes recourbées.

950 (E. D. 3768; N 6272; Inv. 859; Longp., 901). — **Semblable.** — H., 0^{m},062. Larg., 0^{m},045. Rel., 0^{m},004. — Pl. 59 (*Cat.*, p. 84).

En haut du crâne, bélière, dont les bouts sont recourbés en spirale. P. grisâtre, foncée.

De même, le front entouré d'une bandelette, dont les bouts pendent sur les côtés.

951 (E. D. 4985; N 5630; Inv. 866; Longp., 909). — **Bouc**. — H., 0m,054 (base, 0m,002). Base, 0m,026 sur 0m,012. — Pl. 59 (*Cat.*, p. 84).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 750, 6.

Base en fer à cheval, les deux branches réunies par une traverse. P. vert grisâtre.

L'animal est au repos, la patte dr. postérieure avançant seule un peu sur la g., la tête à dr., la bouche entr'ouverte, la barbiche marquée, les cornes rejetées en arrière et le corps couvert de long poils.

952 (N 7014; 858). — **Semblable**. — H., 0m,027. L., 0m,055.

De même, les pattes écartées.

Antique ?

953 (Inv. 871; N 6262; Longp., 913). — **Tête de bouc**. — L., 0m,037. H., 0m,017. Larg., 0m,011.

Applique, avec rainure à la base.

La tête est coupée net et de style médiocre.

954 (N. 6241 ²; Inv. 868; Longp., 910). — **Semblable**. — L., 0m,043.

De même, les cornes longues et rejetées en arrière.

955 (E. D. 4493; N 5539; Inv. 873; Longp., 915). — **Bélier**. — H., 0m,053. L., 0m,072. — Pl. 57 (*Cat.*, p. 84).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 753, 2.

La patte g. de l'arrière-train cassée. Trou sur le revers. P. vert grisâtre.

Les pattes sont parallèles deux à deux et quelque peu rapprochées, la queue tombante, la tête à g. et relevée.

956 (E. D. 3759; N 6372; Inv. 885; Longp., 928). — **Tête de bélier**. — H., 0m,022. L., 0m,035. Larg., 0m,028. — *Cat.*, p. 84.

P. verte.

Les touffes de laine forment un collier sur le front, comme si une bandelette entourait le crâne.

957 (MR 158; Inv. 886; Longp., 929). — **Semblable**. — H., 0m,02. L., 0m,045. Larg., 0m,027.

Au revers, tige terminée par un fleuron à trois pétales. P. noirâtre.

De même, avec bourrelet sur le front.

858 (MNC 1745). — **Semblable**. — Cherchell. Fouilles de Waille : 1893. — L., 0m,04. D., 0m,022.

La protome creuse et ayant dû servir de manche à une patère. P. grisâtre.

De même, les cornes à demi détachées.

959 (C 6926; Longp., 918). — **Semblable**. — H., 0m,067. Larg., 0m,067. Rel., 0m,035. Tenon, 0m,017 sur 0m,013. Pl. 59 (*Cat.*, p. 84).

Bibl. *Cat. Campana*, IV, 53.

Fer. Au revers, tenon quadrangulaire, le haut du front brisé.

De même, les cornes enroulées à plusieurs tours, le front orné de bandelettes à bouts retombants : sur le crâne, édicule porté par deux colonnes ioniques (?).

Moins bon style que la tête archaïque, *Br. Acrop.*, 527, fig. 170, p. 192.

960 (MR 159; Inv. 884; Longp., 927). — **Semblable**. — H., 0m,035. L., 0m,035.

Bibl. *Inv. d. diamants*, 159, p. 259.

Haut et bas, feuille d'acanthe. P. noirâtre.

De même, sans naos, les poils indiqués par une sorte de picotis.

961 (E. D. 3789; N 6250; Inv. 881; Longp., 924). — **Semblable**. — H., 0m,045. L., 0m,065. Larg., 0m,05.

La coupure est nette, sans feuilles haut et bas et avec un trou en haut du front. P. gris verdâtre.

De même, les touffes de poils descendant en triangle sur le front.

961 ² (MR 160; Inv. 883; Longp., 926). — **Semblable**. — H., 0m,026. L., 0m,038. Larg., 0m,026.

Bibl. *Inv. d. diamants*, 160, p. 259.

P. noirâtre.

De même, avec bandelettes sur le front.

962 (E. D. 3820; N 6266; Inv. 882; Longp., 925). — **Semblable**. — H., 0m,04. L., 0m,056. Larg., 0m,055. — *Cat.*, p. 84.

Trou en haut du front, comme dans le no **961**. P. gris verdâtre.

Comme le no **961**, mais la bouche percée d'un trou : cf. Hutton, *Cat. Wyndh. Cook*, 41, pl. XXXII.

963 (E. D. 4490; N 5642; Inv. 818; Longp., 857). — **Porc**. — H., 0m,031. L., 0m,079. Larg., 0m,19. — Pl. 59 (*Cat.*, p. 83).

P. brun noirâtre.

Les pattes sont informes et tordues, l'épine dorsale hérissée de soies courtes, la tête mince et très allongée, le groin relevé.

964 (E. D. 5006; N 5632; Inv. 819; Longp., 858). — **Truie** (?). — H., 0m,034. L., 0m,047. — Pl. 59 (*Cat.*, p. 84).

P. vert noirâtre.

Truie, le corps gros et assez court, la crinière striée, la tête petite et relevée, les oreilles dressées, le groin peu développé.

965 (E. D. 5004; N 5633; Inv. 814; Longp., 852). — **Sanglier.** — H., 0m,037. L., 0m,06. — Pl. 59.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 726, 6.
P. vert noirâtre.

Jeune marcassin, les pattes écartées, les soies marquées par des incisions parallèles et arquées, la tête forte et sans défenses, les oreilles dressées.

Voir plus loin le n° **1088**.

966 (E. D. 3770; N 6228; Inv. 817; Longp., 856). — **Protome de sanglier.** — H., 0m,06. L., 0m,054. Larg., 0m,039.

Au revers, mortaise carrée, les pattes cassées. P. noirâtre.

Les pattes devaient être dirigées en avant, les défenses courtes, les oreilles dressées, les soies formant une houppe sur le front.

Rapprocher le déversoir *Br. Karlsr.*, 928, p. 195, fig.

967 (E. D. 4972; N 5731; Inv. 820; Longp., 859). — **Hippopotame.** — H., 0m,028. L., 0m,065. Larg., 0m,022. — *Cat.*, p. 84.

P. vert grisâtre.

Les pattes sont allongées et écartées, le corps relativement mince, la tête mal caractérisée, les oreilles courtes et droites, l'épine dorsale arquée et striée.

Non un amulette comme *Br. Fouquet*, 123, pl. XXXVI, p. 79-80.

968 (E. D. 4988; N 5732; Inv. 821; Longp., 860). — **Semblable.** — H., 0m,028. L., 0m,065. Larg., 0m,025.

De même.

969 (E. D. 3829; Inv. 822; N 6387; Longp., 862). — **Semblable.** — H., 0m,02. L., 0m,045.

Plomb.

De même, presque informe.

970 (Longp., 861). — **Protome d'hippopotame.** — Anc. coll. Pourtalès: 1865. — L., 0m,073. H., 0m,047. Larg., 0m,06. — Pl. 59 (*Cat.*, p. 84).

Bib. *Cat. Pourtalès*, 695, p. 131 (676 du *Cat. Dubois*).
La protome est creuse, avec un trou d'attache sur les côtés. P. noirâtre.

Les deux pattes d'avant sont allongées, la gueule entr'ouverte, les naseaux larges et marqués, la tête d'un bon style.

Cf. la tête qui émerge sur la mosaïque de Palestrina, *Bull. com.*, 1895, pl. II-III, p. 26-38, Maruchi.

971 (E. D. 4980; N 5617; Inv. 737; Longp., 765). — **Chien.** — H., 0m,052. L., 0m,063. — Pl. 59 (*Cat.*, p. 84).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 761, 4.
P. noirâtre.

L'animal est au repos, l'arrière-train à peine infléchi, la queue courte, les poils ras, sauf à l'encolure, la tête assez forte et triangulaire, les oreilles courtes et non dressées.

Chien de Laconie? Cf. *Jahresh.*, VIII, 1905, p. 251-8, Keller.

972 (E. D. 4990; N 6380; Inv. 738; Longp., 768). — **Semblable, galopant.** — H., 0m,117 (base, 0m,046). Socle, 0m,067 sur 0m,04. — Pl. 59 (*Cat.*, p. 84).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 724, 6 et p. 764, 5.
Socle rectangulaire, posé sur une douille cylindrique, dont la base forme rebord et est accostée de deux oreilles. Contrefort sous l'avant du corps. P. semblable.

Le corps est allongé, l'avant-train relevé, la tête de trois quarts à dr., les oreilles longues et rabattues, le museau court.

Ne paraît pas le lévrier de Crète, Keller, *ibid.*, p. 246-251.

973 (E. D. 260; Inv. 741; Longp., 771). — **Semblable, en arrêt.** — H., 0m,046. L., 0m,067.

Sous le ventre, bélière. P. grisâtre.

Les pattes sont parallèles deux à deux, les antérieures légèrement obliques, le corps mince, la queue relevée et recroquevillée, les oreilles dressées, le museau étroit et allongé.

Ni le chien de Malte, ni (?) la petite espèce de Laconie, Keller, *ibid.*, p. 243-6 et p. 251-8.

974 (E. D. 414; Inv. 740; Longp., 770). — **Semblable, au repos.** — H., 0m,068. Larg., 0m,068. — *Cat.*, p. 84.

La queue cassée et devant former bélière, la gueule traversée d'un trou horizontal. P. noirâtre.

Dogue (?), de travail barbare et tardif, la tête presque léonine, les oreilles dressées et la queue pendante.

Pour ce n° et le suivant, cf. Keller, *ibid.*, p. 258-269.

975 (E. D. 464; Inv. 739; Longp., 769). — **Dogue, en arrêt.** — H., 0^m,02. L., 0^m,058. Larg., 0^m,007. — *Cat.*, p. 84.

Base rectangulaire, avec fleuron et rainure à l'attache (manche de couteau, comme Caylus, *Rec. d'ant.*, VII, pl. LVI, 5). P. vert grisâtre.

Comme le n° **973**, mais le corps allongé et presque couché, la tête prête à mordre ou à aboyer.

976 (C; Longp., 764). — **Chienne.** — H., 0^m,032 (base, 0^m,001). L., 0^m,04. Larg., 0^m,017.

Bibl. *Cat. Campana*, V, 31.

Rainure profonde à la base, la queue, qui était rapportée, non conservée, une masse de plomb engagée sous le poitrail et une chaînette engagée par devant sous la patte g. P. vert foncé.

Chienne (?), la patte de devant levée, la tête relevée, et aboyant ; un petit chien, placé transversalement par devant, tourne la tête vers sa mère.

Non, semble-t-il, une ourse.

977 (N 406; Inv. 736; Longp., 762; R 250). — **Chien** (?). — H., 0^m,027 (base, 0^m,004).

Trou rond dans le poitrail ; base sensiblement carrée. Cachet.

La prise est formée d'un chien, la gueule ouverte, le cou entouré d'un collier et la queue relevée. Sur le plat du cachet, homme gesticulant entre deux signes indistincts, l'un en forme d'arc, l'autre qui ressemble à un crochet ou à un fouet.

978 (R 248). — **Semblable** (?). — H., 0^m,012. L., 0^m,025. Larg., 0^m,016.

Chien de même, les pattes écartées, la gueule ouverte. Informe.

979 (R 234). — **Cerbère.** — H., 0^m,032 (tête, 0^m,011).

Très abîmé, les têtes latérales cassées.

Chien à grosse tête léonine, assis sur son train de derrière, des serpents enlacés se croisant devant sa poitrine.

Cf. le n° **405**.

980 (E. D. 3760; N 6244; Inv. 742; Longp., 772). — **Tête de chien.** — H., 0^m,048. L., 0^m,075. — *Cat.*, p. 84.

Autour, bourrelet troué à la partie supérieure. P. noirâtre.

Tête de molosse ou de mâtin (cf. Keller, *Jahresh.*, VIII, 1905, p. 258-269), la gueule ouverte, la langue pendante et les crocs apparents, les oreilles grandes et velues, les poils du cou formant bourrelet.

Rapprocher *R. Mus. Borb.*, I, pl. LI, 6, p. 2, Finati.

981 (E. D. 3822; N 6257; Inv. 743 ; Longp., 773). — **Semblable.** — H., 0^m,036. L., 0^m,05.

Le bourrelet d'attache percé de trois trous. P. vert foncé.

A peu près même type que le précédent.

982 (E. D. 3784; N 6237; Inv. 744; Longp., 774). — **Semblable.** — L., 0^m,03. D., 0^m,027.

Trois trous de même à l'attache. P. vert clair.

De même, la gueule entr'ouverte, mais les crocs non apparents, les oreilles pointues et les poils non indiqués.

983 (E. D. 4496 ; N 5736; Inv. 734; Longp., 760). — **Hérisson.** — H., 0^m,03 (base, 0^m,003). Base, 0^m,026 sur 0^m,019. — *Cat.*, p. 85.

Base plate et rectangulaire. P. noirâtre.

Le corps est en boule, les soies non figurées, les pattes de devant réunies, l'arrière-main repliée.

984 (E. D. 4908; N 6230; Inv. 811 ; Longp., 850). — **Lapin** (?). — H., 0^m,02. L., 0^m,067. Ep., 0^m,003 et 0^m,007.

Applique rectangulaire percée de deux trous. P. vert foncé.

Lapin courant à dr. sur une base inclinée, la tête informe, les oreilles repliées.

985 (E. D. 3422 ; N 6276; Inv. 812; Longp., 851). — **Semblable.** — H., 0^m,019. L., 0^m,033. Ep., 0^m,003.

Applique découpée. P. brune.

Lapin à g. et comme blotti, le corps arrondi et les pattes recroquevillées.

986 (E. D. 4982 ; N 6734; Inv. 807; Longp., 846). — **Rat.** — L., 0^m,048. Larg., 0^m,02. H., 0^m,015. — *Cat.*, p. 85.

P. noirâtre.

Le rat est couché, la queue allongée, la tête encadrée par les pattes et dévorant un gâteau rond, qu'il tient horizontalement.

987 (E. D. 4978; N 6382; Inv. 810; Longp., 849). — **Semblable.** — H., 0^m,019. L., 0^m,031. Larg., 0^m,013.

Base plate et allongée. P. brune.

De même, le gâteau non exprimé.

988 (MNC 619). — **Semblable.** — Grèce : 1884. — H., 0^{m},027 (base, 0^{m},007). D., 0^{m},028.

Base ronde à deux degrés, avec une échancrure prouvant que le bronze a servi de couvercle, sans doute à une lampe. L'oreille g. cassée. P. verdâtre.

De même, dressé sur son train de derrière et grignotant un fruit, comme le ferait un écureuil.

989 (Longp., 937). — **Aigle.** — H., 0^{m},091 (base, 0^{m},045). D. de la base, 0^{m},043. — Pl. 60 (*Cat.*, p. 85).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 772, 1.
Base creuse en forme de douille octogonale, avec deux trous qui se correspondent sur la tranche, chacun des pans surmonté d'une feuille entre deux globules. P. noirâtre.

Les deux serres sont posées d'aplomb sur une sorte d'excroissance ou de monticule, les ailes repliées, le bec mordant une graine (?).

990 (MND 635). — **Semblable.** — Brindisi : 1903. — H., 0^{m},12 (base, 0^{m},032; boule, 0^{m},026). D. de la base, 0^{m},034. — Pl. 60.

Bibl. Villefosse-Michon, 1903, II, 24.
Socle rond, avec bandeau à la base et filet au sommet ; trou par dessous et boule ronde sous les serres. P. vert noirâtre.

Les serres lient le globe, les ailes éployées, la queue largement étalée, la tête légèrement à dr.

991 (N 157). — **Tête d'aigle.** — H., 0^{m},05. L., 0^{m},112. Larg., 0^{m},052.

La protome creuse.

Le bec est entr'ouvert, la langue apparaissant entre les mandibules.
Antique ?

992 (E. D. 4019; Inv. 895; N 6556; Longp., 940). — **Serre d'aigle.** — H., 0^{m},038. D., 0^{m},015.

En haut de la tige, section oblique et bélière latérale.

La serre est posée sur une boule.
Cf. Caylus, *Rec. d'ant.*, V, pl. XXX, p. 167-8.

993 (E. D. 3935; Inv. 896; N 6865; Longp., 941). — **Semblable.**

994 (E. D. 3942; Inv. 897; N 6248; Longp., 942). — **Chouette.** — H., 0^{m},021.

Les pattes cassées.

Peut-être autrefois dans la main d'une Athèna, comme dans les n^{os} **750** et **754**.

995 (E. D. 4973; N 6366; Inv. 899; Longp., 944). — **Perroquet.** — H., 0^{m},041 (totale, 0^{m},07). Larg. de la base, 0^{m},028. — Pl. 60 (*Cat.*, p. 85).

Sous les pattes, branche (?) ou perchoir, cassé à g. P. noirâtre.

Perroquet, la tête grosse et penchée en avant, les pattes posées, le cou orné d'un collier tors, la queue recourbée et tombante.
Cf. une fresque de Pompei, *R. Mus. Borb.*, VII, pl. V ; *Br. Bibl. N.*, 1258, p. 495 et *Cat. de Clercq*, VI, p. 162, VII, p. 737.

996 (E. D. 4983; N 6365; Inv. 898; Longp., 943). — **Semblable.** — H., 0^{m},068 (avec la queue, 0^{m},125). Larg., 0^{m},026. — Pl. 60.

Les pattes de même. La tête abîmée. P. semblable.

De même, le corps vertical, la queue longue et tombant très bas, la tête relevée.

997 (MND 836). — **Colombe.** — Grèce : 1908. — H., 0^{m},031. Base, 0^{m},016 sur 0^{m},01. — Pl. 60 (*Cat.*, p. 85).

Bibl. Villefosse-Michon, 1908, II, 11.
Base plate en forme de croissant. La queue en partie cassée. P. grisâtre.

Colombe, les pattes posées et réunies.

998 (Inv. 900; Longp., 945; R 245). — **Semblable.** — Kertch. — L., 0^{m},027.

En haut du dos, bélière.

De même.

999 (C; Longp., 946; R 203). — **Semblable.** — H., 0^{m},025. L., 0^{m},025. Larg., 0^{m},011.

Bibl. *Cat. Campana*, V, 42.
La base concave, l'oiseau servant d'applique. P. verdâtre.

De même, les pattes non exprimées.

1000 (E. D. 4075; Inv. 911; Longp., 957). — **Coq.** — H., 0^{m},048. Base, 0^{m},042 sur 0^{m},01.

Base plate et rectangulaire, les deux bouts relevés en volutes.

Coq, les pattes remplacées par un tenon vertical, qui est planté sur la base.

1001 (E. D. 4060; Inv. 915; N 6246; Longp., 963). — **Semblable.** — L., 0^{m},05. Larg., 0^{m},013. Ep., 0^{m},012.

Plomb.

Les pattes sont ramenées sous le corps, comme si la volaille était troussée.

1002 (E. D. 4891; N 6541; Inv. 912; Longp., 958). — **Semblable.** — H., 0^{m},03. Base, 0^{m},03. — *Cat.*, p. 85.

Base carrée. En haut du dos, bélière, à laquelle un crochet suspend une sorte de faucille plate provenant d'un anneau brisé. P. vert grisâtre.

Comme le n° **1000**, les pattes sommairement exprimées, les plumes marquées avec assez de soin, la queue relevée.

1003 (E. D. 4006; N 6229; Inv. 913; Longp., 959). — **Semblable.** — H., 0^{m},029. L., 0^{m},035.

P. vert noirâtre.

De même, le bec entr'ouvert, la crête indiquée.

1004 (E. D. 3889; Inv. 914; Longp., 961). — **Semblable** (?). — H., 0^{m},077 (du demi-cylindre, 0^{m},015, — de l'animal, 0^{m},024). L. du cylindre, 0^{m},037. D. de l'anneau, 0^{m},041 et 0^{m},028. — Pl. 60.

Plaque demi-cylindrique, percée d'un trou d'attache et surmontée d'un grand anneau servant de base à l'oiseau.

De même, les pattes non figurées, la tête informe, la queue en panache.

Rapprocher, pour le support, les oiseaux qui décorent les navicelles votives de Sardaigne, *Not. d. Scavi*, 1904, fig. 15, p. 307, Taramelli.

1005 (C; Longp., 966; R 202). — **Cygne.** — H., 0^{m},072. L., 0^{m},062.

Bibl. *Cat. Campana*, V, 47.
Le bout des pattes cassé. P. noirâtre.

Le cygne devait être au repos, le cou long et recourbé.

1006 (MNC 2140). — **Semblable.** — 1896. — H., 0^{m},05. L., 0^{m},041. Larg., 0^{m},022. — Pl. 60 (*Cat.*, p. 85).

Les pattes et la queue cassées. Fait d'une lame très mince avec nervures médianes, les ailes rapportées. Traces de dorure. P. vert grisâtre.

De même, nageant, les ailes repliées, le col relevé.
Cf. l' « oie » *Br. Delphes*, 121, fig. 147, p. 48.

1007 (E. D. 3153; Inv. 920; N 6153; Longp., 971). — **Chénisque.** — H., 0^{m},025. L., 0^{m},027 (tête, 0^{m},025).

Echancrure à l'attache de la poignée.

Presque informe.

1008 (E. D. 3792; Inv. 917; Longp., 968; R 237). — **Semblable.** — H., 0^{m},12.

Boule sous le bec, le cou terminé par une sorte de clou quadrangulaire.

De même.

1009 (Anc. fonds; Inv. 919; Longp., 970; R 254). — **Semblable.** — L., 0^{m},05.

De même, de forme simple.

1010 (E. D. 4055; N 6249; Inv. 921; Longp., 973). — **Canard.** — L., 0^{m},032. Larg., 0^{m},044. H., 0^{m},028. — Pl. 60 (*Cat.*, p. 85).

Applique, le bronze servant de poignée. P. vert grisâtre.

Les ailes sont éployées, le corps finissant en pointe mousse, le jabot recourbé et la tête baissée.

1011 (E. D. 4507). — **Oiseau indéterminé.** — H., 0^{m},222 (oiseau, 0^{m},07). L., 0^{m},088. Côté, 0^{m},011.

En haut de l'oiseau, bélière. Sous l'oiseau, tige moulurée au sommet.

Peut-être un corbeau, les ailes éployées.

1012 (Inv. 918; Longp., 969; R 255). — **Semblable.** — H., 0^{m},07 (oiseau, 0^{m},015). L., 0^{m},012. Larg., 0^{m},008. Ep., 0^{m},002.

Manche plat (?), terminé de même par un oiseau.

Peut-être un cygne, mal déterminé.

1013 (Inv. 925; Longp., 977). — **Tortue.** — L., 0^{m},036. Larg., 0^{m},025. H., 0^{m},011. — *Cat.*, p. 85.

P. vert noirâtre.

Tortue, les pattes étalées, la tête un peu relevée.
Cf. le n° **408**.

1014 (E. D. 3993; Inv. 928; N 7040; Longp., 981). — **Serpent.** — H., 0^{m},037. L., 0^{m},037. Ep., 0^{m},005.

Applique. La queue cassée.

Serpent ondulant, le corps replié.

1015 (E. D. 3918; Inv. 927; N 7068; Longp., 979). — **Tête de serpent.** — L., 0^{m},057 (tête, 0^{m},049). Larg., 0^{m},017. Ep., 0^{m},013.

La tête continuée par un tenon d'attache.

Assez bon style.

1016 (E. D. 4061; N 7071; Inv. 931; Longp., 984). — **Grenouille.** — L., 0^{m},032. Larg., 0^{m},021. H., 0^{m},013. — *Cat.*, p. 85.

P. vert noirâtre.

Grenouille, portant son petit sur son dos.

1017 (N 6409; Inv. 220; Longp., 256). — **Panthère marine.** — H., 0m,04. L., 0m,055. Larg., 0m,014. — Pl. 60 (*Cat.*, p. 85).

La base creuse et plate.

Les pattes de devant sont allongées, la g. un peu relevée, la protome continuée par une queue recourbée et bifide.

1018 (E. D. 4504; N 6368; Inv. 890; Longp., 934). — **Dauphin.** — H., 0m,08. L., 0m,09. — *Cat.*, p. 85.

P. brunâtre.

Le rostre s'appuie sur une base plate, le corps recourbé et relevé, la queue repliée et bifide, les nageoires rabattues. Cf. *Br. Bibl. N.*, 1243, p. 493.

1019 (E. D. 4501; N 6400; Inv. 891; Longp., 935). — **Semblable.** — H., 0m,028. L., 0m,07. — Pl. 60.

La nageoire g. cassée. P. vert grisâtre.

De même.

1020 (E. D. 4991; N 6367; Inv. 892; Longp., 936). — **Semblable.** — H., 0m,022. L., 0m,092.

P. vert clair.

Même type.

1021 (Sans n°). — **Semblable.** — H., 0m,025. L., 0m,09.

De même.

1022 (Inv. 938; Longp., 986; R 260). — **Poisson à tête allongée.** — Kertch : 1856. — L., 0m,068. Larg., 0m,025. Ep., 0m,025.

Au dos, bélière.

A droite, avec trois nageoires(?), dont deux latérales.

1022 [2] (Inv. 937; Longp., 985; R 259). — **Semblable.** — Kertch : 1856. — L., 0m,112. Larg., 0m,015. Ep., 0m,015.

De même.

1023 (Inv. 939; Longp., 987; R 261). — **Semblable.** — Kertch : 1856. — L., 0m,07.

De même, allant à g.

1024 (E. D. 3774; N 6363; Inv. 945; Longp., 995). — **Coquille.** — H., 0m,068. L., 0m,056. — Pl. 60 (*Cat.*, p. 85).

En haut, bélière entre deux oreillettes ; à l'intérieur, clavette mobile fixée par une charnière. P. vert grisâtre.

Valve supérieure du genre pecten.

1025 (E. D. 4219; N 6394; Inv. 944; Longp., 994). — **Semblable.** — H., 0m,032. L., 0m,017.

En haut, bélière. P. noirâtre.

Coquille de « cypris ».

1026 (E. D. 4112; N 6364; Inv. 947; Longp., 998). — **Semblable.** — H., 0m,03. L., 0m,025.

En haut, sorte de dent, accostée de deux bélières. P. semblable.

Même genre.

1027 (E. D. 4018; N 6362; Inv. 946; Longp., 997). — **Semblable.** — H., 0m,04. L., 0m,034.

P. vert grisâtre.

Coquillage de la famille des « cœurs ».

1028 (R 258). — **Protome de crustacé**(??). — L., 0m,025. Larg., 0m,015.

En haut, bélière ; peut-être un fragment de fibule.

Informe.

1029 (E. D. 4192; N 6379). — **Ecrevisse.** — L., 0m,142.

Applique, la partie inférieure plane.

Antique ?

1030 (E. D. 4607; N 6403; Inv. 953; Longp., 1004). — **Palmette.** — H., 0m,075. Larg., 0m,042.

Applique, surmontée d'une demi-bobine servant à l'attache d'une anse. P. verdâtre.

La feuille est surmontée d'une double volute, dont une barre horizontale réunit les deux centres.

1031 (N 6430; Longp., 1005). — **Semblable.** — H., 0m,07. Larg., 0m,045.

Lame plate, ajourée et découpée, les baies non conservées à dr. En haut, bélière. P. vert clair.

Feuille, accostée de deux spirales d'où pendent des glands ; à l'attache, tigettes terminées par des fruits ou par des baies.

1032 (E. D. 3904; N 6361; Inv. 954; Longp., 1005). — **Semblable.** — H., 0m,062. Larg., 0m,065.

Cassé en haut. P. grisâtre.

Feuille simple, avec rinceaux à l'attache.

1033 (E. D. 4889; N 6388; Inv. 950; Longp., 1001). — **Semblable, avec bouton.** — H., 0m,073. D., 0m,034.

En haut de la feuille, bouton en forme de patère, avec décor floral sur le marli et, par derrière, une double agrafe, l'un des glands cassé. P. noirâtre.

Feuille de chêne, d'où pendaient deux glands.

1034 (E. D. 4910; N 6389; Inv. 955; Longp., 1006). — **Semblable, double.** — H., 0^m,062. Larg., 0^m,04.

Cassé à g. P. grisâtre.

Deux palmettes opposées, séparées par des volutes, l'inférieure plus grande que la supérieure.

1035 (E. D. 3927; N 6405; Inv. 951; Longp., 1002). — **Semblable, avec bouton.** — H., 0^m,095. D., 0^m,04. — *Cat.*, p. 85.

Comme le n° **1033**, avec double agrafe derrière le bouton. P. noirâtre.

Feuille de chêne, accostée de deux glands.

1036 (E. D. 3875; N 6404; Inv. 952; Longp., 1003). **Semblable.** — H., 0^m,057. D. de la bélière, 0^m,023.

En haut, bélière. P. verdâtre.

Feuille épaisse, grossièrement découpée.

1037 (E. D. 4606; N 6391; Inv. 959; Longp., 1009). **Semblable.** — H., 0^m,107. Larg., 0^m,118. — *Cat.*, p. 85.

La lame déformée. P. verte.

Feuille de vigne, les nervures en léger relief.

1038 (E. D. 4883; N 6332; Inv. 960; Longp., 1010). — **Semblable.** — H., 0^m,081. Larg., 0^m,077. Ep., 0^m,002.

En haut, bélière. P. brun foncé.

Semblable (?), avec six rosaces gravées sur la feuille, chacune d'elles formée de deux doubles cercles avec un point central.

1039 (E. D. 3989; N 6393; Inv. 961; Longp., 1011). — **Grappe.** — H., 0^m,07 (grappe, 0^m,038). Larg., 0^m,03. Ep., 0^m,02. — Pl. 60 (*Cat.*, p. 85).

En haut, fil tordu, formant crochet ; encoche au revers de la grappe. P. grisâtre.

1040 (C 7213). — **Guirlande de laurier.** — D., 0^m,06 (int., 0^m,032).

P. vert grisâtre.

Les feuilles et les baies se croisent sur le devant de la guirlande.

1041 (C 6953; Longp., 1008). — **Rameau de laurier.** — L., 0^m,08. — *Cat.*, p. 85.

P. noirâtre.

Tige unique, d'où partent quatre branches secondaires.

VI. — BRONZES TROUVÉS EN GAULE

(1042-1093)

1042 (MNC 718). — **Poseidon.** — Metz : 1746. Anc. coll. de Creil, d'Ennery, Tersan, Pourtalès et Gréau : 1885. — H., $0^m,33$ (tête, $0^m,05$). — Pl. 61 (*Cat.*, fig. 62, p. 8, 16, 87).

Bibl. *Hist. de Metz*, 1769, pl. IV, 5, p. 59-60 ; Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.*, II, pl. XIII, 3, p. 111 ; *Cat. Tersan*, 98, p. 18 ; *Cat. Pourtalès*, 535, p. 108 (519 du *Cat. Dubois*) ; *Br. Gréau*, 995, pl. XXXVII, p. 214 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 28, 3 ; *Ph. Gir.*, 52.

Le bras g. terminé au coude par un tenon, les pieds et le bas des jambes modernes. Rapiéçures rectangulaires derrière le jarret dr. et à la hanche g. P. brune, non antique.

La jambe g. est infléchie, l'avant-bras de même sens devant revenir en avant, la main dr. levée et s'appuyant sur le trident, les mamelons ayant dû être incrustés en cuivre pur, comme les yeux le sont en argent, la tête un peu à dr., la bouche entr'ouverte, les cheveux et la barbe ondulés, les orbites profondément enfoncées sous les sourcils.

Le bras dr. est levé comme dans la célèbre statue drapée de Milo, Staïs, 235, p. 75.

1043 (E. D. 4343 ; N 5649 ; Inv. 93 ; Longp., 106). — **Empereur en Arès.** — Entre Abbeville et Montreuil : anc. coll. Beaucousin. — H., $0^m,11$ (tête, $0^m,017$). — Pl. 61 (*Cat.*, p. 87).

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.*, II, pl. XVII, 6 ; Bernoulli, *Rœm. Ikonogr.*, II, 3, p. 180 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 189, 10.

Les doigts de la main dr. et le panache en partie cassés. P. brune.

Même pose, les jambes portant des cnémides, le chiton plissé recouvert de la cuirasse à lambrequins, qu'orne un Gorgoneion ailé, un baudrier passé sur l'épaule dr. et retenant un glaive sur la hanche g., une chlamyde posée sur l'épaule g., le poing g. baissé et la main dr. relevée, la tête barbue et coiffée d'un casque à triple panache.

Les répliques sont fréquentes (cf. *Br. Bibl. N.*, 192, p. 86). On y a vu sans raison Tetricus ou Postume.

1044 (E. D. 4332 ; Inv. 87 ; N 5367 ; Longp., 97). — **Arès.** — Env. d'Abbeville : anc. coll. Beaucousin. — H., $0^m,165$ (tête, $0^m,028$). — Pl. 61 (*Cat.*, p. 87).

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.*, II, pl. XVII, 4, p. 164 ; Heydemann, *Pariser Ant.*, 3, p. 28 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 181, 1 ; *Ph. Gir.*, 27, 1.

Trois doigts de la main dr. cassés, le haut du timbre percé d'un trou pour l'attache du panache, les mamelons et les yeux ayant dû être incrustés. P. vert noirâtre.

De même, le corps nu, la hanche dr. un peu plus en dehors, la tête barbue et de trois quarts à g., le casque corinthien rejeté sur le haut du crâne.

Rapprocher une statuette trouvée à Marren dans le duché d'Oldenbourg, *Bonn. Jahrb.*, LVII, 1876, pl. III, 1, p. 66-7, Huebner.

1045 (MNC 719). — **Semblable.** — Reims. Anc. coll. Gréau : 1885. — H., $0^m,24$ (tête, $0^m,03$). — Pl. 61 (*Cat.*, p. 87).

Bibl. *Br. Gréau,* 1002, pl. XXXVIII, p. 215-6 ; *Mon. Piot,* X, 1903, fig. 6, p. 75, Buche ; Reinach, *Rép.,* II, p. 182, 1 ; *Ph. Gir.,* 26.

Jets de fonte sous les pieds, le bout de l'index dr. et le glaive cassés, les yeux ayant dû être autrefois incrustés. Piqueté. P. vert brunâtre.

A peu près même pose, mais la hanche dr. moins en dehors, la main dr. toujours semblable, mais la g. tenant la poignée d'un glaive, la tête imberbe, de trois quarts à dr. et penchée sur l'épaule g., les cheveux courts et frisés, le casque rejeté en haut du crâne, le timbre en forme de visage, le panache monté sur une boule, bifide et ondulé.

1046 (MN 1202; N 7012; Inv. 90; Longp., 102). — **Semblable.** — Grand, près Neufchâteau (Vosges) : 1846. Acquis en 1852. — H., 0^m,13 (base, 0^m,028; tête, 0^m,016). D. de la base, 0^m,043 à 0^m,064. — Pl. 61.

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 183, 6 ; *Ph. Gir.,* 27, 3.

Base ronde en forme de bobine avec quart de rond et filet haut et bas, les bouts des doigts cassés. P. verdâtre.

La jambe dr. est infléchie, le corps drapé dans un himation qui laisse l'épaule dr. à découvert, la main dr. baissée comme si elle s'appuyait sur le bouclier, la g. relevée, la tête de trois quarts à g. et barbue, le casque corinthien ayant un sphinx pour support du panache, qui est bifide.

1047 (E. D. 3779; N 5843; Inv. 96; Longp., 108). — **Buste d'Arès.** — Sedan. — H., 0^m,042 (tête, 0^m,012). Larg., 0^m,043. Rel., 0^m,023.

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.,* II, pl. IV, 8.

Applique ovale, le buste entouré d'un rebord plat, fixé par trois clous. P. brun verdâtre.

Buste, vêtu d'une cuirasse à épaulières, la tête imberbe, le casque romain ayant les couvre-joues baissés et un panache bas.

1048 (MNC 712). — **Hermès.** — Env. de Dijon. Anc. coll. Gréau : 1885. — H., 0^m,08 (tête, 0^m,011). — Pl. 61 (*Cat.,* p. 87).

Bibl. *Br. Gréau,* 933, p. 193, fig. ; Reinach, *Rép.,* II, p. 160, 1 ; *Ph. Gir.,* 51, 3.

Le pied dr. cassé. P. noirâtre.

La jambe g. est infléchie, le pied de côté, mais d'aplomb, la main dr. laissant pendre la bourse, la g. ramenée contre le corps et devant tenir le caducée, la tête un peu à g., les prunelles creusées, les cheveux courts et frisés.

1049 (E. D. 4314; N 5364; Inv. 188; Longp., 220). — **Semblable.** — H., 0^m,098 (tête, 0^m,018).

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 158, 7.

Le pénis, l'index g. et l'ailette dr. cassés. P. vert foncé.

De même, la jambe dr. franchement infléchie, les deux bras baissés et la main dr. tenant à plat la bourse, la tête tournée et coiffée de même, mais avec des ailettes surmontant les tempes.

D'après Longpérier, trouvé en creusant les fondations du Luxembourg (*Bull. Ant.,* 1859, p. 105 et 127).

1050 (MN 73; Inv. 201; Longp., 237). — **Semblable.** — Gaule : 1848. — H., 0^m,222 (tête, 0^m,035). — Pl. 61.

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 155, 7.

L'index g. cassé. P. vert brunâtre.

Pose du n° **1048**, mais la jambe g. franchement fléchie, les mains comme dans le n° précédent, mais la dr. un peu plus éloignée du corps, la tête sensiblement de face, les yeux incrustés en argent, la coiffure de même.

1051-2 (MNC 907). — **Semblable, avec caducée.** — Entrains (Nièvre) : 1887. — H., 0^m,13 (tête, 0^m,02; caducée, 0^m,118).

Bibl. *C. R. Acad. Inscr.,* 1886, p. 19 ; *Cat. de Clercq,* VII, p. 577 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 156, 3.

Sous le pied g., base rocheuse avec tortue. P. brunâtre. Le caducée, qui n'est peut-être pas appartenant, est ailé, avec trois boules à la base, les corps de serpents trois fois entrecroisés.

De même, le pied g. posé sur une tortue, la main g. écartée du corps et tenant à plat la bourse, la dr. revenant en avant à la hauteur de l'épaule, comme si elle s'appuyait sur un support, la tête de trois quarts à dr., les yeux très enfoncés, les cheveux et les ailettes de même.

1053 (MNC 873). — **Semblable.** — Uzès : 1860 (trouvé dans une niche). Don de Mérimée au musée de Cluny : entré au Louvre en 1877. — H., 0^m,07 (tête, 0^m,012).

Bibl. Du Sommerard, *Cat. Cluny,* 1218.

A l'avant-bras dr., anneau d'argent rapporté. P. verte.

Pose du n° **1049**, mais la jambe moins fléchie et avec des ailettes aux chevilles, la main dr. baissée tenant la bourse à poignée, la chlamyde attachée sur l'épaule dr. et couvrant le bras g., dont la main tient le caducée, la tête de trois quarts à g. et coiffée du pétase à ailettes.

Rapprocher un bronze de La Gautrie (Deux-Sèvres), Reinach, *Rép.,* II, p. 154, 7.

1054 (E. D. 4333; Inv. 197; Longp., 231). — **Semblable, lauré.** — Bordeaux. Anc. coll. du Caila. — H., 0^m,127 (tête, 0^m,02).

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.*, II, pl. XIX, 3 ; *Br. St-Germ.*, p. 67.

Le bout de l'ailette g. cassé. Le caducée non conservé. P. noirâtre.

Comme le précédent, mais la jambe g. infléchie et les pieds chaussés de sandales à ailettes, la main dr. tendue plus en avant et la chlamyde simplement posée sur l'épaule g., la guirlande de laurier ayant deux lemnisques retombants, le pétase de même.

On a vu sans raison dans ce bronze Auguste en Hermès. Cf. une statuette de Versailleux dans l'Ain, *Bull. Ant.*, 1905, p. 284-6, pl. et *Br. Vienne*, pl. XVII, 8, p. 52.

1055 (MNC 734). — **Semblable, assis.** — Entrains (Nièvre). Trouvé sous Louis-Philippe. Entré en 1886. — H., 0m,195 (tête, 0m,032). — *Cat.*, p. 87.

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 168, 8 ; *Ph. Gir.*, 47 ; *Ph. Alin.*, 23951, 2.

Base rocheuse irrégulière avec animaux divers, tortue, colimaçons et serpents ; trou d'attache ; l'auriculaire g. brisé. Ruiné. P. grisâtre.

La jambe g. est allongée, la main dr. appuyée sur la cuisse et tenant la bourse, le bras g. écarté du corps et la main revenant en avant, la tête de trois quarts à g. et penchée, les cheveux frisés et les tempes surmontées d'ailettes.

Cf. le no **548**, ainsi que *Br. Bibl. N.*, 346-7, p. 153-4 ; *Br. Vienne*, pl. XX, p. 49 ; un bronze trouvé au Châtelet (Grivaud de la Vincelle, *Arts et Métiers*, pl. LXXXI, 2, anc. coll. Tersan) et un autre, découvert près de Mons, *R. arch.*, 1902, II, p. 317 (coll. Warocqué).

1056 (E. D. 4276 ; N 5461 ; Inv. 191 ; Longp., 224). — **Apollon** (?). — Fouilles de Grignon au Châtelet près Saint-Dizier : 1773. — H., 0m,178 (base, 0m,053 ; tête, 0m,018). Base, 0m,062 et 0m,04. — Pl. 61 (*Cat.*, p. 87).

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Arts et Métiers*, pl. LXXXI, 1 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 162, 4.

Haute base carrée, portée par quatre pattes ; en bas, filet et oves ; en haut, oves et grènetis ; en pointillé, sur la face, MERCVRIVS. La main dr. et le pouce g. cassés. P. jaunâtre.

Pose de l'Hermès **1050**, la main dr. devant être tendue en avant et la g., qui est baissée et retournée, devant s'appuyer sur ce support, la tête de trois quarts à g., les cheveux relevés et noués en haut du crâne, comme dans les Hermaphrodite **390-1** ou dans le Bacchus, *R. Mus. Borb.*, III, pl. XI, 2.

Un Hermès portant Dionysos et trouvé en Gaule est efféminé comme l'est notre bronze (*R. arch.*, 1884, II, pl. 4, p. 72-5, Danicourt), mais, malgré la dédicace, il semble bien que la figurine représente un Apollon.

1057 (MNC 710). — **Semblable.** — Reims. Anc. coll. Gréau : 1885. — H., 0m,181 (tête, 0m,021). — Pl. 62 (*Cat.*, p. 88).

Bibl. *Br. Gréau*, 914, pl. XXI et fig., p. 186 ; Overbeck, *Apollon*, p. 217, 28 ; *J. H. S.*, 1901, p. 217, Furtwængler ; Reinach, *Rép.*, II, p. 95, 2-3 ; *Ph. Gir.*, 19.

Mal conservé. P. verdâtre.

La jambe dr. se croise devant la g. et le pied est sur la pointe, le bras g. accoudé, le dr. replié au-dessus de la tête, qui est de trois quarts à dr. et un peu relevée, les yeux grands ouverts, les cheveux séparés par une raie, le visage encadré de deux tresses et six autres, plus longues, tombant sur le dos et sur les épaules.

Le motif est rare en ronde bosse. Cf. un bronze de Bologne (Overbeck, *l. l.*, 29), une statue de Chatsworth House (Furtwængler, *l. l.*, pl. XIII) et une statuette de Montbéliard (Reinach, *Rép.*, II, p. 95, 7).

1058 (MN 74 ; N 5549 ; Inv. 69 ; Longp., 75). — **Semblable.** — Gaule (?) : 1848. — H., 0m,305 (tête, 0m,042). — Pl. 62 (*Cat.*, p. 88).

Bibl. *R. arch.*, 1899, II, p. 72, 5, S. Reinach (*Rép.*, II, p. 82, 8) ; *Ph. Gir.*, 16.

P. cuivrée.

Les jambes sont parallèles et d'aplomb, le corps en forme de planche, les bras baissés et légèrement tendus, la main dr. fermée, la g. comme appuyée, la face courte et juvénile, les cheveux laurés et descendant en frange sur le front, le crâne couvert de tresses striées et calamistrées, dont deux descendent sur les épaules.

Barbare. La face n'est pas sans rappeler une tête trouvée à Lyon, dans la Saône, *R. arch.*, 1880, II, p. 65-9, pl. XIII-XIV, Danicourt.

1059 (MND 789), — **Hélios.** — Env. de Montdidier (Somme) : 1830. Anc. coll. de Varenghien : 1907. — H., 0m,35 (tête, 0m,055). — Pl. 62 (*Cat.*, p. 88).

Bibl. *Mon. et Mus. de France*, 1907, II, p. 44, p. 81, 3, H. de Villefosse ; Villefosse-Michon, 1907, II, 19.

Les bras soudés à part, le g. non conservé ; la chlamyde et la tête emboîtées sur le bas du corps. L'un des rais cassé. Rapiéçures au mollet dr. et à la cuisse g. P. grisâtre.

La jambe g. est fortement infléchie, la main dr. levée et présentant la paume, une chlamyde attachée sur l'épaule dr., la tête de trois quarts à g., les pupilles creuses, les cheveux bouclés et auréolés de sept rayons.

Rapprocher *Br. Bibl. N.*, 113, p. 53 et *Br. Brit. Mus.*, 1015, pl. XXVIII, p. 183.

1060 (E. D. 4483 : N 5338 ; Inv. 73 ; Longp., 79). — **Buste d'Hélios.** — Fouilles de Grignon au Châtelet près

Saint-Dizier : 1773. — H., 0m,055 (tête, 0m,022). Larg., 0m,045. Rel., 0m,029.

Buste d'applique, le bord de la tête percé de cinq trous. P. noirâtre.

Buste drapé, la face imberbe et un peu à dr., les prunelles indiquées, les cheveux séparés par une raie et coiffés en épais bandeaux.

1061 (Longp., 267). — **Dionysos et Pan.** — Env. de Bâle. Anc. coll. Pourtalès : 1865. — H., 0m,187 (base, 0m,044; tête, 0m,023). Base, 0m,102 sur 0m,042. — Pl. 62 (*Cat.*, p. 88).

Bibl. Panofka, *Antiques P.*, pl. XIX, p. 101-2 ; *Cat. P.*, 616, p. 120 (597 du *Cat. Dubois*) ; Reinach, *Rép.*, II, p. 146, 8 ; *Ph. Gir.*, 57.

Base sensiblement triangulaire, où la face longue dessine trois arcs successifs ; haut et bas, bandeau entre grènetis, la zone intermédiaire concave. P. noirâtre.

Le dieu croise la jambe g. devant la dr., de manière que le pied dr. soit de profil et sur la pointe, la main dr. ouverte et tendue, la g. appuyée sur l'épaule de Pan, la tête de trois quarts à dr. et couronnée de pampres, les yeux incrustés d'argent; Pan est ithyphallique et tend de la main g. une grappe à Dionysos, qu'il soutient de sa main dr. passée derrière la taille du dieu, la tête à g. et relevée, la barbe irrégulière et le front surmonté de deux cornes.

Cf., plus haut, le n° **570**.

1062 (E. D. 4331; N 5327; Inv. 237; Longp., 277). — **Buste de Silène.** — Lyon (Montagne Saint-Sébastien). — H., 0m,130 (tête, 0m,05). Larg., 0m,10. Rel., 0m,045. — *Cat.*, p. 88.

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.*, II, pl. I, 1 ; Reinach, II, p. 53, 8 ; *Ph. Gir.*, 60, 2.

Buste d'applique, la main dr. refaite, un trou moderne percé en haut à g. P. brun foncé.

Buste drapé d'un himation qui laisse le sein dr. à nu, l'avant-bras dr. couvert d'une manche avec arêtes et postes incrustées d'argent, la main dr. tenant une patère, la g. fermée, le sein dr. ayant dû être incrusté, la barbe tirebouchonnée, la tête penchée à g., chauve et ceinte d'une guirlande de lierre, avec feuilles et corymbes.

1063 (E. D. 4283; N 5389; Inv. 250; Longp., 291). — **Satyre.** — Camon près d'Amiens. — H., 0m,11 (tête, 0m,02). — *Cat.*, p. 88.

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.*, II, pl. XVI, 4, p. 57 ; *Bull. Ant.*, 1882, p. 315, H. de Villefosse ; *R. arch.*, 1886, I, p. 77, Danicourt ; Reinach, *Rép.*, II, p. 143, 5.

La nébride et les yeux incrustés en argent. P. brunâtre.

Satyre marchant à dr., la jambe g. infléchie, la main g. baissée et tenant le lagobolon, la dr. relevée et soutenant un cratère à volutes, qui est posé sur l'épaule dr., où s'attache également la nébride, la tête de trois quarts à dr. et relevée, les oreilles animales et dressées.

Rapprocher une statuette de Marzabotto, Martha, *Art étrusque,* fig. 87, p. 93 et Caylus, *Rec. d'ant.*, III, pl. XXXVI, 3-4, p. 141.

1064 (MNC 713). — **Harpocrate panthée.** — Env. de Dijon. Anc. coll. Gréau : 1885. — H., 0m,122 (tête, 0m,022). — Pl. 62 (*Cat.*, p. 88).

Bibl. *Br. Gréau,* 948, pl. XX, 2, p. 199 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 483, 7.

Les ailes, la couronne et le pouce g. cassés. P. vert grisâtre.

La jambe g. est infléchie, la main dr. portée à la bouche et la g. tenant la corne d'abondance (grappe, feuilles et fruits), la bulla suspendue au cou, avec des ailes et avec un carquois derrière l'épaule dr., la tête de trois quarts à g. et couronnée de rais, les yeux incrustés d'argent, les cheveux relevés sur le front et les tempes surmontées d'ailettes.

Cf. les nos **336** et **630-2**.

1065 (N 566; Inv. 433; Longp., 440). — **Laocoon.** — Bélâbre (Indre) : 1859. — H., 0m,121 (tête, 0m,022). — Pl. 62 (*Cat.*, p. 88).

Bibl. *Gaz. arch.*, 1876, p. 11 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 507, 6 ; *Ph. Gir.*, 81.

Les doigts de la main dr., le pied g. et l'extrémité de la draperie cassés. P. verte.

Personnage nu et barbu, fuyant à g., la jambe dr. en avant, la main dr. levée, la g. baissée et serrant un serpent, qui le mord à la mamelle g. après s'être enroulé autour de sa jambe g. et de son épaule dr.; une chlamyde est posée sur les épaules de Laocoon, dont la tête est de trois quarts à dr., les cheveux hérissés et ceints d'une guirlande de laurier à lemnisques retombants.

Rapprocher (?) la peinture de Pompei, *Ann.*, 1875, pl. O, Mau.

1066 (MNC 982). — **Prêtre ou poète.** — Entre Limoux et Carcassonne : 1888. — H., 0m,218 (tête, 0m,032). — Pl. 63 (*Cat.*, p. 88).

Bibl. *Ph. Gir.*, 112, 2.

Les bras rapportés, le g. non conservé et la main dr. en partie brisée. P. vert foncé.

La jambe dr. est infléchie, les pieds chaussés de sandales, la main dr. tendue et pouvant tenir une patère, le long chiton recouvert d'un himation attaché sur l'épaule dr., la tête

de trois quarts à g., inclinée et laurée, les prunelles indiquées, les cheveux séparés par une raie et coiffés en longues mèches ondulées qui tombent en boucles sur les épaules.

1067 (N 3538). — **Pancratiaste.** — Autun : 1869. Acquis en 1870. — H., 0^m,275 (tête, 0^m,042). — Pl. 63 (*Cat.*, p. 88).

Bibl. *R. arch.*, 1869, II, p. 292 ; *Mém. de la Soc. éduenne*, 1872, I, p. 405, Bulliot ; *Jahresh.*, XII, 1909, fig. 65, p. 115-7, Hauser ; *Br. St-Germ.*, 191, p. 206-7 ; *Br. Fouquet*, p. 75 ; Bulle, *Der schœne Mensch*, 2e éd., pl. 96, p. 186 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 543, 4 ; *Ph. Alin.*, 23948.
Bélière en haut de la tête. Le pénis rapporté et non conservé. P. vert grisâtre.

Athlète, debout sur la jambe dr. qui est infléchie, la plante du pied dr. projetée en avant, les deux poings fermés et levés, le g. plus haut que le dr., la tête petite et barbue, les oreilles en forme d'anses, les yeux ayant dû être incrustés, le crâne ras et comme recouvert d'une calotte.

On a trouvé à Autun un certain nombre de figurines d'athlètes ; cf. les lutteurs *Rép.*, IV, p. 328, 4 et le bateleur *ibid.*, p. 350, 4.

1068 (MNB 2887). — **Ephèbe** (?). — Monséjour, près Cendre (Puy-de-Dôme) : 1881. — H., 0^m,092 (tête, 0^m,015). — Pl. 63 (*Cat.*, p. 88).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 559, 5.
Les jambes et la main dr. cassées. Ruiné. P. noirâtre.

La jambe dr. était infléchie, les bras baissés, l'himation agrafé sur l'épaule dr., la tête de trois quarts à g. et baissée, les cheveux courts et frisés.

1069 (MND 790). — **Personnage marchant.** — Env. de Montdidier : 1880. Anc. coll. de Varenghien : 1907. — H., 0^m,24 (base, 0^m,029 ; tête, 0^m,028). Base, 0^m,101 et 0^m,116 sur 0^m,053 et 0^m,072. — *Cat.*, p. 88.

Bibl. *Mon. et Mus. de France*, 1907, p. 81-3, pl. 1, H. de Villefosse ; Villefosse-Michon, 1907, II, 20 ; Reinach, *Rép.*, IV, p. 348, 3.
Base rectangulaire à trois gradins. Le bras dr. rapporté et tordu. P. vert grisâtre.

Les pieds sont chaussés de sandales, le dr. très en arrière et sur la pointe, la tunique courte serrée à la taille et recouverte d'une chlamyde agrafée sur l'épaule dr. (fibule d'argent en forme de rosace), la main g. appuyée à la hanche, la tête un peu à g. et relevée, les traits juvéniles, les yeux, dont le droit est perdu, ne paraissant pas incrustés en argent, les cheveux courts.

Peut-être un officier (H. de Villefosse).

1070 (Longp., 176). — **Enfant.** — Compiègne : 1863. — H., 0^m,135 (tête, 0^m,021). — Pl. 63 (*Cat.*, p. 88).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 456, 1.
La main g., la jambe g. et une partie du pied dr. brisées. P. vert grisâtre.

La jambe dr. devait être infléchie, la tunique courte serrée à la taille et découvrant le sein dr., le bras g. baissé et le dr. relevé, la tête de trois quarts à g. et regardant en l'air, les yeux incrustés d'argent, les cheveux bouclés et relevés en houppe sur le front.

1071 (MNC 1019). — **Athèna.** — Dalheim (Luxembourg) : 1888. — H., 0^m,40 (tête, 0^m,048). — Pl. 63 (*Cat.*, p. 5, 89).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 277, 7 ; *Ph. Gir.*, 8.
Les bras rapportés. Assez bien conservé. P. vert grisâtre.

La jambe dr. est infléchie, la main dr. baissée et la g. relevée, le long chiton recouvert d'un himation, qui enveloppe le bas du corps et revient sur l'épaule g., l'égide ornée d'un Gorgoneion à ailettes avec trois paires de serpents, les yeux incrustés d'argent, le casque rejeté sur le haut du crâne, avec masque et têtes de bélier sur le timbre, le panache bas, bifide et supporté par un griffon couché.

Rapprocher une statue de Cività Lavinia, *Rép.*, II, p. 275, 10 (*Mon.*, *Suppl.*, pl. XXVII, 2).

1072 (MNC 876). — **Semblable.** — Saint-Jean-Pied-de-Port : 1825. Cession du musée de Cluny : 1887. — H., 0^m,17 (tête, 0^m,025).

Bibl. Du Sommerard, *Cat. Cluny*, 1221 ; Reinach, *Rép.*, II, p. 293, 2.
Le bas du corps, l'avant-bras dr. et une partie de la main g. cassés, les serpents de l'égide mutilés. P. semblable.

De même, la tunique retenue par une ceinture non apparente, la main dr. devant être baissée et tenir une patère, le Gorgoneion simple, la tête de trois quarts à g., les cheveux coiffés en bandeaux et tombant en nappe sur les épaules, le casque attique ayant une chouette comme support du panache.

1073 (MNC 720). — **Aphrodite.** — Amiens. Anc. coll. Gréau : 1885. — H., 0^m,225 (tête, 0^m,035). — Pl. 63 (*Cat.*, fig. 63, p. 8, 89).

Bibl. *Br. Gréau*, 1009, p. 117 ; *R. arch.*, 1886, I, p. 77, Danicourt ; Reinach, *Rép.*, II, p. 363, 7 ; *Ph. Gir.*, 32.
P. noirâtre.

La jambe g. est légèrement infléchie, la main dr. baissée et tendue, la g. ramenée à hauteur de la taille et les doigts recourbés devant tenir un attribut, la tête un peu à g., les

yeux incrustés en argent, les cheveux noués en haut du crâne, avec un chignon à la nuque et une tresse dédoublée sur chaque épaule.

Même travail sec que *Br. de Clercq,* 25, pl. IV, p. 36. Même motif, sauf la coiffure, que *Br. Bibl. N.,* 248, p. 107.

1074 (C 7224; Longp., 129). — **Semblable, avec Eros.** — Lyon. — H., 0m,19 (tête, 0m,023). Larg. de l'attache, 0m,075. — Pl. 63 (*Cat.,* p. 89).

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.,* II, pl. XXII, 4, p. 206 ; *Cat. Campana,* IV, 2 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 362, 8 ; *Ph. Gir.,* 36, 1.

Anse de vase, le buste d'Eros, qui est soudé derrière le voile de la déesse, émergeant d'un calice et appliqué sur une attache demi-circulaire. P. brun foncé.

La pose est inverse, la jambe dr. infléchie, les mains également levées et tenant les bouts d'une draperie qui flotte comme un nimbe derrière la tête, les yeux incrustés d'argent et les cheveux coiffés en bandeaux ; le buste d'Eros a les bras baissés, les yeux incrustés et les cheveux courts et frisés.

1075 (MNC 874). — **Buste de Bacchante** (?). — Midi de la France. Légué en 1880 par Fabien Lambert au Musée de Cluny : entré en 1887. — H., 0m,065 (tête, 0m,025). Larg., 0m,05. Rel., 0m,02.

Bibl. Du Sommerard, *Cat. Cluny,* 1078.

Buste d'applique. P. brunâtre.

Buste, couvert d'une nébride qui est nouée sur l'épaule dr., la tête légèrement renversée en arrière, les cheveux longs, flottants et ceints d'une guirlande de lierre, avec feuilles et corymbes.

1076 (E. D. 4341 ; N 5362 ; Inv. 46 ; Longp., 48). — **Nikè.** — Fouilles de Grignon au Châtelet. Anc. coll. Tersan : 1773. — H., 0m,123 (figurine, 0m,083 ; tête, 0m,014). D. de la sphère, 0m,019. — *Cat.,* p. 89.

Bibl. *Cat. Tersan,* 114, p. 20 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 388, 10 ; *Ph. Gir.,* 10, 3.

Sphère aplatie sous les pieds. La main g. en partie cassée. P. brunâtre.

La jambe g. est en avant, le rabat du chiton serré par une ceinture, la main g. devant tenir une palme et la dr. tenant une couronne, les orbites des yeux creuses, les cheveux séparés par une raie et noués en chignon à la nuque, les ailes parallèles et relevées.

1077 (E. D. 4375 ; N 5289 ; Inv. 468 ; Longp., 483). — **Tychè.** — Sedan. — H., 0m,125 (tête, 0m,018). — *Cat.,* p. 89.

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.,* II, pl. IX, 4 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 252, 4 ; *Ph. Gir.,* 89, 3.

Base rectangulaire moderne, la main g. brisée. P. noirâtre.

La jambe g. est infléchie, le chiton serré sous les seins, l'himation couvrant le bas du corps et revenant sur l'avant-bras g., la main dr. placée sur une amphore finissant en pointe et posée obliquement, le bras orné d'un bracelet et d'une armille, la tête de trois quarts à g., les cheveux coiffés en bandeaux et surmontés d'un diadème.

Antique ? La pose est inverse dans une statuette publiée par Montfaucon, *Ant. expl.,* I, pl. 199, 4 (*Rép.,* II, p. 251, 7).

1078 (MNC 1014). — **Salus** (?). — Reims. Anc. coll. Hoffmann : 1888. — H., 0m,235 (tête, 0m,03). — Pl. 63 (*Cat.,* p. 89).

Bibl. Frœhner, *Cat. Hoffmann,* 512, p. 141, pl. XXXIV ; *Bull. Ant.,* 1888, p. 211, 12, H. de Villefosse ; Reinach, *Rép.,* II, p. 259, 4 ; *Ph. Gir.,* 93-4.

Les bras rapportés et le g. non conservé. Ruiné. P. noirâtre.

Déesse, assise sur un siège non figuré, le chiton à longues manches serré par une ceinture et l'himation qui enveloppe les jambes revenant sur l'épaule g., la main dr. tenant une patère, le cou entouré d'un collier, la tête un peu à g., les cheveux coiffés en bandeaux et surmontés d'un diadème avec boule médiane.

Rapprocher Frœhner, *Cat. Dutuit,* pl. 107 ; *Br. Vienne,* XXXVI, 1 et 5 ; Hutton, *Cat. Wyndh. Cook,* pl. XXV. p. 104 (Dèmèter).

1079 (MN 1471 ; N 5340 ; Inv. 319 ; Longp., 370). — **Omphale.** — Pierre (Saône-et-Loire) : 1852. — H., 0m,152 (base, 0m,018 ; tête, 0m,017). D. de base, 0m,056 et 0m,044. — Pl. 64 (*Cat.,* p. 89).

Bibl. Longpérier, *Œuvres,* II, p. 352 (*Bull. de l'Athénæum franç.,* 1855, p. 68) ; Roscher, *Lex.,* III, p. 892-3, Hœfer (Omphale) ; Reinach, *Rép.,* II, p. 333, 2 ; *Ph. Gir.,* 64, 1.

Base ronde, avec tore haut et bas. Les doigts de la main g. cassés. P. noirâtre.

La jambe dr. est infléchie, la tunique serrée à la taille et l'himation, qui enveloppe les jambes, revenant sur l'avant-bras g., la peau de lion couvrant le crâne et nouée sous le cou, les bras baissés, les attributs non conservés, la tête de trois quarts à g., diadémée et penchée, les cheveux séparés par une raie.

1080 (MNC 717). — **Niobide** (?) — Soissons (?). Anc. coll. Gréau : 1885. — H., 0m,21 (tête, 0m,03). — Pl. 64 (*Cat.,* p. 89).

Bibl. *Br. Gréau,* 972, , pl. XXXIV, p. 207 ; *Bull. Ant.,* 1885, p. 208 ; H. de Villefosse, *Les découvertes faites au Château d'albâtre,* 1912, p. 12, pl. II ; Reinach, *Rép.,* II, p. 419, 1 ; *Ph. Gir.,* 20.

Applique ? Le bras dr. et le bout des doigts g. cassés. Le bronze troué çà et là. Mal conservé. P. brunâtre.

Femme allant vivement à dr., la jambe g. infléchie et portée en avant, les pieds chaussés, le chiton flottant et serré à la taille, le bras g. pendant, la main ouverte, la tête tournée vers la g. et relevée, des boucles attachées aux oreilles, les cheveux coiffés d'un kékryphale et ceints d'une bandelette frontale.

La main dr. devait être levée. Le mouvement est inverse dans le pédagogue Clarac, 1270, pl. 586.

1081 (Longp., 683). — **Jeune femme assise.** — Mâcon. Anc. coll. Denon et Pourtalès : 1865. — H., 0^m,17 (tête, 0^m,04). — Pl. 64 (*Cat.,* p. 89).

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.,* II, pl. XIX, 1-2, p. 176 ; *Cat. Pourtalès,* 628, p. 12 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 686, 1 ; *Ph. Gir.,* 114.

Siège fait de deux cornes croisées, la plate-forme bordée de volutes par derrière et sur les côtés. P. noirâtre.

Femme assise, les pieds chaussés, la jambe g. croisée sur la dr., la tunique plissée recouverte d'une stola serrée par une ceinture, le bras g. retenu en bandoulière dans un pan d'étoffe et ramené vers la poitrine, le coude appuyé sur le genou, la main dr. baissée vers le dossier, l'épaule dr. ornée d'une rosace en argent, la tête de trois quarts à dr. et penchée, les yeux incrustés d'argent, les cheveux coiffés par côtes et relevés en chignon au sinciput.

Cf. le beau support de Chiusi, *Br. Brit. Mus.,* 666, pl. XX, p. 110.

1082 (MNB 393). — **Masque comique féminin**(?). — Lyon (Saint-Just) : 1872. — H., 0^m,043. Larg., 0^m,04. Rel., 0^m,022.

P. vert noirâtre.

La bouche est largement ouverte, les yeux très enfoncés sous les sourcils qui sont froncés, les cheveux enroulés en bourrelet (σπεῖρα) et finissant en spirales au bas des joues.

Rapprocher la tête assez différente et peut-être masculine **830**.

1083 (N 862 ; Inv. 761 ; Longp., 793). — **Lion.** — Lyon : 1858. — H., 0^m,064 (base, 0^m,002). L. de la base, 0^m,056 (larg. — , 0^m,021 à 0^m,04).

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 715, 2.

Base rectangulaire percée de deux trous modernes, avec un retour d'angle, en équerre, qui est brisé. P. verdâtre.

La patte dr. de l'arrière-train est quelque peu en avant de la g., la queue enroulée en forme d'anse et la tête légèrement à g.

1084 (N 3444). — **Griffe de lion.** — Vienne (Dauphiné) : 1869. — H., 0^m,24. Larg., 0^m,07 à 0^m,095. Ep., 0^m,005. — *Cat.,* p. 89.

P. verdâtre.

Les griffes et le poil sont sommairement indiqués. Provient d'une grande statue d'Héraclès.

1085 (E. D. 4509 ; N 6247 ; Inv. 415 ; Longp., 406). — **Griffon à tête de lion.** — Bâle (mai 1797). — H., 0^m,155 (base, 0^m,11). Larg., 0^m,17. Rel., 0^m,013. — Pl. 64 (*Cat.,* p. 89).

Bibl. Reinach, *Rép.,* II, p. 697, 5 ; *Ph. Gir.,* 164.

Applique ajourée, la base devant se continuer assez loin, la patte g. antérieure cassée, ainsi que l'aile g. et le bas de la patte dr. postérieure. P. noirâtre.

Griffon marchant à dr., la patte g. de l'arrière-main en avant de la dr. et celle de l'avant-train devant être relevée, la queue recroquevillée et gravée, la tête de lion cornu un peu redressée, la gueule entr'ouverte ; sous le poitrail, palmette.

Pour le type, qui est d'origine perse, cf. v. Rohden, *Terrak. v. Pompei,* pl. VII, 2, p. 32.

1086 (MNC 726). — **Taureau chargeant.** — Autun. Anc. coll. Gréau : 1885. — H., 0^m,161 (tête, 0^m,06). L., 0^m,25. Rel. max., 0^m,045. — Pl. 64 (*Cat.,* p. 5, 89).

Bibl. *Br. Gréau,* 990, pl. XXXVI, p. 213 ; *Br. St-Germ.,* 283, p. 275-6 ; Duruy, *H. des Grecs,* I, p. 713 ; *Le Musée,* 1908, p. 23, fig. et p. 26 ; Reinach, *Rép.,* II, p. 737, 2 ; *Ph. Gir.,* 185 ; *Ph. Alin.,* 23958, 2.

Applique. P. d'un brun vert foncé.

Taureau, chargeant à dr., la queue fouettant le flanc, la patte g. postérieure en arrière et l'avant-main relevée, la tête baissée, les fanons épais et pendants.

1087 (MNC 1887). — **Tête de chien.** — Vichy. Don Aymé Rambert : 1887. — L., 0^m,042. H., 0^m,026. Larg., 0^m,018. — *Cat.,* p. 89.

Bibl. *Ph. Gir.,* 159, 2.

A l'attache, rainure verticale, la tête servant de manche. P. verdâtre.

La gueule est entr'ouverte, les crocs apparents et en partie conservés, l'œil dr. en pâte de verre noirâtre, les oreille longues et rabattues.

1088 (MNC 721). — **Sanglier.** — Env. de Luxembourg. Anc. coll. Prosper Dupré et Gréau : 1885. — H., 0^m,22 . L., 0^m,325. — Pl. 64 (*Cat.,* p. 89).

Bibl. Grivaud de la Vincelle, *Rec. de mon.*, II, pl. XXXII, 3, p. 255 ; *Br. Gréau*, 1141, pl. XLIV, p. 242-3 ; *Br. St-Germ.*, p. 268, fig. ; *Bull. Ant.*, 1910, p. 361-3, H. de Villefosse ; Reinach, *Rép.*, II, p. 746, 1 ; *Ph. Gir.*, 184 ; *Ph. Alin.*, 23953.

Les pattes cassées, le membre dr. postérieur conservé un peu plus bas que les autres. P. noirâtre.

L'animal est au galop, les poils hérissés, la crête médiane marquée, la tête relevée, les yeux incrustés d'argent, la gueule entr'ouverte et les défenses apparentes.

1089 (MND 123). — **Cerf.** — Trouvé dans une carrière avec un résidu de cendres à St-Michel près Erquy (Côtes-du-Nord). Don Léon Pottier : 1899. — H., 0m,108. L., 0m,078.

Bibl. Villefosse-Michon, 1899, II, 106.

Les andouillers en partie cassés. P. vert foncé.

Les pattes sont parallèles deux à deux, l'animal au repos, la tête relevée, les poils indiqués par des traits incisés.

Rapprocher le bronze de Neuvy-en-Sullias, *Br. St-Germ.*, 253.

1090 (MNC 910). — **Bouc.** — Entrains (Nièvre) : 1887. H., 0m,084. L., 0m,071. — *Cat.*, p. 89.

La tête et le cou mal conservés. P. cuivrée.

L'animal est au repos, la patte dr. antérieure et la g. postérieure légèrement en avant, le corps couvert de longs poils, la tête baissée, les cornes longues et recourbées.

1091 (Inv. 893 ; Longp., 938). — **Aigle.** — Paris : trouvé dans la Seine, près du Petit Pont. Don Darcel : 1857. — H., 0m,16. L., 0m,24. — *Cat.*, p. 89.

Bibl. *Bull. Ant.*, 1858, p. 172, Longpérier.

Les pattes cassées, l'oiseau fixé par une masse de plomb sur une monture en Y, avec deux branches latérales terminées par des volutes et un tenon inférieur rectangulaire percé d'un trou horizontal. Peut-être un fragment d'enseigne. Très abîmé. P. brunâtre.

L'aigle est éployée, le bec recourbé et menaçant.

1092 (Inv. 910 ; Longp., 956). — **Coq.** — Lyon : 1858. H., 0m,575. L., 0m,56. — Pl. 64 (*Cat.*, p. 89).

Bibl. Reinach, *Rép.*, II, p. 774, 2 ; *Ph. Gir.*, 186.

Les pennes de la queue rapportées et en partie cassées. P. verte.

Grand coq, la patte droite en avant, la caroncule pendante, le bec entr'ouvert, la crête dentelée, les pennes gravées avec soin.

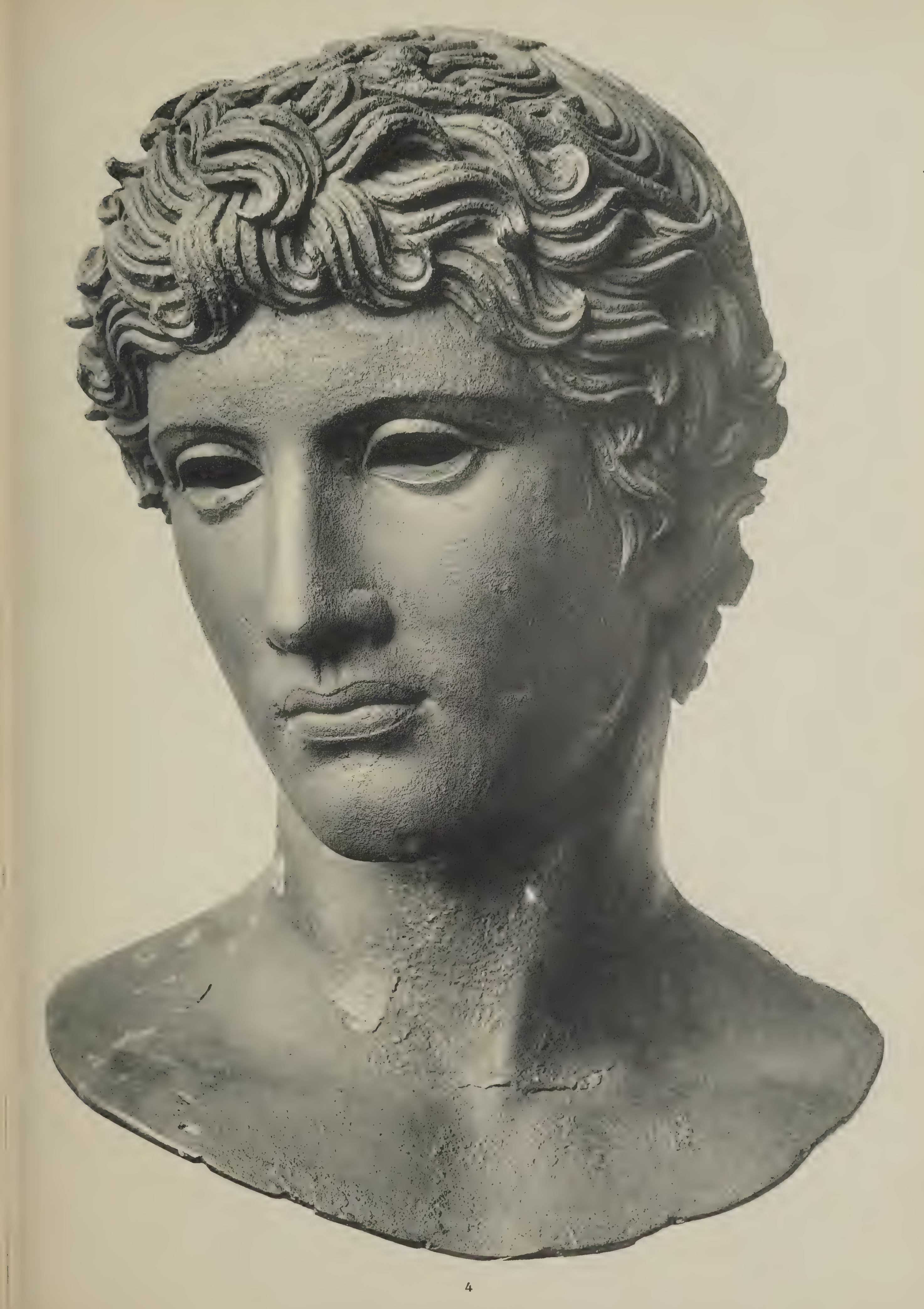
1093 (Inv. 902 ; Longp., 948 ; R 244). — **Colombe.** — Angerville-la-Gate (Seine-et-Oise). Don E. Menault : 1862. — L., 0m,035. Larg., 0m,015.

En haut, reste d'une bélière. Ruiné.

L'avant-corps est seul conservé. Peut-être le reste d'une fibule zoomorphe.

TABLE DES MATIÈRES

CHARTRES. — IMPRIMERIE DURAND, RUE FULBERT.



4

I. — GRANDS BRONZES (1-79). Vers 400 av. J.-C.



I. — GRANDS BRONZES (1-79). Premier tiers du Vᵉ siècle.



I. — GRANDS BRONZES (1-79). Bronzes divers.



I. — GRANDS BRONZES (1-79). Bronzes divers.



I. — GRANDS BRONZES (1-79). Bronzes gréco-romains.



I. — GRANDS BRONZES (1-79). Bronzes gréco-romains.



I. — GRANDS BRONZES (1-79). Bronzes gréco-romains.



I. — GRANDS BRONZES (1-79). Bronzes gréco-romains.



I. — GRANDS BRONZES (1-79). Fragments divers.



II. — BRONZES GRECS ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE (80-198). Bronzes primitifs.



93 96 94

97 95 98

II. — BRONZES GRECS ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE (80-198). Bronzes archaïques.



II. – BRONZES GRECS ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE (80-198). Bronzes archaïques.

[illegible]



II. — BRONZES GRECS ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE (80-198). Bronzes archaïques.



II. – BRONZES GRECS ARCHAIQUES ET DE BEAU STYLE (80-198). Bronzes archaïques.



II. — BRONZES GRECS ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE (80-198). Bronzes archaïques.

145

143

142

140

141



147 149 148



II. — BRONZES ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE (80-198). Style sévère.



II. — BRONZES ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE (80-198). Style sévère.



II. — BRONZES ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE (80-198). Style libre.

[illegible]


192 194 190 188 189
198 195 197
191 196

II. — BRONZES GRECS ARCHAÏQUES ET DE BEAU STYLE (80-198). Style libre.



III. — BRONZES ÉTRUSQUES ET ITALIOTES (199-328).



III. — BRONZES ÉTRUSQUES ET ITALIOTES (199-328).


240
236
239
232
238
246
243
245
244



III. — BRONZES ÉTRUSQUES ET ITALIOTES (199-328).



III. — BRONZES ÉTRUSQUES ET ITALIOTES (199-328).

[illegible]



III. — BRONZES ÉTRUSQUES ET ITALIOTES (199-328).



III. — BRONZES ÉTRUSQUES ET ITALIOTES (199-328).



III. — BRONZES ÉTRUSQUES ET ITALIOTES (199-328).

[illegible]

[illegible]



V. — BRONZES HELLÉNISTIQUES (329-500). Égypte.



IV. — BRONZES HELLÉNISTIQUES (329-500). Égypte.



IV. — BRONZES HELLÉNISTIQUES (329-500). Égypte.



IV. — BRONZES HELLÉNISTIQUES (329-500). Égypte.



IV. – BRONZES HELLÉNISTIQUES (329-500). Égypte, Syrie.



IV. — BRONZES HELLÉNISTIQUES (329-500). Syrie.



IV. — BRONZES HELLÉNISTIQUES (329-500). Asie-Mineure.



V. — BRONZES HELLÉNISTIQUES (329-500). Asie-Mineure, Grèce.



IV. — BRONZES HELLÉNISTIQUES (**329-500**). Grèce.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Zeus, Poseidon.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Apollon, Hermès.



533 539 540 546

545 547 549 548

V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Hermès.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (**501-1041**). Dionysos, Pan, Silène.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Silène, Satyre.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Eros.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Harpocrate, Héraclès.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Hèraclès.

[illegible]



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Héraclès, Arès.





V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Arès, Lares.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Barbares, Pygmées.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Agonistes, Personnages divers.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Portraits et divers.

[illegible]



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Têtes, Divinités féminines.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Athèna, Sélènè, Aphrodite.

[illegible]



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Aphrodite.



788 784 787

782

790 789 793

V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Aphrodite, Isis.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (**501-1041**). Tyché, Gorgone, Nikè.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Femmes diverses, Masques.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Mains votives, Animaux.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Animaux.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Animaux.



V. — BRONZES GRÉCO-ROMAINS (501-1041). Oiseaux et divers.



VI. — BRONZES TROUVÉS EN GAULE (1042-1093)



VI. — BRONZES TROUVÉS EN GAULE (1042-1093).



1068 1070 1066 1067

1074 1078 1071 1073

VI. — BRONZES TROUVÉS EN GAULE (1042-1093).



VI. — BRONZES TROUVÉS EN GAULE (1042-1093).

Phototypie Berthaud - Paris